

言本當代 am space

策展人**樊婉貞**：  
在港藝術家需多元市場管道

「言本當代 am space」今次帶來香港藝術家杜海銓特展《隔離》，據策展人樊婉貞介紹，杜海銓是「言本當代 am space」已培養合作長達5年的畫家，在他仍在讀書時就看中他的潛力與明晰的發展規劃，因而決定重點培養：「我們很關注代理藝術家的成長和發展，近幾年本地藝術家受國際關注度有所提高，因此想好好利用香港這個平台，為本地藝術家爭取更多發展機會。」

除了給予杜海銓展覽機會，「言本當代 am space」亦幫助他爭取到其他藝術機構收藏、藝術展場的駐場，樊婉貞說：「藝術家不應只與畫廊打交道，也要去尋找其他機遇不斷學習進步、突破，畫廊應該在這方面給予幫助。」

樊婉貞觀察到，近年來香港多了很多新晉藏家，其中不乏律師、設計師、地產商，她覺得這是得益於 Art Basel 的每年舉辦：「展會的舉辦令社會藝術氛圍轉變，也多了國際畫廊開始留意、代理本地藝術家。」她希望政府可以着手營造適宜營商的大環境，令更多國際企業在香港生根，相信對藝術市場也會產生有利的影響。

◆杜海銓作品描摹香港疫下日常。



漢雅軒

總監**林昶汶**：  
政府可助紓緩展覽空間

漢雅軒是近年中國當代藝術重要推廣畫廊，今年策展最為吸睛的是現代華人藝術家劉國松的《來去自如》。在談及當下香港藝術品市場時，林昶汶介紹說，如今香港愈來愈多人收藏藝術品，近年也有不少年輕的藏家出現，甚至有些藏家會尋找一些地方去展示自己的藏品。林昶汶希望香港在發展藝術的過程中不要受到「地域」所局限，因為藝術是一種通用語言，不過他也認為從香港本地藝術家的發展來看，如有政府支持一定最好，「目前香港藝術家面對最大的是創作空間問題，如政府可協助藝術家紓緩空間問題，那藝術發展必定會更繁榮。」



◆漢雅軒帶來的劉國松《來去自如》  
◆畫廊漢雅軒總監林昶汶

Galerie du monde

展覽及項目經理**戴瑩**：  
更多藏家關注本地藝術家

今次 Galerie du monde 重點推出香港藝術家唐家偉及曾建華。展覽及項目經理戴瑩介紹：「唐家偉是一位前衛、極富實驗性的藝術家，他將水墨藝術變成一種 performance art，在他創作的的水墨指畫中可見變化自如的筆觸。」

戴瑩表示，儘管現在因疫情許多國外買家無法來到，但近年香港在地藏家開始更加關注香港藝術家作品，她認為這是一個很好的現象：「要助推香港藝術家作品走入國際視野，我們身為畫廊能夠提供的就是展出的空間與機會，將他們的作品更多 promote 給世界各地的策展人，為他們帶來更多的參與機會。」



◆唐家偉創作的的水墨指畫作品。

香港巴塞爾疫境續航(下)  
突破西方視界  
吹出「港風」

今年的香港巴塞爾展場，本身表現出去西方中心主義的市場美學趨勢，這與近年的威尼斯雙年展等全球性大展趨勢呼應，將更多亞太地區的藝術創作推向舞台中心。而更值得矚目的，是巴塞爾香港展場今年從展場內延伸至場外的另一主題，即是作為中國最受東西美學二元衝擊的地區，香港當代藝術特色的呈現。展場內可見香港藝術家代理畫廊增多，更多藏家關注在中華文化血脈傳承、以西潤東的藝術探索中成長的香港藝術家，大型流動影像「光之凝」、藝術巴士穿梭，今年巴塞爾香港展會吹出濃濃「港風」。

◆文、攝：香港文匯報記者  
張美婷、黃依江、張夢薇  
(部分圖片由香港巴塞爾藝博會提供)

維港西海岸的《光之凝》

《光之凝》是香港藝術家鮑譚倫特為 M+ 幕牆創作的錄像裝置作品，她以新媒體藝術創作廣為人知，今次創作《光之凝》採用數碼動畫特效，將光轉化為數碼效果豐富的藝術作品。此錄像作品以手語表達《般若波羅蜜多心經》這個為人熟悉的大乘佛教經典，並在電腦動畫中呈現火、水、光等自然元素。鮑譚倫認為 M+ 幕牆是一座充滿未來色彩的燈塔，像「屹立在西九岸邊的守護者，以光引領所有旅客和歸家的人」。

特約藝術巴士——行走的畫布

展會期間巴塞爾藝術展特別策劃，委約並與香港旅遊發展局共同呈獻的藝術家電車項目邀請本地藝術家卓家慧、黃進曦及沈君怡在香港其中一個最具代表性的交通工具電車的車身上展示藝術創作，三輛電車承載着藝術家對城市景觀及生活日常之豐富想像，成為一幅幅移動畫布穿梭香港島蜿蜒的大街小巷。



令公眾參與是藝術發展的重要元素

文：相較往年，今年香港巴塞爾不僅克服疫情辦展，更有與 M+ 的大型藝術家合作等項目，談談背後的想法。

黃雅君：今年是巴塞爾香港展會在香港開幕的第 10 個年頭，我們的角色一直是一道橋樑讓東西方文化可以互相交流，也期望把香港這些年來的藝術成就及結果透過展會呈現。



◆巴塞爾藝術展亞洲總監黃雅君

香港巴塞爾藝術展願名思義會與香港的社群、藝術氛圍有關，公共項目對我們而言也十分重要，2014 年至 2016 年間我們在環球貿易廣場也有公共項目，包括藝術家曹斐、Carsten Nicolai 等等，後來也有藝術家伍劭劭的《二十五分鐘後》，在電車內體驗藝術，今年的藝術家電車項目則在電車外欣賞。

2013 年首屆香港巴塞爾藝術展開始以來，香港出現愈來愈多藝術展覽空間，隨著 M+、大館等空間的啓用，加上 CHAT 六廠、香港文化博物館等政府支持的項目和私人藝術場地的，可見香港在逐漸提升對藝術的關注度，我認為這些藝術場地的落成是香港人值得驕傲的事。

文：香港發展成為中外文化藝術交流中心，是國家既定發展方向，也是新一屆特區政府提升香港競爭力的施政重點之一，作為亞洲區總監，你感受到香港作為藝術品交易市場基礎條件如何？

黃雅君：我認為其中一個最使香港人驕傲的是 M+ 的落成，這個博物館使亞洲藝術家有更多機會把作品帶到觀眾面前，亞洲藝術家不再被忽視，M+ 也是屬於我們的博物館。雖然現在有新冠疫情，但我仍認為香港是一個很好發展文化藝術事業的地方，香港仍然有很多優勢，例如零消費稅、完善的物流系統等，我認為香港仍有不少優質的資源和條件去發展藝術。

我也很高興香港文化藝術的發展能在候任特首的政綱上重點被提及，香港在藝術文化上走了很長的路，藝術文化能繼續發展必然是好事，大家都必須放更多時間、熱情和努力在藝術文化發展路上。此外，我認為更重要的是公眾的參與，如何才能令藝術更加平易近人，這也是藝術發展上一個重要元素。

文：今年是 NFT 爆發的一年，你如何看 NFT 和藝術創作融合？

黃雅君：NFT 的興起是一個有趣的發展，巴塞爾藝術展一直在適應及關注這趨勢。藝術界對 NFT 的興趣激增，為藝術家創作和展示他們的作品提供了新的可能性，更改變了藝術市場的一些傳統的結構，以及影響藝術品的生產、大眾接觸的機會等因素，而巴塞爾藝術展正在積極探索這個快速發展的 NFT 空間。

我們仍然致力於支持藝術家去突破界限、追求有潛力發展的新領域並嘗試以新媒介的方式呈現藝術，其中與 NFT 與藝術家合作的就是一個例子。同樣，我們在未來會繼續收集來自畫廊的回饋，藉此支持我們的畫廊進行此類創新工作。(注：「文」是香港文匯報記者)

◆嘉圖現代藝術帶來的蔡鈺娟《Positive City》



◆嘉圖現代藝術帶來的譚德熙《On The Rooftop - Ngan Hon Street》



嘉圖現代藝術

總監**歐陽憲**：  
香港需要專業全職策展人

多年致力於推廣香港本地藝術家的「嘉圖現代藝術」今次帶來了十多個藝術家的作品參展，其中不少以香港景觀為題的作品，有以離島為主題的、城市景的，甚至有作品如地圖般展示香港的地形面貌，藝術家蔡鈺娟的《Positive City》也有在此展出，歐陽憲介紹道：「香港在這數年來受疫情影響，很多人也受到打擊，在這樣困難的日子中，我們也要保持正面的

◆嘉圖現代藝術總監歐陽憲



(Positive) 的心態。」他認為香港相當欠缺策展人，而策展人正正是可幫助藝術家推廣其藝術品的中間人，「策展人可以幫助藝術家策展出推廣一些有意義和重要的作品，對於策展人而言，文字表達能力也十分重要，策展人很多時也是藝評人身份，我認為香港是缺少全職策展人，我也希望政府可更多地栽培策展人，使藝術家的作品可更有效地推廣出去。」