

藍天野病逝「姜子牙」「歸位」

獲「七一勳章」的表演藝術家享年95歲 七十餘載從藝生涯推動中國話劇繁榮

香港文匯報訊（記者 王珏 北京報道）北京人民藝術劇院8日發布訃告，北京人民藝術劇院表演、導演藝術家藍天野，因病於8日13時43分在北京家中逝世，享年95歲。在七十餘載的藝術生涯中，從《北京人》裏沉默寡言的曾文清到《茶館》裏意氣風發的秦二爺，從《蔡文姬》裏風流倜儻的董祀到《家》裏道貌岸然的馮樂山，藍天野堅守舞台，塑造了一個又一個經典藝術形象，為中國話劇藝術繁榮發展作出卓越貢獻。與此同時，在電視熒幕上，在《封神榜》中飾演姜子牙，慈眉善目、仙風道骨，所塑形象令幾代觀眾難忘，乃至於網友用「太公歸位」來悼念他的離去。藍天野德藝雙馨，傳承藝術藝德，發掘和培養了一大批文藝界領軍人才。2021年在中國共產黨成立100周年慶祝活動上，藍天野作為中國戲劇界唯一代表，榮獲黨內最高榮譽——「七一勳章」。

藍天野是新中國話劇事業發展的見證者和參與者。他原名王潤森，河北饒陽人，青年時曾入國立北平藝術專學畫，1944年首登話劇舞台，參演了劇作家曹禺的代表作《日出》，開啟了自己的話劇藝術生涯。「當時只是對話劇感興趣，沒想過會演一輩子。」1952年北京人民藝術劇院建院，藍天野任專職導演兼演員，成為北京人藝建院後的第一批主要演員。

每一個角色都認真創造

從事藝術創作與演出工作70餘年，藍天野始終堅持對藝術事業的執著和追求，塑造了《北京人》中的曾文清，《茶館》中的秦仲義，《蔡文姬》中的董祀，《王昭君》中的呼韓邪單于等眾多鮮明的人物形象。他還在《欽差大臣》《羅密歐與朱麗葉》《小市民》等外國名著劇目中擔任過主要角色。「到底有幾十個（舞台形象）？我沒有做過精確的統計，但我是把每一個角色，不論戲多戲少，包括臨時被拉去頂替群眾角色都算在內，每次我都是認真去創造的。」藍天野曾回憶說，自己的舞台演出習慣數十年來如一日，「只要有演出，一般下午四點多就到後台了，基本是來得最早的演員之一；演出結束後，慢慢卸妝，離開時基本上就沒什麼人了。」在《茶館》這部中國現實主義話劇的巔峰之作中，藍天野所飾演的秦仲義成為觀眾心中永恆的經典。他回憶，經常是演出結束後還有大批觀眾守候在首都劇場

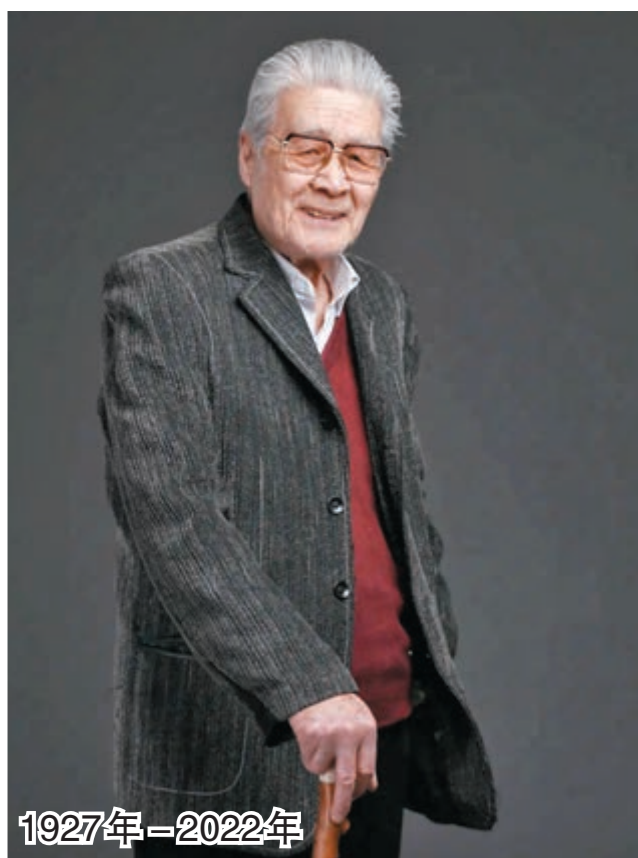
大門口同演員道別。

2011年，為紀念建黨90周年，已經開辦話劇舞台19年、時年84歲高齡的藍天野，加盟劇組重排獻禮劇目《家》。他在排練中不慎摔傷，手指骨折，起身後的第一句話是「對不住大家，讓各位受驚了」。第二天，仍堅持帶傷出現在排練現場。

創年齡最大話劇導演紀錄

除話劇表演外，藍天野自1963年開始，還作為導演執導《山村新人》《救救她》《故都春曉》《家》《吳王金戈越王劍》《秦皇父子》《貴婦還鄉》《大訟師》等十餘部話劇，並憑借話劇《吳王金戈越王劍》於1985年獲北京市優秀導演獎。藍天野還一直在刷新自己所創造的年齡最大的話劇導演的紀錄。94歲高齡時仍活躍在話劇舞台，2020年，他連演11場3個半小時大戲。2021年3月，藍天野再執導演，重導《吳王金戈越王劍》。

藍天野堅持多年來為青年演職人員講授劇院傳統、戲劇表演理論和技巧。接受過他教學指導的有董超、狄辛、林連昆、宋丹丹、濮存昕等眾多藝術家。他身體力行，向年輕演員傳「人藝人」（人藝，北京人民藝術劇院）應當具備的藝德和品行，教他們如何感受、體驗角色，如何在紛繁的社會環境中提高自己的藝術水準、人格修養，如何安靜地用心塑造人物，感染觀眾。



1927年-2022年

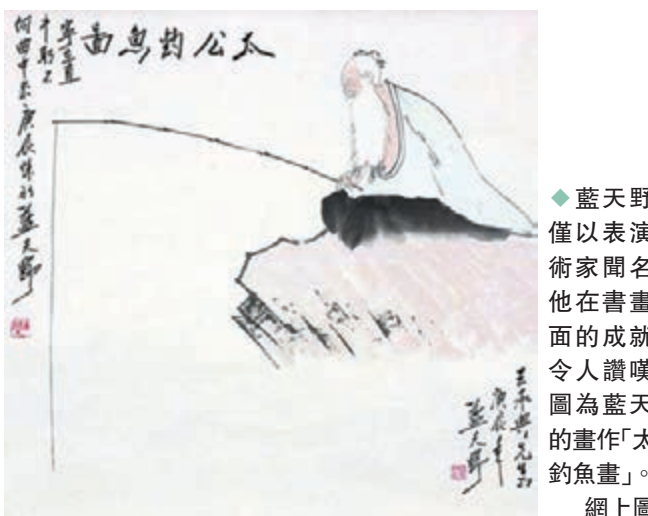
北京人民藝術劇院表演、導演藝術家藍天野於8日在北京家中逝世，享年95歲。網上圖片



2011年6月23日北京人藝年度大戲《家》上演。演出結束後，年過八旬的老藝術家藍天野（前右）、朱旭（前左）和演員們一起謝幕。資料圖片



藍天野在電視劇《封神榜》中飾演姜子牙，慈眉善目、仙風道骨，形象令幾代觀眾難忘。網上圖片



藍天野不僅以表演藝術家聞名，他在書畫方面的成就也令人讚嘆。圖為藍天野的畫作「太公釣魚畫」。網上圖片

「做演員要在生活中培養廣泛的愛好，但不要玩物喪志；作為一個藝術家要德藝雙馨，永遠是德在第一位。」

——藍天野



2011年新版《家》首演，藍天野（左）飾演道貌岸然的馮樂山。資料圖片

特稿

為革命工作改名 熱心公益

藍天野的人生充滿了傳奇色彩。他早在新中國成立前就加入中國共產黨，白天是演員，晚上是中共地下工作者，「藍天野」這個名字也是為了革命工作需要才使用的。同時他一生熱心公益，向社會傳遞正能量，展現出一位老藝術家的社會責任和使命擔當。

頻繁往來於解放區與白區之間

在上世紀四十年代，藍天野姐姐石梅的歸來，徹底改變了他的人生軌跡。石梅是一位優秀的共產黨員，早年間她就離家投身到革命事業中去了。這次突然回家，是受黨組織派遣，開展黨的地下工作，發展黨員，她對藍天野說：入黨吧！

1945年9月23日，藍天野入黨。他說：「就像人會記得自己的生日，我永遠不會忘記這個日子。」之後，他一邊演話劇，一邊幫姐姐送情報，建聯絡，搞宣傳。抗日戰爭結束後，國內形勢發生巨變。藍天野加入由國民黨軍控制的演劇二隊，潛伏偽裝成國民黨少校，冒着生命危險，頻繁於解放區與白區之間來往，傳遞信息，護送重要人員。1948年，局勢趨緩，藍天野冒着生命危險帶領隊伍，撤回至解放區。為了安全，組織上臨時要求他改名字，他將原名王潤森改為「藍天野」，並沿用一生。

將書畫作品製成年曆送親朋

藍天野一生對社會公益事業非常關心和熱心。每年的「共產黨員獻愛心」活動，他都踴躍參與。無論是汶川地震，還是青海玉樹地震，他都主動捐款。2012年「北京7·21特大自然災害」發生後，藍天野第一時間捐款兩萬元人民幣。2014年，他得知「南鑼鼓巷戲劇節」因資金短缺面臨困境時，又當場捐出3萬元人民幣。他還將義賣畫作所得款全部用於救濟唇顎裂兒童。平時，也經常為尋找走失老人和救助小動物而發聲呼籲。每年他都會把自己的書畫作品製成精美的年曆，分享給親朋好友。

香港文匯報記者 王珏 北京報道

《渴望》裏演父親 溫文爾雅可愛可敬

香港文匯報訊（記者 王珏 北京報道）藍天野為很多年輕觀眾所熟知，繼而成為公眾人物，源於他在《姜子牙》《渴望》等經典電視劇中出演了令人難忘的角色。

演姜子牙 慈眉善目仙風道骨

1984年，藍天野受邀出演了電視劇《末代皇帝》，在裏面飾演攝政王一角，這是他的首部銀幕作品，也是從那時起，他開始在戲劇影視領域跨界出演。在1990年播出的《封神榜》中，他飾演的姜子牙慈眉善目、仙風道骨，令幾代觀眾印象深刻，乃至於不少網友用「世間再無姜子牙」「太公歸位」來悼念他。對於參演《封神榜》，按照藍天野自己的說法是，他並不願意接拍這部戲，認為《封神榜》的人物造型、服裝，以及劇作的意境並不符合中國古典神話的氣韻。當時答應出

演，完全是因為該劇的製作方是他的舊友，出於朋友情誼，他才簽下了合約，出演姜子牙一角，敬業地完成演出，塑造了至今都令觀眾難忘的經典形象。

演王子濤 知識分子形象深入人心

同樣於1990年播出的《渴望》，在當年造成轟動，藍天野在裏面飾演了王灑生的父親王子濤，這個角色是正面的老知識分子形象，溫文爾雅、可愛可敬。因為太過深入人心，有觀眾給他寫了長達17頁的信，希望藍天野能當自己的父親。一年兩部影響巨大的電視劇，奠定了他的大眾知名度。

藍天野演電視劇的遊刃有餘，源自他深厚的話劇舞台積累，有媒體報道，姜子牙與王子濤，前者不是他很想演的角色，後者則是本色演出，但就呈現出來的演出效果看，各有各的精彩。

南京大屠殺倖存者余昌祥離世 曾多次接受本報採訪

香港文匯報訊（記者 賀鵬飛 南京報道）6月7日，南京大屠殺倖存者余昌祥因病離世，享年95歲。余昌祥生前曾赴日本講述南京大屠殺事實，反駁日本右翼勢力的謊言，並且和妻子一起捐獻遺體，用於醫學研究。

登記在冊在世倖存者僅剩55位

今年是南京大屠殺慘案發生85周年，隨著時間的流逝，當年的倖存者已大多離世。包括余昌祥在內，今年就有6位倖存者離世，目前南京侵華日軍受害者援助協會登記在冊在世的倖存者僅剩55位。

余昌祥生前曾多次接受香港文匯報記者採訪，講述其家族在南京大屠殺期間的悲慘遭遇。日軍佔領南京時，他的生父余必福慘遭屠殺，養父余必文也被刺成重傷。此外，他還親眼目睹日軍殘酷屠殺其他南京平民和放下武器的國軍士兵，以及強姦婦女和搶劫財物等。這些經歷給他留下了巨大的心理創

傷，以至於幾十年來一直不願對外提及，直到2012年才解開心結，自揭傷疤，對外講述當年的慘痛歷史。

赴日口述侵華日軍屠城罪行

2012年12月，已經85歲高齡的余昌祥應邀赴日本福岡、熊本、長崎，參加日本民間友好人士舉行的和平集會，向日本民眾口述侵華日軍屠城時的見聞，揭露侵華日軍南京大屠殺的滔天罪行。面對日本右翼勢力否認南京大屠殺歷史的謊言，他一再激動地予以反駁，怒斥對方「睜着眼睛說瞎話！」此後每年，余昌祥都不顧年老體衰，經常到侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館參加國家公祭儀式、和平集會、家祭等各種紀念活動，不厭其煩地向媒體和公眾講述南京大屠殺的歷史真相。

不過近幾年余昌祥的身體日漸衰弱。他的女兒余惠霞說，父親這幾年已經無法正常站立，只有依靠

輪椅和家人輔助才能出行。去年11月，原計劃參加家祭活動的他，也由於身體欠佳不得不臨時放棄，改由家人到現場祭奠。

捐獻遺體用作醫療研究

令余惠霞和其他家人驚訝的是，父母前幾年突然決定去世後將遺體捐獻給國家，為祖國的醫療研究事業作一點貢獻。起初余惠霞等家屬固執於傳統觀念，對此表示反對，但余昌祥老兩口早已下定決心，如此堅持一兩年以後，子女們只得同意兩位老人的要求。

隨後，余昌祥和老伴一同在遺體捐贈文件上鄭重地簽下名字。前幾年老伴已經先他而去，遺體也如約捐獻給相關機構進行醫學研究。「我就是個皮囊，就活這輩子，生命很脆弱。我認為（遺體捐獻）對社會還是有點貢獻，也是和老太婆約好的。」余昌祥生前被問及為何要捐獻遺體時，曾謙



余昌祥和女兒余惠霞（後中）、二女兒余惠如（後左）、三女兒余惠明、重外孫王萌皓於2019年在家中合影。資料圖片

虛地說道，「我見過的死人太多了，看淡生死了。年輕時，沒有給國家作很多貢獻，遺體捐獻了就算是貢獻吧。」