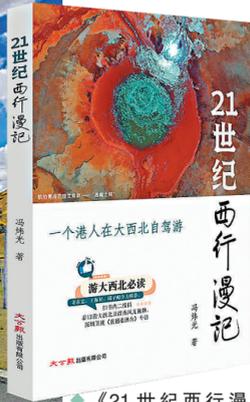


編按：香港特區政府新聞統籌專員馮煒光在去年用兩個半月的時間，獨自一人跨越青海、新疆、西藏和四川四省區，行程逾兩萬公里，將自己所見所聞所思所感寫成了30多篇遊記，匯集成《21世紀西行漫記》一書，該書近日由大公報出版有限公司出版。該書為港人特別是香港青年和國際社會，展現了真實的中國西部邊疆和居民生活。

一個港人的西行漫記

文：王振民



《21世紀西行漫記》近日由大公報出版有限公司出版。

馮煒光已經有些年頭。近年心來，他常駐內地。去年初聽說他要隻身一人自駕周遊祖國大西部，心頭不禁為之一驚！不要說香港同胞，即便內地人士，要到祖國內陸西部最遠的地方，也一定要三五好友結隊而行，而且一定會找當地司機和導遊全包，很少自由行，這樣省心省事，最重要的是安全可靠。況且他此行長達兩個半月，跨越青海、新疆、西藏和四川四省區，行程兩萬多公里，要去的大部分地方一般人很難涉足，用人跡罕至形容一點都不為過。到大西部走走看看，特別是自駕遊，確實是很多中國人的夢想，誰不希望到那遙遠的地方，忘情投入原生自然懷抱，飽覽如畫江山，闡發思古幽情？但是，理想很豐滿，現實很骨感，真正成行實屬不易。

作者成行了，做到了！他的這種探索精神是當代青年十分缺乏的。包括香港在內的中國青年必須發揚這種敢為人先、勇於開拓的「拓荒精神」「邊疆精神」(frontier spirit)，不僅在地理上、物理上要勇敢走入人跡罕至的地方，而且在科學探索上、在社會治理上、在商業開拓上等各方面要充分放飛思想，衝破藩籬，大膽實踐，追求真相真理，獲得第一手真知。這樣才不會人云亦云，被人洗腦；這樣才可能開闢新天

地，取得意想不到的成功。世界很精彩，地球這麼大，中國這麼大，應該去看看。這是我推介本書的重要原因。

青山一道同雲雨 明月何曾是兩鄉

從字裏行間，讀者可以感知到作者作為一位港人那熾熱的愛國情懷。愛國如同愛人，是否真愛可以被感知。真愛，首先給自家人人的感覺，不把故鄉當他鄉。看到祖國的一山一水，一草一木，看到西部質樸的同胞，看到那裏的原生態，不是觀光客、旅遊者心態，而是發自自家人內心的高興。遇到不愉快的事情，包括把港人當「外人」深夜換酒店，到了景區門口不讓進，不是指責批評甚至挑刺辱罵，而是以主人家的心態去對待，幫助自家人改進完善。這樣駕車親身體驗「青山一道同雲雨，明月何曾是兩鄉」的意涵境界，比上多少次國情國史課更為有效。就像歌裏邊所說的：愛着你的愛，痛着你的痛，辛苦着你的辛苦，幸福着你的幸福。這就是回歸祖國的含義。

過去在香港工作的時候，我曾經說，一些媒體經常挑內地不好的事情報道。對任何一個國家而言，有缺點、有問題都很正常，何況中國如此一個大國？關鍵是，除了看到她的缺

點和問題外，還要看到她的優點和進步。談問題，不能雞蛋裏邊挑骨頭，要實事求是，認真負責。對比古今，當今中國處於史上最好的時候；縱觀世界，於亂世我們生逢盛世，中國是當今世界最好的國家。我去過很多國家，實在想不出哪個國家比中國更好，尤其對普通公民、弱勢群體。我們要問自己，對於今日中國之成就，有多少是我們貢獻的？祖國就像父母，對子女從無所求，只有默默付出。祖國確實值得我們每一位炎黃子孫熱烈地去追去愛，並全身心投入祖國現代化建設和民族偉大復興的壯闊征程。

以自己的眼睛看真實的中國

古往今來，治國先治邊，治國必治邊，邊不治則國危。新中國經過數代人不懈努力，對西部廣闊邊疆進行了有效治理，可謂江山無虞，國泰民安。特別是近年來邊疆各族人民不僅實現了當家作主，而且先後擺脫貧困，逐步過上幸福生活，成就卓著，青史可鑒。相比北非、中東、東歐一些國家，數百萬、上千萬國民因民族、種族、民主、安全等問題引發戰亂而不得不出國當難民，遍布世界各地，我們更應倍加珍惜今天安定美好的生活。但是，一些西方政客和媒體

罔顧事實，製造謊言，說什麼中國實施「種族滅絕」。問問任何一個中國人，都知道這是謊言。作者希望以自己微薄之力為祖國澄清。國際社會殘酷的現實是，無論過去現在，一些小國弱國根本沒有發言澄清的機會，那些大國僅僅根據自己編造的謊言立馬就對這些國家實施外科手術式的軍事打擊。所幸今日中國不再是弱國，他們不敢對中國動粗動手。

「一國兩制」下的香港背靠祖國，面向世界，盡享「一國」之利，擁有「兩制」之便。作為港人更應該明辨是非，與真相和真理同行，永遠與祖國站在一起。這就是為什麼多年來我一直鼓勵港澳的年輕人一定要到內地多看看，眼見為實，不要被西方政客和偏頗媒體蒙蔽了自己的眼睛。作者顯然不是先行者，因為之前已有很多港人到過大西部，飽覽過祖國的壯美山河，看到了真實的內陸深處。但他是「壯行者」，他此行確實可謂「壯舉」！希望更多後來者跟上，勇敢走向大灣區，走向大西北，走向大中華，走向全世界，走向更多未知領域！

本文是清華大學國家治理研究院院長、港澳研究中心主任王振民為《21世紀西行漫記》所作序言。文中小標題為編者添加。



航拍西藏丁青縣，初秋的高原風光好美。



由川西芒康入西藏，一路風光絕美。



317國道途經阿里地區改則縣時的兩個湖。

二萬里路雲和月

1934-36年的紅軍長征是一篇壯麗的史詩。紅軍在敵人圍追堵截下，歷盡艱辛，晝伏夜行，為中國革命保留火種，探索出路；其韌勁、其堅毅、其果敢，令人景仰。試想1930年代中期，誰也不能預想到會有1949年的成功建國。長征時，中共領導下的紅軍只是憑着一股為窮苦百姓謀解放的初心；面對困難，實事求是，百折不撓，終於在機緣巧合下發現了陝北還有一片根據地；紅軍三大主力會師，最後在陝甘寧邊區安頓下來。長征這兩年下來，紅軍可謂兵疲馬乏，九死一生。

筆者在1985年中受聘於一家國際石油公司當練習生。當時公司出版了一本攝影集，那是前一年(1984年)公司為紀念長征50年而出版的作品，由外國攝影師以乘坐熱氣球和坐越野車方式，拍下長征50年後的中國。那時我國還處在「改革開放」初期，正是「邁步重頭越」的時候，筆者對攝影集內的人物(長征老兵)、山川，嚮往不已，並希望有朝一日能親身去探索長征路。

2020年12月筆者在曾財安兄(香港少數的長征史專家)的指導下，去了小金(長征時的懋功，1935年6月紅一方面軍、紅四方面軍會師處)，親眼目睹在會師廣場，一眾藏、漢同胞在夜色中播放音樂，翩翩起舞的歡樂情景(類似情景筆者在新疆獨山子市也見到)。去小金前，筆者也特意去了瀘定，航拍了瀘定橋(該圖也收入了本遊記)，看看和捉摸一下這扛起了一個人民共和國的十多根鐵索。這次川西行筆者2021年5月回港為《點新聞》錄製

《中共百年與香港》作了熱身。

2021年是中共建黨百年。筆者2021年7月底在北京時，在書店買到另一本攝影集，記錄百年來祖國的巨變。要注意在這一百年裏，其中超過70%的時間是由中國共產黨執政的。可以說祖國今天翻天覆地的巨變，上天下海，探索宇宙，橋樑高速高鐵路網交錯，都是中共治下的豐功偉績。筆者從不喜歡一味唱好；但實事求是地看，中共確實為祖國帶來非常好的變化。光是看中共帶領中國人民由「站起來」，到「富起來」，再到「強起來」，這已是我國近代以來多少仁人志士犧牲生命、上下求索的願景。在中共治下，這個願景終於得以實現。

2021年初夏，筆者因為不忿西方蓄意抹黑我國新疆棉花，便決意要去新疆看個究竟。筆者由2021年8月10日入青海到10月15日前後逾兩個半月，在祖國的新疆和西藏以至青海隻身自駕近兩萬公里，親眼目睹不同族裔的同胞在邊疆努力打拚，為美好生活而奮鬥。新疆的棉花只有機器，沒有血水；新疆的棉花只有夢想，沒有強迫。對照筆者1982年在香港大學大一升大二暑假時隻身跑大西北75天，大西北近40年來變化驚人。新疆的高速公路多了，西藏也有了。兩地生活水平也上了好幾個台階，生活也方便多了(例如筆者在西藏、西藏多個城市包括邊疆的獅泉河都見到有美國外賣小哥)。

為了表達筆者對中共建黨百年的敬意，筆者在2021年5月也不顧香港疫情，回港逾月為《點新聞》錄製了《中共百年與香港》特輯，

把筆者多年來讀書所得和觀眾們分享。筆者的結論是：當年孫中山先生慨嘆中國人是一盤散沙。最後唯有中共成功團結和組織起全國人民，令我們中國人不再是一盤散沙，更帶領國民建設起現代中國，令國人生活水平蒸蒸日上，天天進步，也令國人不再受外敵蹂躪。中共在百年探索中也和香港結下不解之緣，這是歷史對香港的厚愛。正因為這點緣和對長征壯舉的嚮往，筆者今次大西北行也刻意造訪了長征時中共領導人曾住過的卓克基土司官寨，以及甘孜的「朱德總司令和五世格達活佛紀念館」。

筆者一介窮書生，沒有什麼特長，只能用自己的筆、自己的駕駛技術去遊走祖國的邊疆，再圓筆者「無言是我，共那飛沙到邊疆」的夢。筆者獨自在現場面對不少困難情況(例如汽車制動片在新疆獨庫公路的山區內要更換、在往新疆庫車的高速公路上耗盡最後一滴汽油、在西藏昌都忽然被飛石砸中、在四川甘孜遇上汽車「爆胎」、在西藏獅泉河感冒纏身以至在西藏羌塘自然保護區夜行等等)，及在一眾朋友們通過朋友圈的支持和提醒下，順利完成了這逾兩萬公里行程，筆者深感自豪。用我的自駕擁抱這大地，用我的筆去描寫邊疆各族同胞，以此去表達我對這國家的愛；筆者自問庶幾近矣，無悔今生！

文：馮煒光

本文是作者為《21世紀西行漫記》所撰寫的自序。

傷鏡

作者：皮耶·勒梅特
譯者：繆詠華
出版：時報



法國文壇最高榮譽莫古爾獎得獎小說《天上再見》精彩完結篇。歷經十年，皮耶·勒梅特以三部曲的篇幅描寫歷經兩次世界大戰的法國，萬眾期待的完結篇始於希特勒侵略荷比盧，直到佔領巴黎為止。短短一個月內，法國境內湧現上千萬人攜家帶眷，從巴黎逃向南方的羅亞爾河區，成了西歐史上首次爆發最大規模的難民潮。作者更將敘事視角切换到社會底層的小人物身上，孤苦伶仃懷藏秘密的路易絲、嗜財如命的勞爾、秉性純良的加百列、為病中愛妻千里返鄉軍士長費爾南、身份神秘的騙子德希雷，他們各有各的道德模糊與生存智慧。皮耶·勒梅特以緊湊文字節奏帶出連環冒險，情節難以預料，高潮迭起，透過小人物的經歷，寫實地描繪了法國之痛。

綾羅歌 (卷一、卷二)

作者：鄭丰
出版：奇幻基地



「女金庸」鄭丰重磅新作。北魏鼎盛時期，帝都洛陽的絲綢巨賈沈氏以「沈緞」聞名天下，富可敵國。沈氏主人母熱忱和善、富而好施，子女俊秀勤勉、聰慧

多才，洛陽居民無不稱羨。然而在沈宅廚房旁的陰暗隔間中，卻住着一個不為人知的庶子沈綾；他的處境和待遇，與兄長和姊妹的錦衣玉食有天壤之別……詭異的是，洛陽、沈宅和庶子沈二弟的種種境況，都一一出現在巫童羅欽的夢境之中。庶子沈綾和巫童羅欽之間，究竟有着何種特異的連結？身處天涯海角的兩個少年，又將在南北朝的亂世之中，有着何等跌宕起伏的際遇？

村上T：我愛的那些T恤

作者：村上春樹
譯者：詹慕如
出版：時報



2018年的8月，村上春樹開始在《POPEYE》雜誌專欄介紹自己私藏的T恤，從搖滾T、唱片T、馬拉松完賽T、企業聯名T、啤酒T到紀念贈品T……圖

文並茂，讀來有滋有味。這本書將精彩的雜誌專欄集結，揭露村上收藏T恤的美學之道。他會穿出門的到底是什麼樣的T恤呢？其中年代最久遠的收藏是哪一件？最值得的投資是哪一件？買T恤的原則是什麼？喜愛卻又無法穿出門的又是哪一件？關於威士忌、爵士樂與T恤的入門建議是？想一窺究竟，不妨打開這冊村上春樹私藏T恤的LOOKBOOK，將為你完全揭密。

泰斯凱蘭三部曲 (《名為帝國的記憶》、《名為和平的荒蕪》)

作者：阿卡蒂·馬婷
譯者：葉昱臻
出版：獨步文化



摘得龍獎、雨果獎、康普頓·庫克文學獎3項文學桂冠、超過5家主流媒體年度選書、榮獲12種文學獎提名，阿卡蒂·馬婷結合殖民與被殖民、文化衝突、現實歷史、身份認同的隱喻及主題，佐以宮廷鬥爭、帝國征戰、謀報陰謀、浪漫愛情、異星接觸，完成磅礴巨作，也描繪出一個具有爭議性但複雜多面的女性自我追尋旅程。上冊《名為帝國的記憶》中，瑪熙特領命前往心愛的帝國，被捲入前任大使的死亡，遭逢社會動亂及暗殺。她奮力調查，發現前任大使之死和帝國內亂有關，甚至和垂垂老矣的皇帝有關……下冊《名為和平的荒蕪》中，帝國動亂平息，新的危險逼近。瑪熙特回到故鄉，卻發現官員包藏禍心。這時，她在帝國相戀的對象冒險前來、帶來任務，那攸關盤據在帝國邊境，奪走眾多性命的陌生文化……