

何重恩：力推國劇促共融

用「心」製作 港台團隊開新篇

◆何重恩希望以播放優質國劇擴大港台的影響力，樹立口碑。



香港電台



◆《灣區全媒睇》是港台與廣州市廣播電視台聯合製作的節目。 視頻截圖



◆「國劇夜場」會播放懸疑、謀戰等題材的國劇。



香港電台，是香港廣播史上首家廣播機構，同時也是香港唯一一家由政府擁有並以公共廣播機構為名的媒體，見證時代變遷，陪伴港人成長。逾90年長路漫漫，經歷高低起伏，對身為港台顧問（節目）的何重恩而言，無論是早前推出的「國劇830」欄目，抑或現時如火如荼進行的回歸節目系列，用「心」製作才是港台煥發新生的關鍵。

在香港回歸25周年之際，他相信，港台的變化，大家都會看到，又希望港台可以與業界共同為香港建立更優質的媒體和市場環境，吸引更多內地演藝界人士與香港建立聯繫，保持合作，在共融中促進香港和內地的演藝娛樂產業蓬勃發展，攜手走向世界。

◆採、攝：香港文匯報記者 張岳悅 部分圖片由香港電台提供

永不言休的何重恩面對海量的工作，從未感到有壓力，他反而樂在其中，「港台曾經走在困難的路上，如今在李百全處長領導下重新起步。我們現在的尺度、角度和目的，在節目中皆表達得十分清楚，並獲觀眾普遍認同。」他堅定地說，「我很榮幸可以為香港電台服務，我們共同生活在這裏，都是真心希望香港好。」

國劇連播收視不俗樹立口碑

港台重新起步的決心，從旗艦台「港台電視31」中可見一斑，去年7月優質軍旅題材國劇《號手就位》以雷霆之勢拉開了「國劇830」節目的序幕，隨之既有《大江大河》、《喬家的兒女》等囊括改革開放後城市和鄉村的成長發展歷程，填補不同年代的港人對國家歷史認知和城鄉發展知識的空白時代劇，也有《星辰大海》、《馭鮫記》等熱播言情劇。何重恩表示：「我們總是在討論香港如何融入內地，但如果不是親身北上讀書或工作，如何做到融會？我們理解到，以前內地的朋友是通過收看港劇認識香港，如今我們想要全面認識內地，當然是要看「國劇」。我們希望由此打開港人了解認識內地的一扇窗口，《馭鮫記》之後還有《特戰榮耀》和《且試天下》，主演的楊洋、李一桐、趙露思、張豐毅等都是內地炙手可熱的頂級明星，值得期待。」

如今的「港台電視31」，不僅星期一至五每晚8點半連播兩集熱門的內地劇集，10點開拓的「國劇夜場」更會播放題材新穎的諷刺、懸疑等不同類型，「在免費頻道中，我們一定是播放國劇最多的。我們每晚首播兩線劇，次日凌晨及清晨會重播，而下午時段則會回顧過往已播的國劇，每日播國劇的時段已經接近8個小時。」他介紹道，「我們還會在逢星期六、日的11點的『國劇周末影院』播放央視劇集，如《覺醒年代》、《功勳》等，有些是央視送給我們，有些是我們自己選購的精品，其中部分保留原汁原味沒有配音，希望可以藉此助力推廣普通話。」

這些內地劇集在31台的收視長居港台頻道前三甲，收穫觀眾讚賞，他由此提出「安心看國劇」的概念，「過往觀眾想看最新『國劇』，大多要透過收費電視盒子，甚或誤闖接收差勁的盜版網站，如今我們無論是畫面質素抑或線路穩定，都遠勝於那些『侵權』網站。我們很重視『國劇』這一塊，投入資源讓更多人知道港台顯著意義的工作是必須的，『看國劇就要看港台』，這是我們的目標。」他說。

與灣區電視台聯製節目同播放

何重恩對「促進香港與內地共融」的製作目標絕不僅限於播放內地劇集，內地優質紀錄片及綜藝都在港台的選擇範圍之內，他稱港台常引入不同類型的製作，也有些經過加工，如去年推出的100集闡述中國近代歷史的紀錄片《世紀長征》系列，不單在電台電視及社交平台上播放，更主動提供給教育局，該系列正被考慮納入中三級課



◆《馭鮫記》等熱播言情劇也在港台的選擇之列。



◆31台逢周末將播放央視劇集。

程之中作為教材。為了推廣《世紀長征》系列，港台更聯同相關單位舉辦了「學界菁英問答比賽」及圖片展等活動，他表示：「在選擇和製作的過程中，我們留意到現時很多內地的製作都會大膽引述及評價歷史，是很實在的國民教育的生動教材。在包裝《世紀長征》系列過程中，我們邀請到多位『香港十大傑出青年』參與配音，所以這既是國家的製作，也融入了香港的元素，再通過我們的頻道和學界活動分享給更多市民和走入校園。」

談到演藝產業發展，何重恩坦言香港曾經是內地演藝界人士發展事業的重要據點，但如今香港市場的影響力已遠不如前，「我們演藝文化界應重振香港的地位，當我們下功夫推廣的『國劇』做出聲勢，繼而便可以在本地媒體帶動國劇的文化，喚起本地和內地市場的信心。」他續說，「當我們引進更多『國劇』來香港，同時可以吸引更多內地演員來港宣傳或發展，逐步建立觀眾基礎。產業化是媒體一定要做的事情，就如同港劇、港樂想走入內地市場，同樣需要當地媒體的報道宣傳，如果我們不棄棄門戶成見和地域界限，就無法真正共同發展。」

何重恩堅信，在建立交流平台這件事上，港台願意擔任領頭的角色。在管理層的推動下，他的團隊正積極與大灣區各電視台建立聯繫和合作關係，如與廣州市廣播電視台聯合製作的節目《灣區全媒睇》，從大灣區出發，向觀眾介紹不同城市的民生、基建發展及大自然風土人情，節目現正於兩台通過不同渠道播放；在社交媒體上，可以見到上月「國劇830」播出的《怪我過分美麗》的女主角秦嵐，特別為香港觀眾錄製視頻宣傳；而在港台製作的回歸25周年主題曲《前》中，也見到曾為港台已播國劇演唱主題曲的歌手張杰及張靚穎的身影，「我們能夠邀請到這些內地歌手參與演唱回歸主題曲，與很多內地演藝界人士保持合作，是因為他們開始感到我們重視並願意持續推廣國劇，也讓更多內地朋友看到香港市場仍然值得重視。」他說。

初心 從幕前到幕後 籲年輕人入行前先問「心」

從年輕時擔任音樂節目DJ，到管理香港電台的4條中文頻道，現任顧問（節目）的何重恩心中火焰從未熄滅，也對港台這些年來的起伏變化有感而發：「其實一開始我沒有打算做公務員，我很喜歡音樂，也喜歡做節目。隨着年紀和眼界的變化，我開始覺得自己在媒體可以發揮的作用不止於幕前，幕後工作可以策劃節目內容，甚至使用媒體的傳播力量去影響社會，如果成功做到一些正面的效果，或者促成一些改變，盡到自己的責任，可以獲得更大的滿足感。」

回顧往昔，他早年曾參與策劃「同心同根萬里行」活動，帶着「太陽計劃」去內地不同省市舉辦匯演、組織青年活動等，亦曾帶領香港不少明星藝人赴內地做義工辦「十大愛心之星」，近距離認識國家的方方面面，「在那個年代，我已經明白，媒體除了娛樂作用，同樣具有很強的教育和正能量的意義，媒體人更應具有使命感。」再看今朝，他相信港台可穩定地栽培年輕人入行，「我們歡迎台前幕後各種不同類型的新人加入，特別是擁有多媒體製作經驗，能夠在大小平台有更多創作意念的人才。我們的節目在所有電視台中的收視未必是第一，但在YouTube頻道有超過100萬的訂閱人數，最近也做了很多獨家體育節目。我成立創意組的初衷，便是希望大家多提出些新的創作點子，令節目更豐富多元化。」

在繁忙工作之餘，他也有走入大學課堂授課，身體力行講述「媒體人沒有一日會停止工作」的道理。他注重教授的不是專業技能，而是一顆「心」，「年輕人想要入行成為新聞工作者，首先要明白自己究竟想要什麼，出發點是什麼？如果以為在職業中可以任意宣洩情緒和理念，似乎很難找得到一份合適的工作。當年在學習的過程中，老師都是教要持守『中立』，如今我訓練學生，都希望他們明白，製作節目不應該只為表達個人的觀點，正如在綜合節目上就不宜談政治。」



◆港台排除萬難爭取到亞洲盃獨家轉播權。

◆港台舉辦的「太陽計劃」歷史悠久，常邀請知名歌手演唱主題曲。



為小型體育賽事爭取轉播權

上月初，港超球隊傑志歷史性晉級亞冠盃16強，以及本周在印度展開的亞洲盃外圍賽，港台皆排除萬難爭取到獨家轉播權，過程涵蓋購買版權、節目製作及刊登廣告宣傳。從2020年東京奧運會、東殘奧、2021年全運會、全殘運，到今年北京冬奧會、冬殘奧的轉播，再到至今每日播出的「港台體壇123」及每周播出的「體壇無限」節目。何重恩說，港台在推廣體育方面實在不遺餘力，有目共睹。



◆何重恩面對海量工作，從未感到有壓力，他反而樂在其中。