

馮煒光

新書《21世紀西行漫記》出版 冀港人多遊內地了解國情

香港特區政府前新聞統籌專員馮煒光在去年用兩個半月的時間，獨自一人跨越青海、新疆、西藏和四川四省區，行程逾兩萬公里，親身見證祖國大西北、大西南的風土人情，將自己所見所聞所思所想寫成了31篇遊記，匯集成《21世紀西行漫記》一書，該書近日由大公報出版有限公司出版。該書為港人特別是香港青年和國際社會，展現了真實的中國西部邊疆和居民生活。

文：大文集團記者 李斯哲

馮煒光用文字記錄祖國風光。圖為2021年9月初他在新疆特克斯縣塞克草原。



報出版有限公司出版。《21世紀西行漫記》近日由大公報出版。



馮煒光在旅途中遇到由四川來新疆護林的王氏伉儷。

馮煒光在接受香港文匯報記者專訪時表示，出版該書一方面是想反擊西方國家對我國邊疆的抹黑，為國家辯護，另一方面也希望展示真實的我國西部邊疆和居民生活，鼓勵港人多到內地旅遊交流，促進民族同胞間的融合。

馮煒光向香港文匯報介紹，旅途全程都沒有官方安排或陪同，每日都是看地圖臨時決定具體行程和住宿，能見到最真實的新疆和西藏的情況，一路上感受到邊疆各地民風的淳樸、和諧與友善，沿路的便民警務站也隨時

處理居民各項大小事務。他憶述在參觀新疆特克斯八卦城時，要使用無人機拍攝全景，在警務站找到當地哈薩克族的女警，女警不僅一眼便看出他的無人機型號，還提醒他可以多歇幾天，方便捕捉不同時候的景色。而在喀什，他偶然碰到一位維吾爾族女生在派傳單，推售商舖，傳單上同時寫上漢文和維吾爾文，「這些在『五眼聯盟』的國家怎麼會出現，何來文化滅絕？」

馮煒光說，行程中印象最深刻的的事情，是看到新疆庫爾勒機械化的棉花採

收工作。他介紹，棉花田在採收前需要噴灑脫葉劑以分離棉花，當地如今已經採用先進的無人機噴灑技術，他當時看到無人機「飛手」是一名30出頭的維吾爾族青年，透過手機App把飛行路線設定好，之後便是全自動化操作。維族青年甚至以手機來接打電話、發微信，不用再理會無人機。完成指定操作後，無人機便自動返航降落至原點，其便捷化程度令人驚嘆。他透過親身經歷強調，根本就沒有西方媒體所污衊的「強迫勞動」、「血汗棉花」等事情，「親身來新疆走一趟，就能更加了解真實的新疆了。」

馮煒光透露，新書《21世紀西行漫記》已經由大公報出版有限公司出版，全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，清華大學國家治理研究院院長、港澳研究中心主任王振民為新書作序。他也會將書籍贈予全國政協副主席梁振英、候任行政長官李家超、政制及內地事務局長曾國衛、保安局局長鄧炳強等官員，同時希望更多的港人能親身去祖國內地，飽覽祖國的壯美山河，親身了解國家的發展。



新疆特克斯是個沒有紅綠燈的「八卦城」。



西藏阿里的聖湖瑪旁雍措的紅土和馬匹，遠處的白點就是藏人心中的神山——岡仁波齊。



穿越塔克拉瑪干沙漠的216國道。

祖國風光無限美

文：姜在忠



世界內陸最低處——新疆吐魯番艾丁湖。

循着他的筆跡，神遊祖國的大西北。

馮煒光是香港知名寫手，所以他知道讀者之欲知，在記遊中除了行程說明、風光描繪，更針對西方媒體炒作的所謂「少數民族問題」、所謂「新疆強制勞動問題」等進行實地採訪，用自己的見聞給予有力駁斥。針對港青有融入內地發展的疑惑，他沿途採訪介紹了從內地各省到邊疆創業的青年，用事實說明，只要敢於嘗試，就有機會成功，人生也會精彩。相反，遇事不求諸己，而是一味從別人身上找原因，企圖抄個快捷方式，甚至不勞而獲，那終將難遂己願。

我1983年大學畢業參加工作後，曾在新疆由老記者帶着採訪了兩個月，跑了很多地方，我對新疆的印象還停留在那個時代。馮煒先生稱他第一次去新疆也是80年代讀大學時。將近40年過去，在他的筆下，今日新疆已發生翻天覆地的變化，農業實現了機械化，高速公路四通八達，生態環境優美，旅遊設施完善，各民族融洽友善，社會治安良好。以此想來，青海、西藏及整個大西北亦當如此。

我曾在內蒙古工作過，那時偶爾來南方公幹，對在南方工作的同行羨慕不已，這裏鳥語花香、四季常青。但我來香港工作後，卻又開始思念大西北的空曠、遼遠和雄渾，想那裏的楊柳含煙，想那裏的夏夜流螢，想那裏的蕭蕭

落木，想那裏的無邊風雪。在中華文化發展的歷史長河中，北方四季更替、自然災害、民族交融、文治武功所引發的故事，使人興奮或者苦楚，令人咀嚼、思考、抒發，正是由於這些自然的或社會的原因，讓北方掌握了更多中華文化的「定義權」和「解釋權」。相對於南方，北方的文化自然更悠久和豐富許多，這種深厚的文化底蘊，你只有去過後才會深刻領略到。至於中國近40年來改革開放取得的巨大變化，我相信那些僅憑想像認識內地的人，看了後一定會喟然而嘆。

馮煒光先生在港大讀書時是學生會會長，可見從那個時候開始就是意見領袖了。他有歷歷精神，自從30多年前第一次去內地旅行，便被內地的自然風光和社會的生動變化所吸引。自那以後，他便常常去內地漫遊，僅西藏一地就從不同路徑去了7次。也正是在去內地的旅行中，不僅讓他美於目、悅於耳、享於口、快於心，更讓他了解了中國的國情，尤其明白了當今最大的國情就是必須堅持中國共產黨的領導。中國人民已經站起來、富起來，跟着中國共產黨的領導，中國必定會迅速強起來。中華民族千百年來的夢想不就是要實現富強嗎？馮煒先生是帶着對祖國的熱情旅行的，這種感情字裏行間都有流露，他在結束旅行時寫的最後一篇記遊《人生的意義在圓夢》中記道，「筆者今次隻身自駕擁抱祖國大地，圓了自己的夢……用這種方式去愛國，無悔今生！」

我期盼着自己也學着馮煒先生的樣子，開啟大西北自駕之旅。也再次倡議香港的年輕人到祖國內地走走看看。只有自己見到事實真相，才不會被蒙蔽；只有文化上找到根，才不會缺少清醒和自信！

(本文是全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠為《21世紀西行漫記》所作序言。本文標題為編者所加)

書介

十字路

作者：強納森·法蘭岑 譯者：林少子 出版：新經典文化



暢銷300萬本的重量級長篇小說《修正》出版20年後，強納森·法蘭岑推出全新長篇《十字路》，他在這本書中講述希爾布蘭特一家六口在迎接聖誕節前夕時，每個家人各自面臨生活問題、發展到隔年復活節崩壞成災、尋找救贖的故事，同時描寫了一個1970年代典型教會青年團契「十字路」，透過這個反映青年反搖滾文化崛起時代的組織，寫出50年前美國嬰兒潮世代所引領的社會改變與意義。作品成功捕捉美國1970年代在宗教、族群、性別、音樂、社會文化各個層面的變化，從一個家庭出發，寫活人物、寫盡生活，讀完你會對這一家人共鳴同情，從而理解時代動盪如何讓美國分裂至今、讓最初的理想在十字路口徘徊。

彼岸花盛開之島

作者：李琴峰 出版：聯合文學



首位榮獲日本芥川獎的台灣作家李琴峰，醞釀多年，糅合歷史與文化思索、西洋「烏托邦」與東方「桃花源」意象，突破而大膽的語言實驗、宗教與傳說、性別與酷兒，編織出一則溫柔又充滿詩意的奇幻寓言。亞熱帶的大海上漂浮着一座彼岸花終年盛開的孤島。有天，一名身着白衣、渾身是傷的少女漂流至此，被島上少女游娜所救。游娜替失去記憶的白衣少女取名宇美，無處可去的宇美希望能在島上住下去，島上長老卻告訴她：若想成為島上的一分子，就必須學會島上只有女性才能學習的語言「女語」，成為「乃呂」，肩負起傳承歷史的責任。與宇美同齡的少年拓慈偷偷地學習女語，拓慈不僅為何男生不得學女語、無法當乃呂，「島」的歷史究竟有何複雜難解的過去……

解謎大衛·芬奇

策劃：《Little White Lies》 作者：亞當·奈曼 譯者：黃政洲，但唐謨，曾曉渝，張懷瑾 出版：遠流



著名電影導演大衛·芬奇，他對於探討人性黑暗面有着高度興趣，擅長極度精準的攝影機運動，是出名的完美主義者。他以拍攝音樂錄影帶與廣告起家，見證過錄影帶的輝煌盛世，當過知名特效公司裏最基層的特效師，這造就了他的控制能力與力求精準的工作風格。而比起自己創作劇本，芬奇更擅長「改編」，他細細留意起社會事件、小說文本、當代名人，找出最適合影視娛樂呈現的主軸，以地毯式、抽絲剝繭的方式仔細打磨，反覆思考每句台詞、每個場景，將所有信息埋藏於每一個鏡頭當中，賦予作品獨特的氛圍，使人完全沉浸在他的故事版本裏。這本專書對近千幀劇照、繪圖、側拍、資料靈感逐格解析，更邀來攝影師、剪接師、選角指導、演員班底暢談製作秘辛，全面深度剖繪芬奇作品。

烏托邦大道

作者：大衛·米契爾 譯者：左惟真 出版：商周



《駭客任務4》編劇、《雲圖》作者，嘗試用文字探索音樂奧秘。「烏托邦大道」是英國最奇怪的樂團，成員有民謠歌手艾美哈洛威、貝斯手迪恩莫斯、吉他手雅思德魯特、鼓手葛夫。他們從破敗的蘇荷俱樂部打開奇特的成名之路：在《最佳流行音樂》節目亮相，發行兩張音樂專輯，登上流行歌曲排行榜。從英倫到歐陸阿姆斯特丹、羅馬監獄運動，並在1968年前往紐約與加州，遭逢命運的交叉點。米契爾用一個搖滾樂團講述動盪的命運與時代，關於與魔鬼交易而來的名聲，和成為明星的荊棘之路；關於選擇的家庭和沒有選擇的家庭；關於腦海裏的聲音，在耳邊低語的真相與謊言；關於音樂、愛情、死亡、癡狂、藝術、革命和理想主義。