戲曲視窗

粵劇聲腔的發展歷程（中）

太平天國時期，粵劇伶人李文茂帶領廣東天地會起義，不幸在咸豐八年桂林一役戰敗和受傷病逝，太平天國在同治三年亦告失敗。清廷為粉飾太平，號稱「同治中興」，對廣東本地戲班的禁令有所鬆弛，廣東大戲乘機再度興起。光緒十年刻印的俞洵慶《荷廊筆記》記述同治至光緒初年的本地班「專工亂彈秦腔及角抵之戲」。當時北京演的皮黃戲也有人稱之為亂彈戲，所以歐陽予倩在《談粵劇》中認為「亂彈可能就是二黃、四平調和弋陽等腔；秦腔就是梆子；角抵是指武戲。」同治年間，廣東本地班常演的劇碼如《五郎救弟》、《三娘教子》、《夜困曹府》等，均全唱二黃，《三官堂》則是以二黃為主的。這顯示在同治、光緒年間，本地班在聲腔上吸收了二黃，從以梆子腔為主，變化為梆、黃合流。梆子源於陝西，是西北黃土高原之聲；二黃源於長江中下游，是南方之聲。梆黃合流，剛柔並濟，唱腔音樂的藝術表現力大大加強，奠定了粵劇以梆黃為主的格局。

到了二十世紀初至三十年代，粵劇經歷巨大變革，聲腔也出現全新面貌。

光緒三十四年至宣統三年，廣州地區先後出現了20多個演出改良粵劇和文明戲（話劇）宣揚革命的「志士班」，「志士班」在某些曲詞嘗試用廣州方言演唱，並在曲調上吸收木魚、南音等本土說唱藝術；其後，朱次伯、金山炳、白駒榮等伶人也改唱「白話」（粵語），並取得很大的成績。但從粵劇整體來說，直到二十年代末，仍停留在「半官半白」的狀態。直至三十年代初，才基本完成從「官話」改唱「白話」的變革。

至於聲腔結構方面，清末民初，粵劇在高、昆、梆、黃基礎上，吸收了本地的民間說唱（木魚、南音、粵謳、板眼等）和下江（指長江下游）歌伎帶來的大量小曲，把原屬器樂曲的廣東音樂填詞演唱，還有上海的時代曲和外國的歌曲，使粵劇的曲調大為豐富。最初，板腔、曲牌、說唱在戲中是單獨使用。其後先從板腔、曲牌並用，變化為板腔、曲牌聯綴；然後，粵劇藝人成功創造把板腔、曲牌、說唱等音樂結構不同的曲調聯綴成段、成套的辦法。同時在梆、黃中又創造了「長句二黃」、「八字二黃」、「半截二黃」、「滴珠二黃」、「長句二流」、「長句滾花」等句式和唱法。◆文：葉世雄

秦腔藝術節群星閃耀

3D電影《三滴血》助力秦腔推廣

◆秦腔3D電影《三滴血》劇照。

◆秦腔3D電影《三滴血》將在第九屆中國秦腔藝術節期間首映。 受訪者供圖

第九屆中國秦腔藝術節以「秦腔的盛典，人民的節日」為主題，將於6月13日至24日在古城西安舉行。作為內地規格最高的秦腔藝術盛會，本屆中國秦腔藝術節期間，來自西北五省區的33家院團、33部優秀劇目和40多部折子戲，將在陝西西安、寶雞、渭南三地演出70多場，30多名中國梅花獎得主亦會登台亮相，為觀眾帶來精彩的演出。除此之外，秦腔3D電影《三滴血》首映將成為本屆秦腔藝術節的一大亮點。

秦腔3D電影《三滴血》的首映是本屆秦腔藝術節的一大亮點，屆時，廣大戲迷朋友可在大銀幕上一睹傳統戲曲藝術的風采。據了解，《三滴血》作為秦腔百年老劇，曾受到曹禺、梅蘭芳、歐陽予倩和田漢等著名作家、藝術家的高度評價。去年，由上海電影集團、西安演藝集團、西安秦腔劇院聯合出品的秦腔3D電影《三滴血》榮獲第34屆中國電影金雞獎提名獎。其實，秦腔藝術首次觸碰3D電影技術，是一次全新的創新與突破，傳統藝術與現代科技的融合，讓秦腔這一國家級非遺綻放出時代光彩，對傳統戲劇藝術的推廣傳播具有里程碑式的意義。

據悉，為讓古老藝術煥發新生，助力傳統戲曲走入當代年輕人心中，本屆藝術節還大膽進行跨界融合，以「秦腔是最古老的搖滾」為突破點，邀請本土較具影響力的搖滾歌手參與創作，運用現代動漫製作技術和表現手法，創作並推出「數字虛擬人」為本屆秦腔藝術節的形象代言人，以「動漫+搖滾+秦腔」的互聯網傳播新思路，創新秦腔藝術表現形式，向更廣泛人群傳遞秦腔之美、戲曲之美。

秦腔是中國戲曲百花園中具有悠久歷史的藝術瑰寶，誕生並根植於中國西北地區，凝聚着特有的氣質稟賦和文化積澱，深受觀眾喜愛。

精彩劇目呈獻群眾

據了解，為全方位展現秦腔文化傳承發展新成就，突出融合、創新、親民和參與性，本屆中國秦腔藝術節共設置開幕式、名家走進群眾、名團走進校園、名劇走進影院、優秀劇目百場演出、大秦之聲唱響三秦、劇團開放日、高峰論壇、閉幕式及頒獎禮九大板塊。

在演出劇目方面，既有群眾耳熟能詳的經典傳統戲《三滴血》、《火焰駒》、《玉堂春》、《白蛇傳》、《楊門女將》、《趙氏孤兒》、《狸貓換太子》等，也有優秀歷史題材劇目《秦樓案》、《洞天仙歌》、《許鐵堂》、《詩聖杜甫》，還有新創現實題材劇目《騎楊之戀》、《湟水河畔》、《在綠色原野上》、《鍘刀下的紅梅》、《肝膽祁連》等。今次的舞台，更是凝聚着西北地區秦腔戲劇人和秦腔愛好者的一次盛會，也是展示西北地區文化建設成果的一個窗口。

此外，在展演活動和閉幕演出中，內地30多名中國梅花獎得主和西安演藝集團青年團的精彩亮相，亦將充分體現以秦腔藝術節為展示交流平台，推動西北秦腔事業蓬勃發展的良好初衷。

◆文：張仕珍

◆西安市委常委、宣傳部部長姚立軍在新聞發布會上致辭。

◆第九屆中國秦腔藝術節新聞發布會現場。 張仕珍 攝

海峽兩岸「雲」上交流黃梅戲文化

首屆海峽兩岸黃梅戲文化交流活動早前以視頻方式在湖北黃岡和台灣同步舉行，來自兩岸的黃梅戲專家學者、演藝人員等500多人參與。黃岡是黃梅戲的故鄉。由湖北省黃梅戲劇院、黃梅縣黃梅戲劇院編排的大型黃梅戲曲目《東坡》、《傳燈》、《李時珍》曾赴台演出，深受台灣民眾喜愛。

此次「雲」交流活動中，鄂台兩地黃梅戲專家學者圍繞黃梅戲藝術特點、發展演變歷程、表演形式、人才培養及兩岸黃梅戲文化交流等內容，展開交流研討。

在黃梅戲曲目品賞環節，兩岸演員分別演唱了《昭君出塞》、《天仙配之鵲橋》、《梁祝之樓台會》、《女駙馬之狀元登科》等經典唱段。而黃岡師範學院10多位台籍教師更用黃梅調演唱的《外婆的澎湖灣》，讓人耳目一新。

◆文：中新社

◆黃梅戲表演 黃岡師範學院供圖

◆《伐子都》在福州鳳凰劇院演出。

◆李幼斌老師(右)為優秀青年演員李獻科(左)作指導。

《伐子都》傳統經典劇文武並重

2022年福建京劇院「武戲基地」重點打造經典劇目《伐子都》早前在福州鳳凰劇院上演，受到觀眾的熱捧。《伐子都》的故事出自《左傳．隱公十一年鄭伯伐許》和《列國演義》。講述了春秋時，鄭國抵禦魏國入侵，子都心生嫉妒，在潁考叔奮勇退敵欲登城之際，用袖劍將其射死，獨佔其功。在班師回朝的路上，子都心生幻相，見潁考叔鬼魂索命，內心恐懼。最後在慶功宴上神情顛倒，墜台而亡。該劇人物刻畫細膩，技巧繁重，是一齣文武並重的傳統經典劇目。

該劇主演李獻科為福建京劇院九十後優秀青年演員，曾獲第15屆福建省「水仙花」戲劇獎比賽「金獎」。李獻科說：「《伐子都》是福建京劇院創始人李盛斌的代表作品，繼李幼斌老師、阮學東老師、李哲老師，我能作為傳承該劇目的第五代青年演員，感到非常自豪。在復排該劇過程中，自己得到了很大的提高和成長。」

今年，福建京劇院邀請李盛斌的長子李幼斌作為藝術指導，以第五代青年演員李獻科為主演，復排李盛斌的代表作品《伐子都》。在排練過程中，85歲的李幼斌毫無保留地貢獻出飽經錘煉的舞台經驗和人生閱歷，對飾演「公孫子都」的青年演員李獻科的每一個動作、每一個眼神、每一個身段、每一個細節提煉打磨。李幼斌表示：「希望青年演員以戲帶功，通過這齣戲的復排學習，促進着京劇經典武戲的傳承。」所以在舞台上，頭戴紫金冠，雙插雉雞翎的「公孫子都」威風八面，唱、唸、做、打……精彩不斷。

◆文：中新社

◆李獻科（右）在劇中飾演子都。

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇 目	地 點
12/6	康樂及文化事務署	《梟雄虎將美人威》	葵青劇院演藝廳
	北區粵樂社	《粵樂濃情廿九載》	北區大會堂演奏廳
	琦聲樂韻同樂會	《粵曲小曲會知音》	油麻地戲院劇院
	佳韻粵樂軒	《佳弦和韻慶華年》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
13/6	悅伶社	《狀元打更》	高山劇場新翼演藝廳
14/6	明威樂社	《明威粵曲獻唱》	沙田大會堂演奏廳
15/6	菁荃粵劇社	《菁荃戲曲慶聚會知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院
16/6	慧欣鳴曲藝社	《慧欣鳴粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	丹楓粵劇團	《寶蓮燈》	高山劇場新翼演藝廳
17/6	丹楓粵劇團	新編粵劇《時來運轉金玉緣》	高山劇場新翼演藝廳
18/6	葵涌及青衣區文藝協進會	《名劇匯知音》	葵青劇院演藝廳
	美之聲曲藝苑	《良朋共聚折子戲專場》	高山劇場劇院

6月18日下午四點半「港台電視31」，**演藝承傳林家聲** 劇目：林沖雪夜上梁山 (上)

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 12/06/2022	星期一 13/06/2022	星期二 14/06/2022	星期三 15/06/2022	星期四 16/06/2022	星期五 17/06/2022	星期六 18/06/2022
13:00	**解心粵曲** 青紗紅淚 (盧海天、譚倩紅) 悼娟紅(陳錦紅) 哭宴 (盧家煌、張雪英) (梁之潔)	梨園飛是卜	金裝粵劇 醉打金枝 (黎文所、鄭幗寶、小甘羅、何燕玲、溫泉、周志堅) **粵曲:** 聲聲慢 (梁漢威、張琴思)	戲行講事顧問 題目: 粵曲對粵語流行曲的啟示	粵曲會知音 駙馬戲公主 (張月兒、鄧碧雲) 雷鳴金鼓戰笳聲 (林家聲、李寶瑩) 花染狀元紅之渡頭惜別 (蓋鳴暉、吳美英)	演藝承傳林家聲 (梁之潔、黎曉君) **紀念靚次伯特輯:紅伶訴心聲** (鄭綺雯、梁之潔)	金裝粵劇 花月東牆記 (李龍、陳咏儀、陳鴻進、廖國森、阮兆輝、高麗)
14:00	**粵曲會知音** 夢斷香銷四十年之沈園題壁 (吳仟峰、鄧美玲) 春殘花帶淚 (鍾雲山、潘珮璇) 遼西怨(文千歲) 牡丹亭之西樓驚夢 (任劍輝) 祭玉河(羅家寶) (梁之潔) **1600梨園一族** 嘉賓:岳清 (林瑋婷)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線: 1872312 (阮德鏘、陳禧瑜)	(黎曉君)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線: 1872312 (梁之潔、黎曉君)	**1500兩代同場說戲台** (何偉凌、龍玉聲)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線: 1872312 **1500梨園多聲道** 嘉賓: 高潤鴻 (梁之潔、黎曉君)	(林瑋婷)

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 12/06/2022	星期一 13/06/2022	星期二 14/06/2022	星期三 15/06/2022	星期四 16/06/2022	星期五 17/06/2022	星期六 18/06/2022
22:35	**粵曲** 南宋鶯花台 (靳永棠、梁玉卿) 獅吼記之賞梅 (李龍、陳咏儀、廖國森、花居冠、文寶森) 長念葬花人 (梁瑛、白楊) 三娘教子 (芳艷芬、林家聲、靚次伯) 藝苑情花 (李少芳、任太思) 白馬王彪 (梁漢威、黃德正) 洛水仙緣 (葉幼琪、蔣文端) (粵曲播放延長至2600)	**粵曲** 唐伯虎點秋香 (文千歲、陳好逑) 琵琶血染漢宮花 (李龍、王超群) 霧水夫妻 (鄧寄塵、鄭幗寶) 何文秀之桑園會 (阮兆輝、尹飛燕) 九天玄女之羽化登仙 (劉惠鳴、李淑勤)	**粵曲** 搖紅燭影佛前燈 (白鳳瑛) 春風重渡玉門關 (鍾雲山、伍木蘭) 雷鳴金鼓戰笳聲 (林家聲、李寶瑩) 重台泣別 (何非凡、鳳凰女)	**粵曲** 柳暗花明又一村 (麥炳榮、鳳凰女) 三看御妹 (阮兆輝、李寶瑩) 二世祖 (馬師曾) 三顧草蘆 (梁漢威) 夢斷櫻花廿四橋 (李少芳、郭鳳女)	**粵曲** 遊園驚夢 (徐柳仙) 戰火重牽兩地情之孤臣思歸 (李龍、尹飛燕) 梨花慘淡經風雨 (譚家寶、劉艷華) 禪房懷舊侶 (陳笑風) 胭脂井 (鄧碧雲、司徒關佩英) 搜書院之拾箏 (羅家寶、郭鳳女)	**粵曲** 朱賣臣之迫寫分書、馬前覆水 (新馬師曾、鍾麗蓉) 絕唱胡笳十八拍 (龍貫天、甄秀儀) 瓊蓮公主之放翥 (黎駿聲、張寶華) 情天血淚 (鍾雲山)	**粵曲** 虎門別妻 (龍貫天、尹飛燕) 趙子龍之回荊州 (馬師曾、上海妹、錢大叔) 霸王別姬 (阮兆輝) 碧月收棋之談情 (白玉堂) 斬經堂 (歐凱明、郭鳳女)
25:00	(丁家湘)	(林瑋婷)	(御玲瓏)	(陳禧瑜)	(丁家湘)	(龍玉聲)	(龍玉聲)

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5