

化刀為筆 紅磚作紙 閩南磚雕創意融合茶藝文化

「閩南磚雕，保留紅磚釉面，整體喜慶紅潤，更符合中華民族審美主流。」伍建東的工作室內，幾面寬大的牆壁上都是磚雕作品，有的是古建築原版磚雕復刻，有的是他的原創，「和多數非遺技藝一樣，磚雕師徒口相傳為主，文字和圖紙極少，復刻是為了傳承。」他用老紅磚雕刻的掛飾、茶盤等，放大了磚雕的裝飾和實用屬性，將原本「束之高閣」的藝術融入生活，契合時代需求。正理頭伏案的磚雕藝人伍建東，時而用木榔頭敲，時而用刻刀刻，刀鋒與紅磚接觸，迸出或筆直、或婉約的線條。磚屑紛飛後，冰冷的磚面瞬間連開朵朵。



閩南磚雕藝人伍建東

拜師學習磚雕技巧

在福建閩南及台灣地區，紅磚砌牆、紅瓦鋪頂、燕尾飛簷、馬背蜿蜒的紅磚古厝不勝枚舉，多姿多彩宛如一道亮麗的風景線。台灣藝家陳逢顯介紹，「磚」文化約於400多年前自大陸傳入台灣，後來一度得以發揚光大，在台灣留下許多美麗的磚造建築和磚雕藝術，如板橋林家花園、宅第、寺廟等現在還可以欣賞到磚雕之美。閩南磚雕，早期用以裝飾達官貴人的宅院和廳堂，雕刻精巧，富貴華麗。清後期，磚雕趨向繁縟細巧，體現了繪畫的審美情趣，盡顯能工巧匠的藝術才能，「紅磚厚度一般在3厘米之內，決定了閩南磚雕的藝術風格以浮雕為主，結合線雕、平地沉雕技法，且因擔心斷裂和損壞，少用鏤空、透雕等技藝。」伍建東說：「傳統磚雕精緻細膩、氣韻生動、富有金石味和文化等特點，可以說，一塊磚雕，就是一方藝術天地，是古厝的門面，為古建築賦予靈動生命。」一幅磚雕作品，有選磚、設計、描線、雕刻、打磨等幾道工序。最難在於既要保留紅磚的釉面，又要體現圖案的美感和層次。「閩南磚雕匯集了雕刻、繪畫、書法等多種美學技藝。」他說。

20年前，伍建東在一次閩南紅磚古厝攝影的經歷中，開始思考如何留住磚雕這門藝術。「被遺棄的古磚牆很美，但也很破敗，心裏惋惜和不捨。」回家後，他拿起篆刻刀對紅磚「下手」，希望賦予古老紅磚全新的生命和價值，從此雕雕鑿鑿就是二十年。為了更好地傳承閩南磚雕技藝，伍建東依古禮拜老磚雕師傅為師。他輾轉閩南各地，只要聽說哪裏有老師傅，就出門請教，在掌握磚雕的技藝的同時，也慢慢摸索出自己的磚雕風格。「閩南磚雕入門簡單，有磚有刀就能刻，但紅磚的釉面不可修復，稍微失誤就得作廢，無法像青磚雕刻失誤了可打磨後再創作。」伍建東說，雕刻時需要注意力高度集中，有時候做一個細節三四個小時，久了身體和精力都扛不住。伍建東在學習閩南磚雕傳統技藝的同時，又將現代生活美學融入磚雕進行了創新，「題材和表現形式都要讓年輕人喜歡，技藝才能傳承發展。」

創國風潮玩 讓紅磚新生

原本貼在牆上、被視為古厝「門面」的閩南磚雕，離人們的日常生活比較遠，容易被忽視。伍建東將它們「活化」成了日用品，成為了「行走的藝術品」。伍建東把閩南磚雕文化融入到茶藝文化中，他設計了茶盤、壺承、香插等磚雕作品，「茶盤設計中增加了『玩』的互動元素，用茶水養磚，泡養後的紅磚包漿醇厚、油紅發亮，磚雕色澤更加鮮麗，人們在品茶中可以感受到藝術文化帶來的愉悅。」伍建東將他的創意設計領域從茶盤等延伸到了伴手禮領域，他的設計作品獲得了當地十佳特色伴手禮稱號。「商業化才能讓藝術作品走得更遠，融入普羅大眾的生活之中。」伍建東還計劃設置一處磚雕展示體驗館，開闢青少年研學基地，讓更多人來了解和學習這門閩南特有的手藝。



2021年伍建東設計創作的作品，獻禮中國共產黨建黨100周年。

磚雕，別稱「雕花」，是中國傳統雕刻藝術「三雕」之一，也是中國古建築雕刻中的重要藝術形式。傳統意義的磚雕，以徽派、蘇派、京派、嶺南派的青磚雕刻為代表。源於宋盛於明清、看似「小眾」的閩南磚雕，不僅是國家級非物質文化遺產「閩南傳統民居營造技藝」的重要組成部分，還廣泛存在於東南亞等國家，以及台灣等地的建築上，是綿延海外的中華傳統文化不可或缺的印記。

年輕磚雕藝人伍建東與紅磚為伴20載、刀藝精湛，2021年7月，福建泉州申遺成功，更激發了他的創作激情。這門日漸式微的紅磚雕刻古老技藝，在國潮興盛的當下，他更把閩南磚雕在生活用品中呈現，歷經烈火與刀鑿，被重新賦予了靈魂和承載文化的使命。

文、攝：香港文匯報記者 蔣煌基

富含中華傳統文化內涵的閩南古磚雕。



磚雕包漿前後對比。



為了搶救日漸消失的閩南古磚雕，伍建東集中精力復刻閩南古磚雕。



伍建東作品《相由心生》

泉州先民將閩南泥土燒製成紅磚。千百年來，這抹赤紅不僅是祥瑞的色彩，也是鮮活的文化意象。「泉州有厚重的海洋文化、閩南文化，也是『世界宗教博物館』，向傳統藝人提供了源源不斷的創作靈感。」伍建東化刀為筆，在紅磚上鐫刻家鄉的文化元素，讓紅磚成為閩南文化的載體，向世人傳播和弘揚閩南文化。方方正正的紅磚，在伍建東的刻刀下飽含着濃濃泉州文化味。他說，閩南磚雕的保護和傳承並不容樂觀，釉面磚雕的傳統工藝懂的人少，願意堅守和傳承的也越來越少。

刻刀繪就世遺泉州



伍建東的洛陽橋磚雕作品，鐫刻家鄉泉州的文化元素。

最讓伍建東癡迷的，還是閩南古厝上的磚雕，「磚雕上有鯉魚化龍，寓意功名成就；桃樹枝、桃子、寶劍，蘊含辟邪、長壽；蝙蝠、蝴蝶與福諧音，花瓶、書架與平安諧音；如意有吉祥如意的寓意，石榴有多子的期盼，仙官有天官賜福的祈禱……老祖先把最吉祥的期待和寓意，都融入到了磚雕裏，而這些磚雕，也往往在隱含家族的期許。」一幅閩南古厝磚雕作品，自上而下是白玉蘭、錦雞，象徵金玉滿堂；一匹馬，上有牡丹，代表馬上富貴，伍建東認為，家主可能是經商之人。磚雕上的松、鶴、蓮花、菊花，除了暗含期許外，往往也表露家主的志趣高潔。「一座古厝有一幅磚雕，上面雕刻着小牛吃奶，母牛回頭舔舐小牛的場景。如此舐犢情深畫面，家主把中國的孝道刻在牆上，子孫每天出入都能看見，是對傳統文化最好的潛移默化的影響和傳承。」伍建東說。磚雕中亦有不少文字磚雕，或書法、或寫哲理名言，「兼工帶寫」，形成中華民族文化的一種特殊表達方式和藝術風格。

蘊含中華傳統吉祥寓意



紅磚雕刻製作的掛飾，富有吉祥寓意。

他鄉港聲 疫情期間 元宇宙之高速發展

清脆的打字聲，隨著我的手指敲打在青軸的機械鍵盤上而響起。此刻，我寫稿的心情是極度愉悅的，因為北京終於可以堂食自由了！之前一個多月的時間，除了在家裏網上會議之外，就是出門做「大白小藍」志願者，為什麼？因為餐廳咖啡廳只能外賣，很多辦公室沒開，也不方便到朋友家裏，最多就是在路邊小公園簡單溜達一會。

其實這一個月並沒有浪費，反而是更充實了。作為文化科技工作者，我在家裏看書寫材料，更重要的是在網上參加和分享了多場元宇宙相關的沙龍，我數了一數，共36場，差不多天天都有1到2場。元宇宙在內地發展得飛快，加上北京和上海這段隔離的時間，讓企業、專家、學者，對元宇宙有興趣人士都集中在一起會議。元宇宙領域包羅萬象，尤其在現在的初期階段，什麼是元宇宙沒有公認的定義，一千個人心中有一千個元宇宙，所以會有大量討論的空間讓各路英雄發揮。

其實要闡述任何一個概念都是不容易的，就像什麼是一個杯子，每個人都有不同的答案，更何況元宇宙這個概念還是起步，就像當初互聯網剛開始從實驗室慢

慢普及出來一樣，需要一個過程和時間才讓所有人明白。那既然是這樣的話，我們可以從元宇宙最熱的兩個領域說起，第一個是虛擬人，第二個是內地稱為數字藏品，又稱為NFT。

第一個為什麼是虛擬人呢？因為元宇宙從現在的二維互聯網升級為2.5維，戴上VR、AR各種R眼鏡升到三維，維度上升了，就需要有一個擬人化的形象，去和用戶打交道，智能手機上是有聲音的siri和小愛同學，而升級到了元宇宙，就是以虛擬人形象，作為虛擬助理、虛擬客服、虛擬嚮導、虛擬偶像等與用戶互動，這是邏輯推論出來的必然現象。

第二個為什麼是數字藏品呢？因為離錢近，變現快，門檻低，變現越快的會在元宇宙賽道裏先跑出來，當然時間也容易出现市場亂象。據不完全統計，大大小小的數字藏品平台已有數百家，就像當年內地互聯網的千團大戰，外賣大戰，共享單車大戰一樣，這次競爭會更激烈，因為基本不用鋪設線下資源，只需要找到IP或原創就能發5,000、10,000份的數



作者參與元宇宙論壇。

字藏品出來，一份19.9元、29.9元、100多元到幾百元的都有。而購買的人除了收藏，也有是為了炒賣賺錢的，所以國家已經出關於管控二手數字藏品交易的信息，相信會越來越規範化，不然金融化太厲害了，容易產生社會事件。產業元宇宙已討論了不少，有機會再換個沉浸式的第一身視角，一起探討元宇宙的頂層設計：制度、經濟、民生、敘事、體驗等方方面面。期待有一天和在專欄的各位在元宇宙和原宇宙相聚。

萬千大元宇宙生住異滅，並行多重元宇宙觀照你。

作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

心繫祖國影視系列三部曲 聚焦港澳台百年滄桑

香港文匯報訊（記者 李望賢 深圳報導）知名香港作家、原全國政協委員梁鳳儀博士日前在香港中文大學（深圳）「黃宜弘梁鳳儀伉儷圖書館」舉行媒體、影視、文藝、讀者等各界見面會，宣布她即將推出新作「心繫祖國影視系列三部曲《紫荊風雲》、《濠江歲月》、《寶島旭日》」，介紹創作構思。

6月6日是梁鳳儀丈夫、原全國人大代表及原香港立法會議員黃宜弘博士逝世一周年的紀念日，梁鳳儀表示，為紀念丈夫，並遵照其「心繫祖國」的志願和鼓勵，繼去年率先在祖國及香港完成十大慈善工程後，開始創作反映港、澳、台三地百年滄桑的大型文學影視作品，分別以香港、澳門、台灣三地近百年歷史背景為題材，貫穿三地的政情、商情、人情、愛情，弘揚愛國主義。她表示，在香港回歸25周年之際開始構思及撰寫第一部曲《紫荊風雲》的劇本，特別有意義。她預計以三至五年時間完成首部曲的製作，於2026年黃博士逝



梁鳳儀（中）宣布即將推出新作「心繫祖國影視系列三部曲《紫荊風雲》、《濠江歲月》、《寶島旭日》」。

受訪者供圖

世五周年時推出，以作為對亡夫的紀念。作為統籌方及製作方之一的北京國廣華夏文化傳媒預期這將是一項涉及重大投資的龐大製作，由內地重量級的主創人員擔綱演出，同時邀請港、澳、台著名演員友情出演，預計整個製作需時約十五年，屆時於全國、全球發行。梁鳳儀坦言她現已73歲，將竭心盡力爭取在80歲之前完成該三部電影和電視劇的劇本，祝願祖國統一大業順利成功。