



點滴

陳復生

從日本美麗的自然風景，可以感受到日本魅力。當「和風零食」攝製隊來到鳥取縣最有名的景點——鳥取砂丘，在細沙中漫步，感覺就好像滿足了我們去沙漠的夢想。從砂丘駕車不久，就到達了這間在日本享負盛名的豆沙包零食王國——「九京製菓」，它設立在環境優美的海邊，擁有優質的水源，再加上他們社長驚見浩生的完善管理制度，難怪生產的豆沙包特別美味！

日本是一個資源不豐富的國家，他們唯有以後天彌補先天不足，工業上他們追求精湛技藝，服務業就講求有禮、周到。在競爭激烈的零食市場，他們就以多元化的包裝，獨具特色的味道，成為市場的領導者。

緊隨社長踏入公司的時候，只見全體員工迎向我們，一起站立、微笑、鞠躬，隊伍整齊得像「步操」，制服一絲不苟，牆壁上掛着一幅又一幅的字句，都是些提點大家勤奮向上的語句和勉勵做人的道理，也有些規條，每個樓層都井井有條地張貼着，員工們暱稱這是他們的「金句」，社長更要求他們每天工餘時在預先劃好的位置站立，細心瀏覽閱讀。總之，公司每個員工都要緊守規則，甚至上洗手間前，都要將拖鞋更換而擺放於編定位置，做每件事情皆有條不紊。

社長每天除專注工作外，還



◆麥景榕主持「和風零食」，在日本鳥取砂丘漫步，感覺就像去了沙漠。作者供圖



煥生樂與路

路芙

可能我們太久因為疫情沒有出街，也沒有飛往外地旅遊，所以心情變得比較沉重，最重要的是我們的衡量無從發揮，以前看到有電影公司或者是星探公司我們才有機會認識他們力捧的明星，但是近來我相信大家從娛樂版當中也看見一些好奇怪的現象，就是藉着互聯網推動將自己變成一個小明星，所以追求偶像已經開始有變化了。

近這一個月裏，在一個街市當中售賣豬肉的男子竟然成為大家熟話，憑着有點外形已成為每一個平民百姓追捧的偶像，尤其是女性，令到這個追星的文化已經轉化成為平民百姓的喜好。

想也沒想到街市裏的工作人員也能夠成為未來新星，接二連三的新聞描繪這個售賣豬肉的男子成為很多女性心目中的猛男形象，真的估佢唔到！一個月內的追捧令他成為街市連鎖店的新偶像，也有品牌商傾談合作，甚至在他工作的豬肉檔前着上心儀的波鞋擺Pose相相，這個真是令人精神。看到這個文化的轉變，某個程度上是我們沒有太多的娛樂，困獸鬥很久了令到自己感覺孤獨，才會尋找一些生活上精神的補給；尤其是看到這一位年輕男性突然間成為追捧的對象，這更加表現出我們香港人已經感覺生活枯燥，沒有精神生活的寄託，使這個男子也成為某一類粉絲的追捧對象。

近代文化追捧偶像的方式與以往



偷韻度曲

梁君度

張旭是唐代著名書法家，擅長草書。在書法史上關於張旭的記載並不多，我們只知道他出生於蘇州的一個官宦之家，他的書法啟蒙是跟隨他的舅舅陸彥遠所學，而陸彥遠乃是大書法家陸柬之的父親，陸柬之的「筆法」來自於他的舅舅虞世南，虞世南的師傅是王羲之的七世孫智永禪師。張旭學有所成後為吳道子、顏真卿等欽慕；張旭年長後通過應舉或薦舉、征辟而入仕，釋褐為常熟縣尉；唐代縣尉通常為進士出身的初任之官，王之渙、白居易都曾任此職。

張旭任常熟縣尉時，發生過一件怪事，關於此事，宋代大文豪蘇東坡有如下記載：「張旭為常熟尉，有父老訴事，為判其狀，忻然持去。不數日，復有所訴，亦為判之。他日復來，張甚怒，以為好訟。叩頭曰：『非敢訟也。誠見少公筆勢殊妙，欲家藏之耳。』」張驚問其詳，則其父蓋天下之工書者也。張由是盡得筆法之妙。」大意

喜歡看很多書，更會向員工推介他看過的好書。我深切感受到他對公司和工作的熱誠，堅持好學不倦的精神，更重視團隊精神，他表示為了讓整個團隊向着同一個目標進發，首先是吃同一樣食物，喝同一樣的酒，做同一樣的運動，講同一個笑話，全都源於這個「共同」的理論，大家一起吃飯、聯誼、參加運動會等，透過各式各樣事情，締造大家的團結心態。

難怪這間已經有60多年歷史的零食公司，能夠再創高峰——1958年創立的「九京製菓」，驚見社長的祖父擔任第二把手，至1989年陷入低潮，年銷售額跌至不足6億日圓，公司徘徊在倒閉邊緣，後來驚見浩生接手公司，並引入豆沙包系列，成功帶領業務，並衝破年銷售額1,000億日圓的目標。

我們的攝製隊大多是八十後、九十後的年輕人，只見他們參觀後，紛紛對社長建立的制度十分讚賞佩服；如果在內地，甚或在香港設立的零食公司，同樣有着以上傳統嚴謹的規條，又會是同樣反應嗎？

（持續）

街市也有明星

不同，年輕組合的吸引力當然有一定的能力，但是最厲害的便是他們的粉絲，用自己的金錢在任何的廣告費中表達自己對偶像的喜愛，例如自己偶像生日會用錢購買巨型廣告，宣傳自己的能力可如何力撐偶像，大的有過海隧道廣告牌，小的有任何飲品杯上的廣告，這已經充斥着愛你的偶像就要表達自己用多少錢去愛，這行為並不是一個好的現象，因為有些粉絲有錢，有些粉絲是沒錢，但那些粉絲因為要隨着偶像的喜好，認為用錢買大型廣告牌是能夠令到偶像發現自己的存在，所以奮不顧身問屋人借錢，出錢出力用廣告支持自己的偶像。因為我身邊也有一些朋友的子女就是這樣，他們熱愛偶像，他們的粉絲朋友為要合力支持偶像，不惜問家人借錢，在大型戶外廣告牌中示愛。若果有錢的粉絲當然是沒有問題的，但是好像我朋友只是一個公共屋邨的市民，也要花一些錢安撫自己的女兒支持偶像。這個未必是好事，有可能是壞事。

追捧偶像絕對不是一件壞事，尤其是偶像能夠有正面的形象指導粉絲努力，這個當然是絕對好的，但是若果粉絲只為了偶像一笑，不理家庭的狀況，回家索取金錢買大型廣告支持偶像，這個就變為家庭問題了，我相信明星們也不希望自己的粉絲亂使錢的，希望偶像們能夠提醒自己的粉絲，不要沉迷，不要影響自己的生活，追尋偶像也是生命中的娛樂，千祈不要為娛樂影響正常生活。

「巧取」名家書法

是說張旭在常熟當縣尉時，有鄉親來訴訟，張旭對他判了，鄉親開心地拿了判詞回去，過幾天這位鄉親又來訴訟，張旭又給他判了，誰料沒過幾天他竟又再來，張旭不由得發火，豈有此理，難道這人有打官司的喜好？這鄉親叩頭說不敢也，只因為喜歡張縣尉的書法，覺得甚為精妙，便以訴訟為由套取張書法回去學習和收藏。後來，張旭也從此人收藏的書法中獲益匪淺。

因喜好別人的書法而不惜以打官司這種醜態手法去獲取，世間恐怕是絕無僅有了。這事也說明了古人要得到一件好的書法殊不容易，竟然敢冒挨20大板的風險，也要千方百計弄到手。蘇東坡眼中，張旭的草書，「頹然天放，略有點筆處，而意態自足，號稱神逸。」那位鄉親大概覺得就算挨20大板能得張旭一件神品書法也是值得了。

今時今日，中國歷代書法家的真跡雖然只有極少數存於博物館，但出版的各類印刷本卻多不勝數，垂手可得，今人比古人幸福多了！

為政府培養危機意識

香港警隊一向求才若渴，將於本月19日在香港警察學院舉辦「警察招募體驗日」，並於日前舉行記者會，透過5位「警募大使」介紹自身經歷及抱負，以宣傳警務工作的意義。

然而，在記者會當日，其中一位「警募大使」警員，手上佩戴一隻疑似價值逾百萬元的名牌手錶。網上有人迅速將警員所戴手錶照片，與該款名錶的截圖作比對，立即引發大量網民留言熱議。不少留言質疑該名警員有否觸犯「官職收入與財富不相稱」法例，戲謔其休班後另有兼職收入者有之，揶揄手錶是取自證物房者有之，懷疑警員是富二代者亦有之。一時之間，警隊的招募宣傳重點，被網上輿論輕易轉移。

為免公關危機被進一步擴散，甚至影響招募宣傳的效果，警方隨即發出澄清聲明。原來警員當日所佩戴者，只是設計相近的另一品牌，售價約3千多元，而非如網傳之價值百萬元以上名牌，網上留傳的消息，實為失實言論。

見微知著，在香港國安法實施後，反對政府合法管治的不法分子，雖然不能再煽動街頭暴亂，但事實上，在網上暗角，總有一群人不斷等待機會，以種種手法攻擊政府；或將小失誤放大宣揚，或廣傳似是而非的資訊，甚至造謠作假意圖抹黑，都旨在衝擊市民對政府的向心與支持，背後亦在針對中央對特區的合法管治。

在新一屆政府正在籌組之際，對此等網上造謠，更不能掉以輕心。

試回憶，在回歸25年來，政府有幾多問責官員，在剛公布委任消息時，就已經被人有針對性地發放各式各樣的「黑材料」，由家中有僱建、經營與職位利益衝突生意、家人言行欠妥，以至曾觸犯法例，都令問責官員未上任已損害形象，甚至有人未上馬已經落馬，而要匆匆覓人接替。事實上，此舉也令不少人才擔心被抹黑、家人被「起底」，而卻步官場這個「熱廚房」。

因此，文公子一直建議政府必須重建心戰室，以應對輿論的各種真假消息，並將公關危機消滅於萌芽階段。而心戰室亦應為政府各級重要官員，定期提供適當的培訓，例如透過聘請公關高手，為官員建立危機意識，通曉建立個人形象之道，以及應對傳媒之法，以減少政府施政及官員形象被輿論無理針對和抹黑時的損害；相信對於協助施政更順暢、凝聚社會民心，以及重建一度被撕裂的官民關係，絕對有其需要。希望新一屆政府能好好考慮。



威佳佳

威佳佳

知道父親生病，已是晚秋。那是季節的晚秋，也是不到60歲的父親生命的晚秋。父親離開已經20年，但我至今依然清晰地記得，那年秋天悲涼的景況。事實上，秋天還是那個要來則來的秋天，因為父親的緣故，那個秋天在我的眼裏，蒼茫的色彩更加濃重。整個村莊都被厚厚的落葉覆蓋。

我是打工回來看父親的。拖着疲憊的身軀來到故園，門前是那棵被風剝盡了葉片的老槐樹。推開虛掩的家門，我看到母親一個人孤零零地靠牆坐着，身下的板凳是父親用一個錘子，幾個釘子，兩塊木板做成的簡易板凳。以前，晚秋正是農閒的時候，父親和母親喜歡坐在老槐樹下吃飯，拉呱。

我走近母親。我的影子在餘暉的映照下，融進了母親的眼神裏。母親慌忙從凳子站上站起來，木然地看着我，什麼也不說，就把我攬進懷裏，母親的身子在抖。

我把行李放在拐角，母親悄悄地跟過來，偷偷地告訴我，父親患了晚期「食道癌」，母親說着說着聲音就有些哽咽，眼圈裏泛起了紅絲濕潤。天呀！彷彿晴天霹靂，我感覺一陣眩暈，眼睛也就脹得難受。母親見了趕忙擺手，並用眼睛指指裏面那間房。

我進了裏間，看到了已經不再健壯的父親。他窩在臥室的床上，萎靡地平睜着眼，彷彿一根落在晚秋的樹枝。

出去時，我發現父親吃飯時總是會被噎着，常常需要喝水才能把嘴裏的飯嚥下去。在外面的幾個月裏，我寢食難安，惦記着父親。現在，我的擔心終被應驗了。我看向窗外，暮色濃重，暗了下來。

在一段時間裏，我無法相信這個事實。儘管我已經知道哥帶父親去了大醫院做了細緻的檢查，父親也知道自己的病，可我還是不



從零創夢

王嘉裕

周末和朋友們一起度過，剛開始因為我們太久沒見了，所以覺得很開心。但是聚在一起時間長了，連續好幾個小時的玩樂，也漸漸地覺得疲憊，甚至看對方也都並不是那麼親切，為什麼會產生這種感覺呢？

因為我們感受了快樂，雖然只是一個小小的朋友聚會，剛開始因為久別重逢，那份快樂感覺是非常親切的，每個人都覺得就這麼聊天就這樣吃吃喝喝，好像沒有比這更好的事情了，但是無論人是的身體還是心靈上，如果過度地輸出，都會感覺到疲憊。朋友們相聚時可以盡情地玩，可是玩的時間太長了，也會產生物極必反的現象。

快樂本來是一件令人心情舒暢的事情，但是如果沒有掌握好一個平衡，事情就會向相反的方向發展。在中醫上有個說法叫「喜樂無極則傷魄，魄傷則狂，狂者意不存」，過度的歡喜



淑梅足跡

車淑梅

一首《初戀》和一頭髮髻使Mike（曾比特）爆紅，原來選上此曲全因當年看了周星馳在電影《食神》裏穿上學生裝飄起這首歌的場面，印象深刻。對於突然走紅，Mike怎樣用4個字去形容？「我不覺得紅與不紅，我沒有太大的概念，我最愛頂着帽子去吃旺角的格仔餅，我只是『不知所措』的感覺，哈。」

「其實我一向熱愛唱歌，中三那年參加校內歌唱比賽唱光良的《第一次》得到了冠軍，但，我一直信心也不足。當年參加《全民造星II》我存在很大考慮，因為我由細到大對自己樣貌都有懷疑，自覺不靚仔又太肥。我參加並非姜濤效應，而是仰慕參賽者那份熱血，我報名時坐在公司電腦前沉思1小時，填好表格後，再多想1小時才決定Send罷！其實媽媽一直都鼓勵我放心去追求理想，不要太介意結果，我們家裏並不習慣表達太多，但感受到她的鼓勵已經足夠！」

「我一直希望可以送一張屬於自己的CD給媽媽，作品上月已經推出了，但我身在長沙，等我回港一定去唱片舖買一隻送媽媽。我去買，因為台前幕後都付出好多，自己都要出一分力去支持！我的爆炸頭，正來自媽媽的遺傳，家裏只有我和媽媽是天生曲髮，難打理好麻煩，自小到中學都割青，長大後才把頭髮留長，慢慢接受了，想不到今天竟成為我的標誌，如果沒有脫髮的話，我希望留這髮型到60歲！」

「我和Iam哥（林子祥）合唱《單車》，我知道歌詞有控訴的成分，但對於我更多是遺憾的感覺……爸爸在我10歲時走了，他是戴眼鏡直頭髮，我五六歲由汕尾到香港跟他團聚，4年間爸爸都好忙



◆曾比特的爆炸頭，正來自媽媽的遺傳。作者供圖

「爆炸頭」曾比特剖析出道揭秘

碌，見面不多。出事當天，我正在上課，學校職員帶我去醫院，我不知發生什麼事，到醫院見到媽媽姐姐夫哭到死去活來，原來爸爸已經走了……我最難忘在汕尾讀了一個學期的一年班，到香港再重讀幼稚園。當時我最希望爸爸接放學，因為他會一下子抱起我騎膊馬，好高，好開心，接着我們會去逛商場……」

「其實我在樂壇有個目標，希望大家聽到我的歌，無論什麼時間和情緒都可以找到一首令他們感到共鳴的作品！我好欣賞Eason（陳奕迅）變化多端，好鬼馬，好好人，我們第一次在公司見面，他正在化妝，我好緊張，其實我是一個好容易緊張的人，我偷看他，他告訴我聽過我唱的歌，唱得好，鼓勵我繼續努力。（有人稱你是Eason接班人）我當然好多謝，但，做接班人我好驚，我覺得作為一個歌手，做好每一首歌，一切由心出發已經好足夠！」

28歲的Mike身處長沙，坦言掛念女朋友，「我們在教唱歌時認識，拍拖差不多6年，要給她安全感，溝通好重要。我買了一部琴放在酒店練歌，我基本上大部分時間都在酒店房間裏。現階段是我的事業衝刺期，為將來的生活必須要更加努力。我喜歡她是因為她唱歌好好聽，

無論生活上、舞台上都是一位好Charm的人，永遠都有一個好吸引的笑容。」

「我掛念香港，特別是香港的美食，減肥？哈，食完再減！我掛念我的粉絲『爆炸糖』，希望很快可以見面。我很感恩無論在哪裏都感受到好好的愛和包容……我記掛家人，也想跟爸爸說阿仔很好，正做着喜歡做的事情，朝着自己方向進發，一切都很好，爸爸你不用擔心！」

祝福我們這位可愛的陽光男孩「爆炸頭」Mike（曾比特）繼續爆！加油！！

晚秋

相信那樣的結果。我對父親說，明天我們去縣醫院，那裏有我的同學，我們再仔仔細細檢查。那一刻，父親的眼裏閃過一絲光，那絲光直到今天依然讓我覺得痛。

第二天一大早，我帶着父親，空着肚子，趕了五六里的路程，坐上汽車去了縣城。在同學的安排下，父親的檢查很順利，拍了X光，做了胃鏡。做胃鏡時，我在父親的身旁，看着醫生把一根管子插進了父親的腹中，父親直想作嘔，樣子頗為痛苦。我突然自責起來，我不知道我到底要怎樣的結果。

答案早就有了，我為什麼還要讓父親再痛苦一次？雖然父親一直都在堅持着做每一個檢查。我不敢用我的眼神觸碰父親的眼神。我知道，父親的眼神裏包含了多少求生的慾望，可我卻束手無策，我只能背着父親，肝腸寸斷。應該也是秋天吧。我還依稀記得，那時的秋天很好，牛和羊用舌頭數着落葉，落葉沒有那麼多。一個青年男子懷抱着一個小丫頭，來來回回行走在求醫的路上。那個青年男子就是我的父親，那個多病的小丫頭就是我。小時候，我身體不好，每至夏季，總要發病。父母便要對我格外的費心，走到哪，都要帶着我，父親總要背着我顛顛地一路小跑着去看醫生。

許多個炎熱的晚上，在昏暗的油燈下，我躺在診所裏的床上，父親坐在我的旁邊，手裏拿着一個露着縫的破扇子，輕輕地搖着。一忽兒搨搨我的身上，一忽兒拍拍我的腳邊。蚊子在父親的周圍嗡嗡叫着，父親搨扇子的手有汗珠落在我的額頭，我的唇邊，我伸出舌頭舔一舔，鹹鹹的，澀澀的。等水吊完，父親又得摸黑把我背回四五里以外的家。那時，父親把我完完整整地帶回了家。如今，我卻不能把一個完完整整的父親帶回家。命運弄人。那個冬天，我蜷縮在家中，

戰戰兢兢地陪着父親，好想時光就那樣停止，好想就那樣偎在父親的身旁，陪着他走到人生最後的驛站。

春天來了，為了給父親治病，家境愈來愈窘迫。那天，哥哥告訴我一個遠房表姐在廈門打工，我知道，我要遠行了，或者也可以叫逃離。我離開家時，是個清晨，桃花瓣上還潮潮的，母親養的幾隻雞被放出籠子後，撒着歡撲騰着遶朝草垛上跑去，有幾隻還連翻帶滾的，嘴裏咯咯咯地叫着。父親有氣無力地倚着門框，母親站在父親的右邊。在廈門打工的日夜裏，我的時刻不能平靜。有一天，我等到了表妹的來信。她說：「姨父恐怕是不行了，只能喝一些流汁。」我一下就懵了，心就像在瞬間被燒灼了一般。慌忙遞上了請假條，火急火燎地從千里之外趕回了家。兩天一夜的日晝裏，我一直都站着，除了一瓶水，我什麼都吃不下。

那時正是初夏，整個村子都被濃濃的槐花清香包裹。兩個月不見，父親已瘦得彷彿一個被掏空的枯枝。在家只有幾天的時間，我小心翼翼地陪着父親。父親雖然有些疲憊，卻顯得高興。恍惚間，我看見年輕的父親向我走來，向大地走去，扛着鐵鍬，打着赤腳，健碩地踏在青草肆意的田埂上，擁抱他摯愛着的莊稼。我再次錯過了與父親歡聚的季節，並且無法彌補地永遠錯過。一個月之後，在我無數次催促下，哥哥的信終於來了，我顫抖着手拆開了信，哥哥在信中說，父親走了，就在他離開的第二天，父親就沒再從床上下來，一個月之後，他就走了。

父親走了，我的父親，在這個世上最疼愛我的那個人，他走了，他就這樣在我的生命中無聲無息地走了。

站在1993年8月的田埂上，站在父親的墳前，我的眼淚滂沱而下……

快樂也要適度

就會使人心神不安，甚至語無倫次，舉止失常。其實我們平時都會有相同的經驗，太高興太開心，反而不是一件好事，過度興奮會超出人的情緒承受範圍，雖然在生活中遇到激動的事情也不多，但是從這一個方面可以探討對於快樂的管理。

或許我們可以認為快樂是一種成功的定義。一個人的願望得到滿足時，總會覺得高興開心，但是往往這個時候，我們才需要管理好自己的心靈，如果過度地揮霍快樂，也會適得其反。比如也聽過很多年輕人創業的故事，剛開始總是會很勤奮去奮鬥，朝着一個目標，用比較穩定的步驟一步步去靠近，但是如果碰上了運氣或者其他因素突然一下子取得成功，這反而是一個極大的挑戰。因為一般很多人對於突然的功成名就會覺得自己一下子達到了人生的頂峰，所以就會得意忘形，忘記了原先自己的生活狀態是怎樣，也失去了那一份初心。這時

候會覺得自己沒有了負擔，物質上的豐厚擁有，可以做什麼都比較自由。對於自己的創業歷程，關於這一步一步走過來的經驗，也可能被短暫的快樂所迷失，最後可能很快就會走向衰敗。

如果在創業路程中獲得了成功，你可以為此感到高興，但是一定不要讓興奮過度，迷惑了自己的眼睛，要知道想要得到更好的發展，還需從長遠處想。這是創業的經驗，但其實把它放到人生道路上也是適合的。如果走運，在奮鬥的過程中獲得了成功，一定要控制好你的快樂。因為當一個人快樂到極點，得意忘形時候，最容易放鬆警惕，往往看不見即將來臨的災難。

簡單來說，就是我們要學會理智地控制自己的情感，對於快樂的提取也要取之有度，就像人生的路要慢慢走，慢慢地品味，才能活出真正的滋味。