

從獅子山下到長城之上 愛國心更堅定

劉德華對香港前途

充滿信心

◆劉德華當年登上長城拍《中國人》MV感受深刻。
新華社



新華社電 在香港，「劉德華」這個名字已無需添加更多定語，但如果非要貼上一個標籤的話，劉德華說：「我可以認真真地和人家說，我是中國人」。劉德華認為回歸25年來，香港人的家國情懷也越來越深！

上世紀六十年代，劉德華在香港大埔農村出生。在回歸前，他始終有一種關於身份的焦慮，「我們到國外工作或旅遊時，有時會被人問是不是英國人。」直到香港回歸祖國提上日程。劉德華記得：「那個時候大家都非常興奮，雖然還有一點點徬徨，因為沒有人經歷過。」而他屬於有信心的那一群人。

1982年，劉德華第一次到海南拍戲。三個多月下來，「沒有什麼不同，感覺非常親切」。1997年4月，單曲《中國人》發行。為了拍這首歌的MV，劉德華登上了長城。中式白衫，紅旗漫舞，他站在烽火台上唱：五千年的風和雨啊，藏了多少夢。「我嘴巴在唱，眼睛在看，真的會想到幾千年來我們中國人的苦難。」他說，當時「用盡了自己最深的那口氣」。從獅子山下到長城之上，劉德華第一次真正感受到，可以用香港人的身份，跟大家說自己是中國人。

香港回歸後，他選擇留下。在之後的25年裏，他成為人們口中的「獲獎專業戶」「劳模」和「常青樹」。劉德華的故事，開始變得豐富和多元。練書法、學篆刻，他自覺是一個很東方的人。「我的表演裏不時會出現一

些比較中國風的東西。」劉德華說，他最不願意看到的情景是，「當全世界都喜歡中國風時，我們才跟進」。他更頻密地往來香港與內地。1997年後，他數次回到籍貫所在地廣東江門，「就像回到家一樣，是一種血脈相連的感覺」。2008年汶川地震後，他在香港召集義演進行籌款，並趕赴災前線慰問，想「讓他們知道身後有着全國人民的支持」。

擬找年輕人拍粵劇電影

劉德華積極投身香港與內地電影合作，不僅做演員，也投資扶持新人。「很多導演或幕後工作人員介入不同類型的電影中，可以慢慢讓香港和內地的作品彼此融合，互相靠近。」在2015年上映的電影《失孤》中，劉德華演繹一名堅持尋子十多年的內地農民，這緣於他被故事內核所深深打動。那次突破「偶像」光環的表演背後，有着深刻的情感上的連接。

經歷了香港電影和音樂的黃金時代，劉德華坦言，藝術形式的接受度總會上上下下，起起落落，「但不能只考慮商業價值，還要考慮文化的傳承和保護」。他有計劃拍一部關於粵劇的電影，「不是我演，是我年輕人」。

公益活動，也成為其人生的重要部分。從探望老人、照顧孤兒到臨終關懷，劉德華說，傳遞愛的工作一定要延續下去。

今年春節剛過，第五波新冠肺炎疫情襲港，香港演藝界開始籌備一個行動，把經典歌曲《獅子山下》重新填詞，通過藝人獻唱，給市民打氣。「當時我在深圳，離開香港已有一段時間。」劉德華說，收到歌詞後就在自己房間開始錄，「需要我的能量時，我可以給，不管多忙或者在世界的哪一個角落」。這是劉德華對香港的承擔，也是對自己的要求。「我家有六個兄弟姐妹，而現在的家庭很多只有一到兩個孩子。」成為一

名父親後，劉德華覺得應該為年輕人負更多責任。對當下香港面臨的房屋和青年發展等問題，他並不迴避：「需要給年輕人提供一個比較好的空間和環境，去迎接他們的未來。」

撐香江藝術發展不遺餘力

未來的香港，的確有着無限可能。國家「十四五」規劃綱要裏對香港「中外文化藝術交流中心」的定位，正是劉德華思量已久的。「我年輕時，香港每一年的藝術節都是重要的時間，很早就開始找票，因為我們需要看到世界。」談及藝術，他語氣堅定——在香港建設中外文化藝術交流中心的過程中，自己絕對會是其中的一員。

這種堅定，與他對香港和國家的信心系出同源。「我在各種不同的地方都說，對香港前途充滿信心。」劉德華說，不止如此，「25年來，香港人的家國情懷也越來越深」。他相信，中國人只會越來越團結。

去年7月，劉德華辦了一場網絡直播，冠名「這平常的一天」。開始演藝生涯以來，正是每一個平常日子的疊加，成就了現在的劉德華。

香港特別行政區成立25周年主題曲《前》的MV中，劉德華唱道：「在這機遇面前，希望面前，好好地鍛煉。」他說，我們要把今天過好，把每一件事做好。這很重要。



◆劉德華在內地拍攝電影《失孤》時，親切地與小朋友們合照。



◆早前劉德華身處內地開工仍心繫香港。

36歲生日突然報喜 吳雨霏誕下第三胎



◆吳雨霏平安誕下第三胎。

網上圖片

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）吳雨霏（Kary）與丈夫洪志熙（Brian）育有一對子女後，便減少幕前演出工作，專心照顧家庭，昨日是她的36歲生日，她突然在社交平台上載一張抱住BB的相片，宣布第3個孩子已於6月6日出世的喜訊。Kary透露孩子英文名字叫Noa，但就沒有透露性別，又表示今次是最辛苦、最擔心的一胎。

Kary說：「介紹一下我們家最新的成員Noa，6.6.22，我和寶寶平安回家了，抱歉沒有一早跟大家分享。今胎無論是身體上或精神上，都是最辛



◆吳雨霏近年專心照顧家庭。網上圖片

苦、最擔心的一胎。儘管經歷那麼多，我們還是非常感恩，感激家人、朋友、醫生、護士等等的支持和照顧，最重要感謝主，一直帶著我們走過最難熬的日子，祂的恩典夠用。現在我會好好休養並享受我們一家五口的時光，希望有一天同大家分享見證。這個寶寶是一個奇跡，也是最好的生日禮物。」



▲劉德華一直出錢出力支持電影圈的后起之秀。資料圖片

《聲夢2》學員獲安排3千小時星級訓練

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）《聲夢傳奇2》將於6月11日起，逢周六晚上8時半於翡翠台播映，是季亮點除了23名學員外，視覺聽覺效果兼備的華麗舞台，亦是賣點之一，會以「迷你紅館舞台」為藍本，並引入了全新「5D全息傳送門」技術，為觀眾帶來嶄新的視覺刺激。

《聲夢2》台前幕後總動員超過300人，為了讓觀眾安坐家中亦能得到恍如置身紅館的視聽享受，製作組採用了直達演唱會規模、由五個升降台組成的全機動電腦編碼活動升降舞台，透過高低移合的組合變化，炮製動感舞台；並以「迷你紅館舞台」為藍本，透過四面台、多角度拍攝及Eidophor等元素，讓觀眾有觀看「非一般歌唱比賽」的感受，並引入了全新「5D全息傳送門」技術，為觀眾帶來嶄新的視覺刺激。

為了幫助23名學員全面Level Up，大會事前安排了接近3,000小時的星級培訓，包括每人上8堂、為時1.5小時的唱歌班；每人12堂、為時約2小時的跳舞班、額外的營養及化妝班，以及一連串密集式排練，務求全方位解鎖學員潛藏技能，造就更多可能性。

舒文點評節目好睇之處

除了基本功，「星級造型師」Janac Chan透露今季《聲夢》學員獲



◆舒文為《聲夢2》擔任評審。



◀星級排舞師 Sunny Wong 教學員舞蹈。



◆今季舞台引入「5D全息傳送門」技術，為觀眾帶來嶄新的視覺刺激。

◆每位學員上8堂、為時1.5小時的唱歌班。

不少國際品牌及著名設計師垂青度身訂造觀衫，打造全新及多元形象。

出名「快狠準」的著名音樂人舒文，為《聲夢2》擔任評審，他在宣傳片段中笑言《聲夢2》最好睇的地方其實並非聽歌：「其實《聲夢》好睇嘅地方唔係嗰啲歌呀，佢更似一個真人騷，睇到佢哋（參賽者）蠢啲陣，會覺得點解佢哋咁蠢，佢哋又唱成點嘢，所以好睇在係對成件事嘅投入。」

香港文匯報訊（實習記者 約翰）迪士尼與彼思的《反斗奇兵》系列起源動畫電影《光年正傳》（Lightyear），追溯太空人玩具巴斯光年的英雄起源故事。電影更請來「美國隊長」基斯伊雲斯（Chris Evans）聲演巴斯光年。基斯伊雲斯日前到美國太空總署（NASA）噴射推進實驗室與太空人傾談，其後他更於社交平台上分享照片，表示能與位於國際太空站的太空人進行問答環節，他感到十分高興，對方亦解答了他數不盡的問題。而迪士尼預告除了會有不同影片稍後由NASA官方平台發放外，更邀請到NASA貴賓和太空人出席《光年正傳》世界首映禮。



◆基斯伊雲斯與太空人進行問答環節。網上圖片



◆基斯伊雲斯到訪NASA噴射推進實驗室。網上圖片

基斯伊雲斯與太空人對話