



◆自認很 Chill 的曾比特，喜歡傳遞快樂給他人。

◆玩重金屬搖滾的舞台。

◆初舞台一首《初戀》成功開局。

在祖國找到我的舞台系列

人要走紅是攔不住的。一流的舞台、輕快的旋律、復古的造型，一切都像是量身定做般。是意外契合還是心領神會？「成為比較特別的人。」這是家人取名的初心。這份期待，終於在曾比特28歲的春末夏初逐漸圓滿。從在港的「唔靚仔」到內娛的「寶藏男孩」，正式出道一年多，這顆自帶「社牛」屬性的爆炸頭讓人驚嘆：後浪養成終有時。在《聲生不息》這個目前為止唱過的最大舞台上，音樂似陽光，讓他生命充滿色彩。曾比特說：「音樂的初衷就是表達情緒。無論何時何地，希望自己的歌能讓大家感同身受。」

◆採、攝：香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道 部分圖片由受訪者提供

近期，曾比特接連有好幾個專訪。他的工作人員笑說，每一個訪問，大家都不約而同從他這類爆炸頭來打開聊天模式。一如他初到《聲生不息》的錄製現場，每一個歌手嘉賓看到他都會好奇問過來：「不是假髮嗎？是真的啊。」

爆炸頭這個造型剛出來的時候，曾比特只覺得意外地合適。初到內地《聲生不息》的舞台，這顆爆炸頭還自帶「社牛」屬性，幫助他在陌生的環境裏成功破冰。自言話很多的曾比特略帶遺憾地自我調侃表示，爆炸頭造型免去了很多精心準備的開場白。

實力唱將終等到好運氣

採訪當日，曾比特在化妝間裏準備了七八頂五顏六色的爆炸頭假髮，以及他走到哪帶到哪兒的超大容量保溫杯。在助理幫忙打理爆炸頭時，曾比特一邊哼着旋律一邊手寫簽名照。

享受誇讚也是人之常情。當網友熱衷「考古」自己，挖掘自己的「寶藏」特質時，曾比特並不慌張。相反，他也一起投入到回看且細看的熱鬧之中。「原先不覺得自己很胖，也不覺得自己不靚仔。」確實，不對比不知道，原來換個髮型，瘦個身可以變得這麼好玩。

「這個爆炸頭，七十年代就流行了。」曾比特自認，這個髮型並不獨特，只不過當下很少有年輕人會這麼選擇了。《聲生不息》作為一檔純港樂音樂綜，還未開播，港式情懷已拉滿。回看曾比特在節目上用一曲《初戀》，拿下全場第一成功開篇。靈動自然、復古清新的舞台演唱，間奏加入電影《喜劇之王》「不上班你養我啊」這段火遍內地短視頻社交平台的《Here we are again》背景音樂，在致敬經典引發懷舊方面，是誤打誤撞還是精準預判？

「因為《食神》選了《初戀》這首歌，港樂和影視劇的光輝歲月，至今想來還是覺得好驕傲。」這麼一看，初舞台精準捉到了觀眾的懷舊脈搏。內地網友也以「黑馬之勢」聚焦這個走哪都釋放歡樂因子的「寶藏男孩」曾比特。

開心，是實力終於等到了自己的好運氣。在來《聲生不息》之前，2021年，曾比特在伯樂郭偉亮（Eric Kwok）引薦下，加入環球唱片以新人身份正式出道。首支個人單曲《我不如》推出時，曾比特曾稱，這是成就夢想的一個時刻。

直播唱歌「寶藏男孩」養成時

內地網友在「考古」曾比特時，最強一波的熱話來自他簽約後的一組「造型前」和「造型後」對比照。那個還沒有瘦身、也沒有爆炸頭的他，唱歌的時候眉毛也容易胡亂飛舞。雖有不少人誇他唱歌好聽，但他自己也知道：「下一句就是，但係我唔靚仔。」

被簽約後，形象得到全面管理。當然，被內地網友稱之為「寶藏」自然不止於外表的前後差異，實力更是最強支撐。出道、出單曲，卻丟了音響技術人員這份正職，曾比特也曾為了搵食不時網上直播互動，接受網友在線點歌唱歌。簡陋的表演環境，被他用粵語、國語、英語、日文、泰文、韓文歌之間隨意切換的實力，裝扮得光芒萬丈。也是在此過程中，他成為不少網友的私藏歌手。待到《聲生不息》之後，一首《初戀》讓曾比特迅速被大範圍看見，初期的這批網友也順勢成為「自來水」粉，在各自的社交平台瘋狂發文安利這個「寶藏男孩」。

「從唔靚仔到寶藏男孩」，不到兩年時間。音樂帶給曾比特的感受也在不斷變化。如果說，現在的音樂舞台讓曾比特覺得陽光普照；那對在港做新人時的舞台，甚至更早前那個追逐音樂夢想的青澀後生仔，音樂像雨露霜霜一路浸潤。

《聲生不息》舞台上，曾比特已解鎖了清新自然《初戀》、情真意切《單車》、搖滾律動《夢中人》、甜蜜入夢《夏日傾情》、摩登復古《MONICA》的多元氣質，連帶在港以苦味為基底的《我不如》、《我以為》、《我不是丘比特》，當下在自己的社交平台重新演繹時都能唱出幾分灑脫的快樂。

期待在紅館開個唱

「唱歌也是一種性格的展示。」28歲才被大規模看見，起步較晚的曾比特說，音樂的初衷就是表達情緒。自認很 Chill 的曾比特，也把他的那份鬆弛和快樂傳遞給外界。在他收藏的歌單裏，City POP 的歌曲比較多。近期處於靈感爆發期的他，常常在個人的場合哼唱着一些旋律。「旋律來了忍不住，詞曲創作還沒敢放手腳。」曾比特在初步嘗試寫歌，整體風格也是偏向 City POP 類型。

唱喜歡的歌，寫想寫的旋律，歌迷要了解歌手，當然能夠在他的歌聲裏找到一些認識。進一步認識曾比特，不妨去先感受一下帶着絲絲懷舊，又有不少細節和質感，且能瞬間甩開煩惱的 City POP。

《聲生不息》的舞台進行了中段，曾比特還期待一個自彈自唱的舞台。「在《聲生不息》台上唱歌，常有開演唱會的感覺。」不管是唱粵語還是普通話，都是自己的不同風格嘗試。對於自己的歌唱野心，曾比特期待，喜歡他的人都能夠在他的歌聲裏感同身受。也許願能早日紅館開唱，情老師（歌唱老師陳倩妮）能在第一排聽自己唱歌。

音樂的共鳴當然需要共情。很多的成名過程都一樣，需要時間需要磨練。28歲這一年，網友欣喜又糾結「寶藏男孩」走紅了，伯樂也恭喜他終於出頭了。

爆炸頭內地找到知音頓成「寶藏男孩」

曾比特歌聲感動大眾爆光芒



◆曾比特十分享受唱歌。



◆曾比特接受香港文匯報專訪。胡若璋攝



掃碼睇片

自製MVLOG 寵粉

最近新增哪些技能？剝蝦技能算不算？和網友一起考古自己，曾比特發現自己會玩的東西不少，但都只會一點皮毛，只夠玩一玩的程度。不過，玩也是一種態度。去曾比特的微博逛一逛，他自媒體的內容經營得十分豐富。

和很多明星藝人的VLOG紀錄不一樣，曾比特發展出了屬於自己的MVLOG。穿着背帶褲的他，穿梭行走在長沙的老街舊區、遊樂場，以MV的形式取景製作了《單車》的獨家版本。影片起初，有一段旁白。「上一次和爸爸擁抱是什麼時候？好像沒有。」對於親情裏的遺憾，情境把握得十分到位。用心的製作和歌唱，網友們感受到被認真對待的真誠。「會整活」、「你真的很寵愛我們」之類的好評刷屏。



◆曾比特和林子祥一起唱《單車》。

目前為止，曾比特更新製作了八集視頻。幕後探班林子祥、李玟的「社牛姐弟」到底有多牛、偶遇「大魔王」劉惜君這類幕後花絮之外，也有歌迷期待的客廳音樂會。最新一期，還有胡杏兒帶著團隊來追星曾比特，兩人也藉機舉辦了一場小型「M&M 姐弟的客廳演唱會」。

曾比特都在用比較特別的音樂故事和歌迷分享。他會自薦「想讓你們循環的粵語歌」，娓娓道來《我不如》對自己的意義。線上的分享，在曾比特看來，並不是營業，更像是和不同性格的朋友們聊天。他自曝是話很多的人，隨時都可以來一段「不尷尬」的聊天。

在《聲生不息》舞台之餘，還有真人秀的錄製部分。曾比特在真人秀裏找到了聊天的氛圍。三五兩個人湊在一起就聊，音樂是很好的切入，美食是很好的預熱話題。「抓緊機會和大家聊天，這本身是一個很輕鬆的事情。」曾比特也驚喜發現自己的綜藝感還不錯。

玩內地社交平台久了，曾比特有一個發現，越來越多的年輕人有機會冒出來。藝人和粉絲之間沒有太多溝通的障礙，一些喜好能夠及時看到。曾比特說，只要有好的方式去呈現、去表演，就有機會在多元化裏走出來。在很多熱愛面前，天賦並不是唯一的通行證。

舞台目標：大膽去唱 玩轉不同曲風

舞台之上，曾比特正在找尋自己的風格，擁抱不同類型的合作對象，用不同的碰撞去呈現一首歌的新風貌。合作過不同歌手前輩老師之後，曾比特更為積極邀約大家的合作。他的初衷非常簡單，合作曲目的改編演唱中，也能令自己找到更多的可能性，唱出個人的風格。

參加節目之初，曾比特也曾擔心陌生的環境裏，施展不開來。但後來在一檔音樂綜藝節目中，他發現這個擔心顯得多餘。音樂真的是最好的溝通方式，尤其和一些嘉賓歌手在聊天時發現有相似的音樂理

念時，話題就像打開了閘口的水龍頭。

用噴湧來形容聊天時的歡快，足以了解這樣的對話非常「自來熟」。90後曾比特坦承說，自己的音樂啟蒙真正意義上應該是黑眼豆豆合唱團的《Where is Love》。從這開始，他喜歡上 Hip hop 類型的歌曲。回看少年成長時，曾片面地以為港樂都是情歌和慢歌。喜歡了歐美歌曲十年左右，他返過頭來聽 Beyoncé 和梅姐，「哇，很勁嘍！」他們都影響了曾比特作為歌手的底色。

「我是會回看自己表演的人。」在《聲生不息》的每一次舞台，他都會細細回看，繼而思考自己改進的空間。一些老歌新唱，整體呈現的結果總會有很多聲音過來。改編的風險，曾比特自言有準備。但他在這個舞台有自己的目標：希望能玩轉不同的風格，比如 Rock、Jazz、R&B 等，讓大家看到一個不受束縛、更為豐富的曾比特。正如他點讚過的一篇來自歌迷的長作文，其中有評價說：「如果說有天賦，那麼他有比天賦更寶貴的東西，便是對音樂最純粹的熱愛。」



◆曾比特希望在舞台上玩轉不同風格。

看綜藝學普通話 急口令還在挑戰中

普通話的「肉」和「若」曾比特可以講得很純正，但也還有一些詞彙需要不斷被糾音。來到內地參加節目後，公司還配備了一個內地團隊給他。採訪當日，曾比特忍不住向記者「控訴」，平時講話會不時被工作人員糾正讀音。不過訓練是有效成的，在回看節目時，初期曾比特很多詞彙都會輕重把握不對，現在再看，他已經能明顯感覺自己的發音問題。

沒有港普味的港普，一口好的普通話是怎麼練成的？收看《聲生不息》的觀眾驚喜發現，來自香港的新生代歌手曾比特、炎明熹的普通話都講得很不普通。這和很多香港前輩藝人「燙嘴」的普通話觀感不一樣。面對好奇，曾比特笑

說，或許和從小看台灣綜藝節目有關，當然用唱歌的方式學習也有成效。不過，一些用來考驗普通話水平的急口令，曾比特坦言，還沒有挑戰下來。比如「四是四，十是十」這一類的就還是容易咬舌頭。

港台文娛黃金年代下，內地的年輕人聽港樂學習粵語，通過香港的影視劇看向海外，在港的曾比特也會收看台灣的綜藝學習普通話。作為新生代歌手，借《聲生不息》這檔為香港回歸祖國25周年獻禮的港樂節目，曾比特也自覺有了發揚港樂的意識：後浪，也需要有勇氣把現在的年代都變成另一個黃金年代，給大家帶來一點積極影響。



◆在長沙街頭遊玩的曾比特。



◆曾比特（後排中）小時候和家人的合照。網上圖片