

詩語背後

深圳：從十峰閱讀城市(中)

第三類四座山峰，可以看作深圳山水文化的代表。與其他六峰相比，這四峰的自然與人文結合得更加完美，而且難易適中，特別受普通登山愛好者青睞。

梧桐山位於深圳中部，是由大梧桐、豆腐頭(亦稱中梧桐)、小梧桐等十餘座山峰連綿迂迴而成的龐大山體。好漢坡上，有鵬城第一峰之稱的大梧桐昂首向天。萬綠叢中，飛瀑如練，故道斑駁，動植物資源極其豐富，名列廣東十大最美森林旅遊目的地之首。梧桐煙雲輕抹濃繞，毛棉杜鵑沐暉弄霞，弘法禪寺香火裊裊，在在讓人留連忘返。俗話說得好，無論去過多少次梧桐山，都不會後悔再去一次。對深圳市而言，如果說深圳河是母親河，梧桐山則是祖山。發源於梧桐山的深圳河，本應是漁歌水鄉，卻變成風雨界河，每每讓人感懷不已。從小梧桐頂俯瞰，視線沿深圳河谷一路西去，山回水轉，彷彿看到一個多世紀以來的滄桑：鴉片戰爭的硝煙，東江縱隊的傳奇，三趟快車承載的同胞情，百萬大逃港書寫的辛酸史，改革開放潮起珠江，「一國兩制」起伏迭宕……

陽台山主峰分大陽台和小陽台。主要景點集中在小陽台周邊，但大陽台是觀賞深圳全景的最佳位置。憑欄而立，俯瞰千峰疊翠，百水環繞，城廓儼然。極目而望，北及東莞城區，南到香港新界，東有梧桐諸峰，西泛珠江碧波。盈盈湖水溪流，穿行於樓廈之間；繚繚霧嵐雲霞，縈繞於群山之上。陽台山人文歷史悠久，被視為新安縣的風水山，近代以來留下了諸多革命鬥爭遺蹟。抗戰期間震驚中外的文化名人營救，就是以陽台山作為主要中轉站。一年一度的陽台山登山節，將山水風光、歷史人文與文體活動融為一體，影響力已輻射到整個珠三角地區。

塘朗山並不高，但地處中心城市，從一片街道樓宇中突兀而起，便有了木秀於林的感覺。山頂有亭，名極目閣，宜觀景，四周皆有生動之處。深圳市政府擬在此建造城市看

台，既可觀賞大都市的摩天樓宇簇群，又能看到山海連城風光和自然保護區的紅樹林濕地，為深圳打造一張「全球標杆城市」新名片。塘朗山往東至梅林山一線，是深圳經濟特區曾經的邊界，殘存的鐵絲網、巡邏道等遺蹟彷彿在訴說當年拓荒牛的故事。兩山相連，似一道綠色屏風立於新舊城區之間，而連接處稍呈凹狀，又形如大鵬，展翅欲飛。

梅沙尖臨近大梅沙海灘，數座山峰連綿起伏，主峰峰形尖突，遠望如一柄巨大的尖錐從莽蒼的山體中挺拔而出。自鹽田港北上，翻越梅沙尖進入一片山間盆地，名三洲田。清朝末年，這裏是由七個自然村落組成的山寨。庚子年間，孫中山在此宣傳革命，發動起義，打響了推翻滿清王朝的第一槍。而今，這一帶已被打造成對標世界的生態旅遊區——東部華僑城，集觀光旅遊、戶外運動、科普教育、生態探險、休閒度假於一體，歐洲城堡式建築和五彩繽紛的遊樂設施掩映在青山綠水之間。登上梅沙尖，分明感受到深圳歷史時空的巨大張力，「殺出一條血路」的創新精神和放眼全球的開放胸懷，也許早在庚子首義的烽煙中就已經萌芽了。

文化是城市的靈魂。打卡深圳十峰，以青山綠水為媒，放眼歷史時空，去追尋深圳的文脈和精神。當然深圳多山，遠不止十峰，如銀湖山、馬巒山、排牙山等，名氣都不小，也各有特色。評選深圳十峰，大概只是為了取一個整數。不過，這十座山峰對鵬城山勢水脈、地理人文的演繹，確實是有代表性的。當你用腳步丈量，用眼睛去發現，用心靈去感知，你會發現一個立體生動、大開大合的深圳。

深圳被稱作「一夜城」，既表明這是一座年輕城市，也指它的建設速度快。作為中國改革開放的標誌性城市，深圳一直有兩個清晰意象：深圳速度與深圳創新。這無疑是深圳的活力之源，卻也賦予了深圳的不確定性。曾聽一位藝術家朋友說，深圳是不可以界定的，當它可以界定的時候，就不再是深



◆深圳的城市風格正在形成中。作者供圖

圳了。在四個一線城市中，北京、上海、廣州各有自己的文化特色和腔調，深圳作為一個建設中的城市，似乎還沒有形成標識性的城市風格。

的確，深圳的城市特色一直以不可想像的速度聚集和演化着。濃厚的學習氛圍，不斷的變化與創新，是深圳區別於其他城市的典型特徵。面對這日新月異的城市，如果問它有什麼，可以羅列很多；若問它是什麼，卻很難說得清楚。以食物類比，年輕的深圳更像一盤沙拉，而不像一鍋濃湯，各種食材很豐富，但沒有融為一體，還需要時間的熬製。

儘管如此，深圳經濟特區畢竟走過了40餘年不平凡的路，城市風格雖然沒有完全定型，但已在很多方面呈現出自己的特色。事實上，深圳人具有高度的城市認同，無論公務員、企業家、專業人士，還是打工者和快遞小哥，人人都以身為深圳人而自豪。這種自豪是由衷的，不會憑空產生，一定建基於某些城市特色之上。

以上對深圳十峰的介紹，讓我們大致領略了這座新興濱海大都市山、水、城一體的鮮明特色，感受到耀眼的GDP背後別樣的歷史文化和人文情懷。觸摸深圳，了解深圳，感悟深圳，十峰或許是一個很好的入口。從十峰閱讀城市，把愛山樂水的悠遠情懷，融入當下世事變遷，必定有意想不到的收穫。所謂俯首不知深圳好，登高始覺鵬城秋，深圳十峰恰逢特區40歲生日之際出現，莫非有着特別的寓意？

遙遙霄漢外 騰躍碧波中
青黛裁新邑 嫣紅入遠空
溪流何宛轉 草木正蔥蘢
趁得三秋好 相邀上十峰

字裏行間

殘疾生的故事

年前，有友傳來短訊告知，台灣的林保淳來到香港，希望能見我。林保淳者，只聞其名只看過其書，卻不識其人。

為何見我？相信乃詢我關於粵港派技擊小說的事也。慚愧得很，當日患了大感冒，躺在床上昏昏沉沉，哼哼唧唧。這當然不是新冠，那時此菌還未流行也，但也十分拿命，自是與林保淳緣慳一面。

林保淳研究武俠小說，成績僅次於葉洪生，但研金庸之深，應勝過葉洪生。至於他的學術著作，如《古典小說中的類型人物》，和有一本另走偏鋒的《三姑六婆、姍姍、佳人：古典小說中的女性形象》，我是拜讀過的。他任教大學，是教授，但非一般學究作風；讀其作，早想見其人。那次真是錯失交臂。

日前在書坊看到他另類的一部書：《夜深忽夢少年事》。此新書也，得到不少名家為文推介。一翻之下，登時愛上了。這是部自傳之作，非「夢」，而是確切切切的回憶錄。這書還給我發現一個秘密，原來林保淳是「不良於行」的；如何「不良」，為何造成「不良」，不知；但料是小兒麻痺症之類；那年頭，很多人都是患有這種病的。薛與國也是。可惜，薛兄駕



◆一部值得一看的勵志書。作者供圖

鶴西去了。書中有段，兩幫小孩子爭鬥，「對方村子裏就湧出了十幾個明顯比我們高壯的大孩子，拎着棍子棒子，揣着石兒瓦兒，衝向我們。登時，這邊的小孩，毫無道義地扔下我就逃竄而回，我行動不便，……」看到這裏，真的是感慨萬分。這個「待宰」的少年，命運如何？對方卻有道義，帶頭的大哥哥對「手下」說：「他腳不方便，我們不要欺負他。」看着那一隊人馬經過他身邊，離他而去。林保淳已淚流滿面了。

書中還記載貧窮少年，如何擇錢的事。在垃圾堆中找破銅爛鐵，塑膠瓶罐拿去換錢，未知他做過「酒干倘賣無」？此外，還做過不少零工賺錢，真是苦淚滿眶。還與同伴合買一根冰棒，「你一口，我一口分着吃」。這種生涯，區區少年時亦曾經歷也。

後來，林保淳上了大學，經營起推銷、賣書的生意，掙的錢多了，生活改善，人脈也廣了，知識也增了。在那威權時代，台灣禁了不少書，林保淳妻子是香港人，他用「探親」的名義，到香港搜書，跟着想方設法遮蔽、掩藏，通過海關運回去，高價讓售，確是一門好生意。不過後來，溫瑞安藏有巴金的《家春秋》，竟被羈押禁見，驅逐出境。着實令林保淳心驚膽跳。林保淳是殘疾生，卻倔強好勝，努力學游泳，居然成了高手，蛙、自、仰、蝶四式都會。在台大讀博時，體育組的老師還請他去指導，鼓勵殘疾同學游泳；可見他的泳技確了得。

這部《少年事》，文字清通，讀來毫不費勁，對奮鬥、掙扎中的青少年，確是一部勵志書。猶想我少年時讀過的、劉紹銘寫的《吃馬鈴薯的日子》，求學之心就燃燒起來了。《少年事》相信同樣可以喚起那悲苦低沉的鬥志。楊過不是個殘疾生嗎？卒成一代大俠。

粵語講呢啲

悼念曾江詩文：《也許你先來睡一睡》；《告別曾江》



《也許你先來睡一睡》是筆者按聞一多《也許》的格調寫給早逝的藝人曾江的悼念詩文，也可視作《也許》的續篇。

悼念曾江詩文
《也許你先來睡一睡》聞一多《也許》續篇

也許，也許你活得有點累，
也許，也許你先來睡一睡。
也叫人們把黃土輕輕的撒，

也叫那黃紙錢兒緩緩的飛。
那麼你先把眼皮兒緊閉着，
我們就讓你睡，讓你甜睡。

不許陽光，照到你的眼簾，
不許清風，刮到你的冷臉。
那麼我們叫夜鷹不要追伊，
蛙不要跳，螞蟥都不要飛。

也許那裏有蚯蚓翻弄泥土，
也許那裏有草根鬚兒吸水。
無論誰，都不能把你驚醒，
我們在那裏，守護你入睡。

也許，也許你活得有點累，
也許，也許你先來睡一睡。

《告別曾江》是筆者按徐志摩《再別康橋》的格調寫給曾江的另一首悼念詩文。

《告別曾江》：徐志摩《再別康橋》版

你匆匆的走了，
正如那天你匆匆的來；
我匆匆的揮手，
告別你一生的風采。

看那海面的波濤，
襯托着夕陽的餘暉；
波濤中的起伏，
在各人的心頭盪漾。

還在青蔥歲月的你，
不期然的走進了電影圈；
在五光十色的環境裏，
開啓了你的演藝人生！

輾轉離開了，又回來了這個圈子，
有當主角，也有當配角；
遊歷於影視界，
追尋着繽紛的夢想。

夢想？演好每一個角色，
向演技的更深處進發；
滿載一腔熱誠，
在星光燦爛下放歌。

但你也已不能放歌，
默默是別離的輓歌；
人們都為你沉默，
沉默是此刻的離愁！

你默默的走了，
正如那天你默默的來；
我抹一抹眼淚，
銘記你一生的風采。

浮城誌

初夏楊梅已滿林

「五月楊梅已滿林，初凝一顆值千金。」進入夏天，楊梅漸漸成熟，放眼望去，全是一大片可人的風光。紅的是剔透的紅寶石，紫的是晶瑩的紫水晶，蔥蔥的綠葉是一道養眼的屏風，給多彩的夏日增添了一抹別致的趣味。

楊梅，古稱梅子，又名龍睛、珠紅，它是一種喬木，植株俊俏，果實鮮美。楊梅里誇它「玉肌半醉紅生粟，墨暈微深染紫裳」；方岳讚美它「眾口但便甜似蜜，寧知奇處是微酸」；李時珍在《本草綱目》中也記載：「其形貌，如水楊；其味，似梅，故名楊梅。」就這麼叫着，叫了千百年，人們因此也記住了它——楊梅。

生活點滴

學會照亮別人

在一位梅州女畫家的朋友圈裏，看到她去某村采風，望着被張榜在村委辦公室牆上的外婆遺像，轉過身來，淚流滿臉，說憶起慈愛善良的外婆，從小帶她長大。我一下心酸，也流下了眼淚，內心有個聲音說：她就是我的同道了。

校友胡開香也是如此。因為學校舉辦田徑運動會，她第十幾次捐款3,000元贊助運動會，錢雖然不多，但她表達熱愛母校的方式給我留下了深刻的印象。十幾年，她用這種涓涓細流的方式，表達「滴水之恩，湧泉相報」的赤子之心。後來，她又以父母的名義，捐助了一個教室設備。她說，自己最大的遺憾是沒上大學，能為教育出點力很開心。然後，羞澀一笑。

她是曹居才老師的高中同學。曹老師想為她做個運動會宣傳展板，找到我，說：「僑中培養出來的學生，如果能像她那樣，個人覺得就是最大的成功！熱愛運動的精神，熱愛母校的精神，都很值得弘揚！」我領首微笑，深以為然。然而，當我了解她的經歷後，又覺得不止如此了。

她1990年跟隨父母到香港謀生。當時在工廠打工，白天上班，晚上補習英文，心中有個做白領的夢想。一次有個上海老闆到公司，見她做事認真，希望她到他公司上班，但有個要求是要會打字。後來，父親從工廠撤回一個手動打字機，哥哥買了一本自學打字的書給她。她每天早上學打字半小時再去上班，晚上補習英文。堅持一年下來，如願成為一名白領。

她成家後，體重嚴重超標，水桶形身材。兒子叫她減肥。為了瘦身的夢想，

楊梅的果實圓溜溜的，通體長滿了細密的小刺突，成熟後細刺突變得軟綿、爽口而酸甜。就連蘇東坡也折服於它的魅力，吃了楊梅後，他瀟灑提筆，陡然寫下「聞廣荔枝，西涼葡萄，未若吳越楊梅」的詩句。

家鄉是梅鄉，當然少不了楊梅。兒時的我們常提着籃子去梅林摘楊梅，林子裏的楊梅樹十分葳蕤，綠葉間的梅子含著，給人一種深閨人未識的感覺。一顆顆，一枝枝，像是墜落人間的星星，在陽光的懷抱中，閃閃發亮。清風搖曳間，樹兒也翩翩起舞，果香帶着甜甜的味道流溢在了空氣裏，沁人心脾，我們在林子久久呆著，似乎就要醉在這片樂

生活點滴

學會照亮別人

順手轉發港胞江啟文先生的座右銘給她：我選擇厚德和仁善，不是因為我笨和傻，我明白：厚德能載物，助人能快樂，愛出者愛返，福往者福來。我每次付出，心情特別好！胡開香馬上點讚，說：「很好！」

她有一些房子出租，說幾十年沒漲過租金。別人說她傻。她笑笑說：老租戶了，談錢傷感情，再說他們一直租，我不是也賺回來嗎？朋友們不禁大笑。我想起古代「馮諼買義」的故事：戰國時齊相孟嘗君詢問門客：「有誰能夠替我到封地薛城（今山東棗莊）去收債？」馮諼自告奮勇。孟嘗君非常高興。馮諼問孟嘗君：「債收齊後，買什麼東西回來？」孟嘗君答道：「看家裏缺的買吧！」馮諼到了薛城，召集債的百姓來核對借據。核對完了，馮諼就假託孟嘗君的命令，當眾焚燬了那些契據，說是那些錢不用還了，老百姓非常感動，齊呼萬歲。馮諼回來後，孟嘗君問：「債收齊了嗎？你買了什麼東西啊？」馮諼答道：「都收齊了，你家裏只缺『義』，所以我就替你買回了『義』。」當孟嘗君明白怎麼回事時，無可奈何說：「先生的目光真是遠大呀。」後來齊王解除了孟嘗君的職位。除馮諼外，其餘門客都棄他而去。孟嘗君只得回到封地薛城。在離薛城百里遠的地方，薛城的百姓紛紛走上街頭，歡迎他的到來。孟嘗君說：「先生替我買的『義』，今天終於見到了。」

在這個愈加熱鬧而孤寂的時代，能夠找到內心發光而照亮別人的人，真的是幸運而幸福的。一個人的價值不只是捨得，而是照亮別人。

那晚，聽完江校長的家家訓講座，

那晚，聽完江校長的家家訓講座，