

# 三星堆出土近1.3萬文物

## 4祭祀坑屬商代晚期

### 解決過去30年埋藏年代相關爭議

香港文匯報訊(記者 李兵 成都報道)6月13日,據三星堆遺址考古發掘階段性成果發布會消息,6座坑共計出土編號文物近13,000件,其中相對完整的文物3,155件。「考古隊對近200個樣品進行了『碳14測年』(根據碳14的衰變程度來計算出樣品的大概年代的一種測量方法),測年數據集中在公元前1131年至1012年,除5號坑和6號坑年代稍晚之外,3號坑、4號坑、7號坑、8號坑的埋藏年代一致,為商代晚期。」四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所長冉宏林介紹,「祭祀坑」距今約3,200年至3,000年,解決了過去30年來有關埋藏年代的爭議。

三星堆遺址位於中國四川省廣漢市,面積約12平方公里,最早被發現於20世紀20年代。1986年發現的1號、2號「祭祀坑」,出土金杖、青銅人像、青銅神樹等珍貴文物上千件。從2020年開始,三星堆遺址6個「祭祀坑」的考古發掘工作,被納入「考古中國」重大項目。目前,三星堆3號、4號「祭祀坑」已結束野外發掘,5號、6號「祭祀坑」正在開展埋藏文物的室內清理,此次公布的新發現主要集中在7號、8號「祭祀坑」。

據新華社報道,考古工作者們清理了灰燼層,提取了象牙之後,最精彩的文物層顯露出來,青銅器、金器、玉器層層疊疊地堆滿了「祭祀坑」。

#### 青銅器裏裝玉器 別名「月光寶盒」

負責7號「祭祀坑」發掘的四川大學教授黎海超說,第一眼見到「月光寶盒」的時候,他非常震撼。「月光寶盒」是黎海超給龜背形網格狀器起的別名,這件文物相當於一個裹着絲綢的精巧銅盒裏裝了一塊美玉。「銅盒」上下是對稱的龜背形網格狀青銅器,側邊「暗藏玄機」,一側類似合頁,還附帶了四個青銅龍頭把手和兩根青銅「飄帶」,最讓人稱奇的是,這件青銅器裏還裝了一塊大小形狀相合的青綠色玉器,在燈光下反射出溫潤的光芒。肉眼不可見的還有附着在上面的絲綢。

在7號「祭祀坑」鄰近的8號「祭祀坑」,三星堆典型的青銅人頭像目前就發現了近70件,比

1986年發現的1號、2號「祭祀坑」加起來數量還要多。8號「祭祀坑」發掘負責人、北京大學考古文博學院副教授趙昊介紹說,其中頂尊蛇身銅人像尤為奇特。整件文物分為三部分,中間部分是一個人首蛇身、凸目獠牙、戴有牛角面具的銅人頭,具有古蜀文明青銅人頭的典型特徵,它的雙手撐在一個帶方座的青銅壘上,頭上還頂着一個硃砂彩繪鳳形尊。

#### 4號坑大量灰燼 推理古蜀國植物

此外,在4號坑中發現大量的灰燼,專家們居然梳理出了一份「鬱鬱蔥蔥」的植物名單:90%以上的竹亞科,還有楠屬、闊葉樹材、棕櫚科、蘆葦、禾本科、甘藍、大豆、菊葉香藜等,表明古蜀國的氣候溫暖濕潤,祭祀區緊鄰河邊且植被茂密。

#### 續探祭祀區邊界 盼確認面積分區

目前,考古人員仍在繼續勘探發掘,爭取找到祭祀區的邊界,確認其面積大小,以便對探索古蜀國都城的形成過程和都城功能分區的研究提供幫助。冉宏林說,本輪三星堆野外考古預計將在今年10月結束野外發掘工作,「最遲不會超過明年春節」。出土文物的保護修復也在進行中,佔地面積66畝的三星堆博物館新館建設預計將於2023年完成,建成後公眾可以在博物館的「開放式」修復館裏與文物見面。



◆在三星堆遺址8號「祭祀坑」,考古隊員在進行挖掘工作。新華社

#### 「月光寶盒」龜背形網格狀器(7號坑):

◆對稱的龜背形青銅網格狀「盒子」中裝有一塊大小形狀相合的青綠色橢圓形玉器,通過微痕分析,外面裹有絲綢。



◆從低到高由三個部分構成,底部是帶鏤空花紋的台基,方形台基上有個銅人,動作和服飾各異,頂部有神獸,是古蜀人想像中的「神仙世界」。



### 文物造型奇特(部分)

#### 頂尊蛇身神人像(8號坑):



◆神人像撐在方座青銅壘上,臉戴牛角面具、眼睛微凸,頭髮梳成5縷成豎立狀,頭上頂有瘦長的觚形尊,蛇身像U形管一樣向上高高翹起,有銅環將其套住。



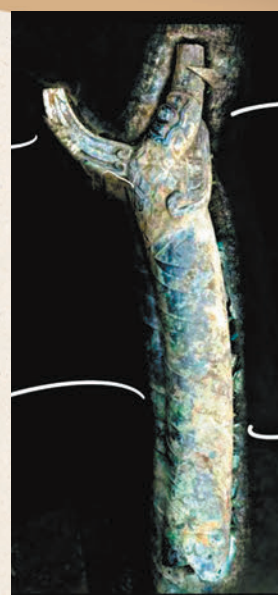
#### 銅巨型神獸(8號坑):

◆高95厘米,是三星堆目前發現的最大神獸。



#### 銅豬鼻龍頭柱狀器(8號坑):

◆口鼻部分的形狀像豬鼻,頭部上方有造型奇特的耳朵,後面有幾個穿孔,可能和其他器物配合使用,推測可能是大型建築上的構件。



整理:香港文匯報記者 向蕓

## 實驗模擬祭祀 還原歷史細節

特稿

三星堆文物在被掩埋前經過了擊打和焚燒,但可以證明焚燒沒有在坑裏進行;不少象牙器物上發現直徑僅為30微米至50微米的紋飾,古人用什麼工具和工藝刻出來……自三星堆遺址面世以來,仍有許多未解之謎。

據央視報道,今年5月28日,在「三星堆與古蜀文明高規格論壇暨國家社科基金項目問題報告會」上,四川大學考古文博學院教授黎海超表示,他們將以各種科技手段盡可能地還原3,000多年前發生在三星堆的祭祀活動,包括複製並焚燒6號坑的木箱、3D打印重鑄銅鈴、象牙器刻紋實驗等。黎海超說,三星堆祭祀坑內的大量器物都呈現出被焚燒過的模樣,它們是在相對封閉的條件下焚燒,還是一場「篝火晚會」般的開放式焚燒?尤其是6號坑出土的神秘大木箱,箱中有保存得很好的硃砂,一直令人充

滿疑問。如果是放進祭祀坑裏燒,但在箱子下面沒有發現灰堆?如果是在坑外燒過了再放進去,那麼彼時箱子已經碳化,如何做到將這麼沉重的大件完整放進去?

#### 3D打印翻模 一比一復刻

為此,黎海超團隊計劃用相同的木材,按照相同的結構和尺寸複製多個木箱,塗上硃砂再去燒。關於坑內填土的堆積形態,黎海超團隊計劃在三星堆祭祀坑考古大棚外挖同樣大小的坑,「看看需要多少人、多少時間,挖完之後再測試器物從哪個方向埋進去、象牙怎麼扔進去、填土怎麼堆,等等。」針對三星堆祭祀坑中出土的大量銅鈴和銅戈,計劃通過3D打印和翻模技術,一比一復刻這些銅鈴。還有積極嘗試利用石料、竹片、金屬等工具,在象牙上進行刻紋實驗。

◆香港文匯報記者 李兵 成都報道

### 兩年考古三階段

#### 第一階段

(2020年9月-2021年3月):

- ◆2020年9月,時隔34年,三星堆遺址再次啟動發掘,新發現6個「祭祀坑」。
- ◆3號坑至6號坑進行重點發掘,在3號坑提取高度達70厘米的青銅大口尊,4號坑提取出玉琮,5號坑出土體量巨大的金面具,6號坑發現極為稀少的木箱。
- ◆2021年3月20日,「考古中國」重大項目工作進展會發布了四川廣漢三星堆遺址重要考古發現與研究的階段性成果。

#### 第二階段

(2021年4月-2021年9月):

- ◆3號坑頂尊坐人頭、最大青銅面具、「奇奇怪怪」等明星文物相繼提取出土,4號坑扭頭坐人頭帶着滿身泥巴

進入實驗室,6號坑被整體提取。隨着灰燼層清理完畢,「小而美」的7號坑和重器雲集的8號坑終於露出了真容。

- ◆2021年9月28日,由四川博物院聯合長江流域多家博物館舉辦的年度大展,首次展出了三星堆3號坑、4號坑、5號坑新出土的三件文物:青銅坐人頭人頭、青銅小立人和黃金鳥形飾物,吸引了大批觀眾紛紛前往一睹真容。

#### 第三階段

(2021年10月至今):

- ◆6個坑出土編號文物近13,000件,其中相對完整的文物3,155件,在本輪三星堆考古挖掘過程中,發現了不少薄片銅器,應該是鍛打而成的。

整理:香港文匯報記者 李兵