

戲曲 視窗

粵劇聲腔的發展歷程(上)

在網上拜讀吳志滔撰寫的《粵劇與粵曲同源不同流》，忽然想起在上月一個會議上討論一首粵曲的取捨，有與會者問阮兆輝(輝哥)兄為何那首曲目沒有鑼鼓，輝哥解釋這是某時期唱片曲的特點。使我詫異的是與會者原來不知道粵劇與粵曲同源不同流；為此，我先根據《粵劇大辭典》和《粵劇史》(賴伯疆、黃鏡明著)兩書的資料，扼要介紹粵劇聲腔的發展，稍後再介紹粵曲聲腔。

元末明初，由於廣州地區經濟繁榮，交通方便，各省入粵戲班多到廣州地區城鄉演出。明代成化年間(1465年-1487年)，廣州地區開始有本地子弟參加演唱，引起官紳的不滿而屢申厲禁，如新會知縣在成化十六年頒布《禮儀通諭》，責令良家子弟「勿事戲劇，違者鄉老糾之。」根據徐渭在嘉靖三十八年寫成的《南詞敘錄》和馮夢禎收錄在《快雪堂集》萬曆三十年9月25日的一則日記，弋陽腔和昆山腔先後在嘉靖和萬曆年間傳到廣東，成為戲班的主要聲腔。

到了清初，出現被稱為「土優」的本地戲班及其演唱的「廣腔」，為粵劇的形成奠定基礎。清雍正十一年，蘇州人綠天《粵游紀程》手稿形容桂林有獨秀班，能昆腔蘇白，其它戲班俱屬廣腔，「一唱眾和，蠻音雜陳」。按照《粵游紀程》所記，這個時期的本地戲班唱的應該是高腔(在清代普遍稱弋陽腔為高腔)，不用樂器伴奏而用人聲幫腔的「一唱眾和」也是高腔的特徵。

乾隆二十二年，清政府宣布封閉江、浙、閩3個海關，僅留一個粵海關對外通商，廣州成為全國唯一的通商口岸，全國經營進出口貿易的商人雲集廣州，各地戲班也隨着商人蜂擁而來。粵人稱外省人為「外江佬」，對外省戲班也統稱為「外江班」。大量的「外江班」除繼續帶來高腔、昆腔外，還帶來各地新近興起或流行的梆子、西皮、二黃、四平、羅羅、吹腔等各種聲腔和劇目。

清中葉至嘉慶道光年間，粵劇在本地班演出已經有了自己的特色了。楊懋建《夢華瑣簿》記述道光年間的本地班和外江班說：「外江班近徽班，本地班近西班。」當時北京把唱徽調二黃的戲班稱為「徽部」，把唱秦腔梆子的戲班稱為「西部」。楊氏記載在廣州的外江班多唱徽調二黃，而本地班則以唱秦腔梆子為主，也就是說本地班已經不是把外江班的劇碼、聲腔、表演簡單地照搬過來，開始逐漸形成自己的面貌。

◆文：葉世雄



《玲瓏金曲夜》名伶新秀傾情演唱 鄧美玲想個唱增添活力



和鄧美玲飲下午茶，她顯現一派優悠。

鄧美玲演唱會的官方照。

鄧美玲一年一度的個唱，被疫情打亂了秩序，今年疫情稍緩，她即展開籌備工作，定主題為《玲瓏金曲夜》，將於今年7月11日在西九戲曲中心大劇院舉行，邀請多年來同台演出的名伶：吳仟峰、李龍、龍貫天、阮兆輝、新劍郎、劉惠鳴等合唱名曲，同時也邀得多位粵劇新秀：梁煒康、黎耀威、芯融等合唱或和唱名曲選段，齊齊支持鄧美玲個唱，星光熠熠，好歌回響。

在疫情期間，訪問紅伶多只利用電話，沒有和他們見面，今次訪問，也想和採訪對象見面，約了鄧美玲，久別3個多月，世界仍然是美好，鄧美玲依然淡淡定定，說起這次演唱會，她表示：「其實我一直都掛着每年一度的個唱，主題方面也諗了多個，我想近兩年錄了多首曲，尤其和姨丈(文千歲)錄的兩隻碟，真是要好好地向大家介紹，我在錄音過程中得益良多，尤其對粵曲的專腔更有所了解……」

別三日，現今她嗓音甜美，聲調婉約，唱曲又有韻味，所以她開演唱會，見追捧者眾。鄧美玲說自小知道當粵劇演員要求聲色藝有一定水準，樣子是父母賜的不會改，但演藝和聲音可以訓練，近年她隨聲樂老師，又得吳聿光師父的指導，在演唱方面有很大進步，今次她告訴我一個好消息，說：「朱慶祥師父答應教我，現在我每星期都會去見他一次，操曲，聽他講音樂。」

獲一群粵劇新秀撐場

至於今年鄧美玲個唱有什麼曲目？她介紹：「我和姨丈文千歲錄的歌都未正式向大家推介，所以今次會演出《採樓配之別宮、回窰》、《巧訂翰墨緣》、《琵琶記之南浦惜別》，另外有一連串的名曲《六月飛霜》、《魂夢繞山河》、《七月七日長生殿》、《寶油郎獨佔花魁》、《寶蓮燈之巧會仙緣》、《韓琪殺廟》、《易水送別》、《五郎救弟》等等。」但由誰主唱何曲，鄧美玲就賣個關子：「其實歌曲不少，我們都要

得朱慶祥師父教操曲

早期認識鄧美玲，已感受到她是一位好學不倦的花旦，她在學生妹時代已開始學戲，雖然生長在名伶輩出(舅父梁漢威、姨丈文千歲、姨婆梁少芯)的家族，她踏實地一步一步走過來，才奠定今天大花旦的位置。這些年，粵劇觀眾除了在演戲方面認知到她的努力之外，在粵曲演繹方面，聽眾更是對鄧美玲的嗓音產生好感，之前她音量柔弱，但士



不知今次雙生龍貫天和劉惠鳴，會否合唱雙平喉名曲。



鄧美玲和李龍去年演了新劇《鬼谷門生》。



新劍郎也是美玲演唱會的嘉賓之一。



阮兆輝是美玲演唱會的必然嘉賓。

《柳毅傳書》滿堂歡樂傳播溫情

九龍樂善堂是本港有百多年歷史的慈善團體之一，致力為廣大市民提供醫療、教育、安老及參與、贊助各項文娛康樂和社會公益活動，近年常舉辦粵劇及粵曲演出，今年九龍樂善堂常務總理會贊助，與錦紅華劇團合辦，已於5月24日假西九戲曲中心大劇院公演長劇《柳毅傳書》，招待會友。

該劇由只作慈善演出的閩秀花旦官陳紅錦與文武生藍天佑領銜，分別飾演龍女三娘及柳毅，還有演員郭啟輝一人演兩角(錢塘君及媒婆)，以及瓊花女演錦麟、劍麟演洞庭君、盧麗斯演龍母、林汶聲演柳母、沈柏銓演福伯、朱兆演金甲神、陳永光演羽士。

《柳毅傳書》是中國民間傳奇故事，講述書生柳毅因不忍龍女被夫家欺負，仗義為她帶信至洞庭，由錢塘君救回，龍女愛慕柳毅俠義願下嫁，但遭柳毅以不乘人之危拒絕，但二人有情，終由錢塘君出面，玉成其事。這一齣傳奇，傳播人倫溫情、正義的戲曲，有生旦動聽的唱曲，在龍宮及洞房兩段戲的敬酒身段，相當經典，洞房一段戲又稱《花好月圓》，確能帶來滿堂歡樂。 ◆文：白若華



藍天佑和官陳紅錦分飾柳毅和龍女。



在洞房一場戲中，龍女重做敬茶動作，惹起柳毅的回想。

范軍用歌聲和笑聲去傳播、弘揚中原文化。受訪者供圖



范軍「豫式幽默」傳遍大江南北

「一方水土養一方人。河南數千年的歷史文化，河南人民的熱情、淳樸和智慧，無時無刻不在感動着我，就像是一股無形的力量，推動着我不停地前進，用我的歌聲、笑聲去傳播、弘揚中原文化。」河南新時期的曲藝領軍人物范軍日前受訪時說。從出道至今，30多年的歲月過去了，范軍在中原大地早已是家喻戶曉的人物，他滿帶喜感的形象，亦莊亦諧的表演，易唱易演的風格，無不體現着十足的河南範兒。多年來，他把充滿中原韻味的表演藝術，以及他獨特的「豫式幽默」傳遍大江南北。

作為豫劇大師常香玉唯一男弟子的范軍，他說：「與豫劇大師常香玉結緣，拜她為師，給了我深刻的影響。她那麼樸實無華，她感恩時代、感恩社會、感恩黨、感恩國家、感恩人民，她心裏想着藝術，她是一位很可愛的藝術家。」范軍常說，他是一個幸運兒，永遠有一顆感恩之心。他在十七八歲進入文藝界後，就得到了豫劇大師常香玉、河南墜子大師趙錚、河南越調大師申鳳梅等一大批老藝術家的關愛和幫助，學習各個劇種諸多流派的唱法，使得他的技藝日臻成熟，創作和表演了一大批為廣大觀眾喜聞樂見的相聲作品。憑藉着維妙維肖的表演和扎實的藝術功底，他在曲藝界的影響力經久不衰，成為河南的代表人物。

七十後的范軍是在母親的影響下愛上了戲曲、曲藝，是一位「多面手、多功能的演員」。如今他仍然在藝術的道路上不斷地探索、突破、創新，用不同的藝術呈現形式去傳承曲藝、發展曲藝，讓更多的人關注到中國的傳統藝術。 ◆文：馮雷



河南新時期的曲藝領軍人物范軍接受專訪。馮雷攝

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and venues.

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and venues.

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times.

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times.