

鄭州窯青瓷恢復燒製 非遺傳承人歷艱辛 失傳技藝再發光



◆鄭州窯的青瓷作品

在日前鄭州市政府公布的鄭州市第七批非物質文化遺產傳承項目中，鄭州市青瓷燒製技藝名列其中。鄭州窯青瓷燒製的古老技藝曾一度失傳，如今得以重放光彩，作為該項技藝非遺傳承人的孫軍講述了尋找並恢復該項技藝的艱辛。

在文獻中找「線索」

二十世紀90年代，孫軍在平頂山市寶豐縣出差中，偶然了解到那裏可能是汝官窯的所在地，因為當時還沒有發現汝官窯，千百年來也一直困擾著考古界，這讓他十分好奇。在那裏，他見到了寶豐清涼寺遍地的古代汝瓷殘片，並深深為之震撼。「遍地的汝瓷殘片，田間地頭到處都是，八九百年過去，地上的殘片還沒有被清理乾淨，這其中得有多少有關汝器的信息和未解之謎。」孫軍感慨道。

清涼寺，這個汝官窯的生產地，孫軍一次次來到這裏撿拾到了大量瓷片，足足有上萬片。幾年之後的2000年，考古人從這裏揭開了汝官窯的神秘面紗。而從第一次來到清涼寺後，孫軍就開始了對瓷器知識的鑽研。孫軍對於河南的兩大名瓷——鈞瓷和汝瓷頗有研究，他的鈞瓷作品多次獲得各類大獎，作品還被中國國家博物館收藏。後來，他又歷時三年完成30萬字的專業書籍《中國陶瓷名釉》。正是在編寫《中國陶瓷名釉》期間，孫軍從文獻中發現了「柴窯器出北地河南鄭州」等關鍵記載。柴窯，因技藝精湛、做工精美且年代早於現在稱謂的宋代五大名窯而被視為古代名窯之冠，可惜的是，柴窯的窯址和標本至今沒有被發現，文獻中有關柴窯的記載也只有寥寥數語。這些隻言片語，為孫軍搜尋柴窯提供了線索。

認定柴瓷即鄭州窯青瓷

在找尋柴窯的過程中，孫軍發現，柴窯的特色為「青如天、明如鏡、聲如磬、薄如紙」。即柴窯的顏色為青色，「雨過天青雲破處」，釉色滋潤細膩。為了研究何為「聲如磬」，孫軍專門找來唐代的磬，敲擊產生一種清越悠遠的聲音。孫軍介紹說，磬，古代用於歷代帝王、上層統治者的殿堂宴享、宗廟祭祀、朝聘禮儀活動中的樂隊演奏，成為象徵其身份地位的「禮器」，古人用磬來形容柴瓷，顯示其尊貴性。再加上《新增格古要論》中有關「柴窯器出北地河南鄭州」的記載，孫軍從鄭州城內、黃河岸邊尋找可以當瓷器坯土的材料，還無數次登上高山，返回後，按照古代製作技藝進行研磨配製，終於形成了目前的天青釉、正碧釉等優美釉色。孫軍現場展示了鄭州窯青瓷的「薄如紙」，用燈光照射青瓷杯裏，在杯子外側可以看到隱隱透出的燈光。

至於恢復燒製鄭州窯瓷器為何命名為「鄭州窯青瓷」而非「柴瓷」，孫軍表示，他通過研究各種史料得出這一結論，比如《舊五代史》記載，柴榮從小過繼給姑父郭威，被郭威收為養子，改柴榮為郭榮，直到宋代第

二位皇帝宋太宗時文獻才開始大量出現柴榮稱謂。而且，用皇帝過繼之前的姓命名一個窯口不但是不可能的，也是大逆不道的。

在孫軍搜尋各類有關鄭州窯的信息時，曾得到不少人的幫助。一位開封的熱心收藏愛好者，贈送給他一個北宋初期甚至更早的十分珍貴的陶片，上面清晰地印製了產地「鄭州窯」二字，這為鄭州窯的存在提供了有力的佐證。孫軍還找到了大量文獻證明了鄭州窯的存在，也證明了鄭州窯就是明代文獻才出現的柴窯。

文獻《瓷史》記載：「五代數十年間，其瓷窯之可考者有五，曰鄭州窯、耀州窯、宣州窯、南平、越州窯。」名列第一位的鄭州窯才是其真正稱謂，柴瓷即為鄭州窯青瓷。

恢復鄭州窯燒製

在恢復鄭州窯燒製中，首先要解決鄭州窯標本的問題。為此，孫軍歷盡千辛萬苦，遠赴全國十餘個省市的一百餘座青瓷窯口進行調查，建立了陳列10萬片的青瓷標本博物館。通過比對分析，還原歷史上鄭州窯的本來面目。有一次，他得知重慶邱寧在宋代時期也燒製過一種天青釉瓷器，專門坐高鐵前去考察，並買回標本進行研究。同時，孫軍對河南各地古窯址特別是青瓷窯口反覆考察，從鞏義到汝州，從汝州到魯山，往返不下數十次。

為讓失傳千年的鄭州窯青瓷燒製技藝得到重新呈現，孫軍在鄭州市黃河邊投資建造了佔地面積4000平方米的鄭州窯和鄭州青瓷恢復燒製項目。

為尋找陶瓷原料，孫軍一次次深入到鄭州西部深山丘陵區，扛回各種瓷土，在鄭州窯進行了數百次的試驗。功夫不負有心人，孫軍對鄭州窯青瓷的不懈努力，復燒出一系列精品，使這一精美絕倫的陶瓷藝術再次重現人間。

在鄭州窯展廳裏，100多種典雅精美的青瓷藝術品，美輪美奐，巧奪天工。2019年，鄭州窯被列入鄭州市重大文化產業項目目錄、黃河文化博物館旅遊重大工程；2020年，中國民間文藝家協會民間文化研學旅行傳習所落戶該院；2021年，鄭州窯先後榮膺鄭州市第七期非物質文化遺產傳承項目和河南省第七批中原真品保護名錄。



◆燒製青瓷的鄭州窯

鄭州從商代就掌握了原始青瓷的燒製技藝，是中國原始青瓷的重要發祥地，文獻記載，在五代時期鄭州更是燒造出了精美絕倫的柴瓷，其釉色青如天、明如鏡、薄如紙、聲如磬。明代人所著《新增格古要論》中專門記載「柴窯器出北地河南鄭州」。然而，自五代後，鄭州窯柴瓷就神秘地消失了，尋找和復燒鄭州窯柴瓷成為一代又一代考古人和陶瓷人的夢想。

◆文、攝：香港文匯報記者 戚紅麗 劉蕊



◆孫軍講述青瓷燒製如何選用材料



◆「薄如紙」的青瓷能透光

記者手記

重拾傳統技藝 在黃河岸邊樹立文化自信

孫軍表示，當初他在古書中看到「鄭州」二字時，非常激動也感到由衷自豪。「柴瓷在瓷器界是至高無上的存在，充滿神秘感，如果其窯址在鄭州，是一個鄭州瓷器人莫大的榮幸。」孫軍說。恢復青瓷燒製，一直是孫軍作為鄭州人的使命。同時，他認為，重拾傳統技藝、樹立文化自信，也是匠人的責任。因此，他把恢復後的鄭州窯定在了黃河岸邊，從厚重的黃河文化中吸取精神力量。

「財神爺」柴榮 與「日進斗金」的成語

在河南朱仙鎮的木版年畫中，周世宗柴榮被刻畫成了「財神爺」的形象，這與「柴王推車、日進斗金」的俗語密不可分。柴榮在登基之前，以經商為業，在河北邢台與河南鄭州之間往返，販賣各種商品。柴榮對瓷器很有研究，把瓷器的燒製提升到一個新高度，再加上一車賣一斗金的俗語，後人推斷柴榮所販賣的正是貴重的瓷器。

柴榮是後周太祖郭威的養子，郭威去世後繼承帝位，當時名「郭榮」，據孫軍介紹，「柴榮」的叫法，是從宋太宗以後大量使用的，原因是宋朝的皇帝為了增強趙氏奪取帝位的合理性，刻意強調柴榮本姓柴，而不是姓郭。因此，柴榮所創立的窯口，後世也被成為柴窯。



◆朱仙鎮木版年畫中的柴榮形象



◆鄭州窯位於黃河岸邊花園口鎮



◆展示有關「鄭州窯」的文獻記載



◆展示刻有「鄭州窯」三字的北宋陶片

中國最早金銅佛像首次面向公眾展出



◆M3019出土的延熹元年朱書陶罐 圖：中新社

《梵相東成——陝西咸陽成任村東漢金銅佛像特展》日前在漢景帝陽陵博物院開幕，這也是中國最早的金銅佛像首次面向公眾展出。

2021年5月，陝西省考古研究院在咸陽市成任村發掘一處東漢家族墓地，金銅立佛像、金銅五尊佛像兩尊金銅佛像出土於其中的3015號墓。這一發現刷新了中國古代本土單體佛像的年代上限，對研究東漢長安地區社會文化、早期佛教傳播及中西文化交流具有極為重要的意義。

本次展覽共分三個單元，圍繞核心展品——兩尊金銅佛像全面展開。第一單元敘述成任村東漢金銅佛像考古發掘線

起與經過，彰顯其科學發掘、年代最早的突出意義。第二單元站在世界文明史視角，以佛教、佛像的起源與發展為線索，分析成任村東漢金銅佛像的「梵相」——域外藝術特色；並參照成分科學檢測結果，強調其「東成」——中國本土鑄造，以及後世長期延續的此種中西文化融合模式在佛教造像中的深刻體現。第三單元解讀成任村東漢金銅佛像作為專門供奉之單體佛像的特殊屬性，與中國已發現的各種早期佛像進行對比，結合古文獻，還原佛教文化在東漢時期經絲綢之路進入中原、發展成熟，並進一步傳播擴散，與本土傳統文化和諧交融的歷史圖景，繼而彰顯海納百

川、博採眾長、「以和為貴」的中華優秀傳統文化精神。根據古代文獻，中國在東漢至三國時期已出現佛像及其供奉行為，但以往可確認的早期實物以十六國為年代上限，成任村佛像的出土刷新了人們以往的認識。

它們的發現不僅在實物層面填補中國早期佛像的空白，印證了漢代中原北方地區佛教傳播、佛像供奉的史實，更是以文化交融成果的身份，凸顯了古代長安作為絲綢之路關鍵節點的重要地位。本次金銅佛像特展展期三個月，後續漢景帝陽陵博物院將陸續推出與展覽相關的講座、虛擬展、展覽解讀等系列推廣活動。 中新社



◆成任墓地M3015出土的金銅釋迦牟尼立像（正面、背面） 圖：中新社

◆成任墓地M3015出土的金銅五尊佛像 圖：中新社