

詩語背後

◆木木

深圳：從十峰閱讀城市(下)

把深圳十峰作為入口，進一步把握深圳的城市特色，不妨用三組詞來概括：山海連城，疏密有致；經濟創新，文化集聚；奮鬥之都，宜居之地。第一組詞講城市的面貌，第二組詞講城市的內涵，第三組詞講城市對我們的意義。

山海連城。關於這一特色，覃偉中市長在《政府工作報告》中有如下表述：建設公園城市，實施「山海連城」計劃，貫通「一脊一帶二十廊」城市生態脈絡。所謂「山海連城」計劃，簡言之，就是連山、通海、貫城、串趣，讓山水自然本底形成更加完整連續的生態網絡，讓山海林田湖草城成為和諧共生的生命共同體。其中「一脊」是山脊，以深圳十峰為主體，通過多樣化的生態安排，把山脈、自然保護地、森林公園、郊野公園等串聯起來，貫穿深圳東西部，綿延一百多公里。「一帶」是水帶，以深圳河為主脈，從東到西連接大亞灣、大鵬灣、深圳灣、前海灣直至珠江口，形成匯聚海灣、半島、濕地、沙灘的濱海生活帶。「二十廊」則指兩大山水主脈之外，分布於各城區的眾多較小的山體和水體漫遊徑。市民在山、水、城變換之中，感受到這座濱海城市的獨特魅力。

山鑄筋骨，水泛神韻，因一城而結緣，所以深圳是穩重的，也是輕盈的。就像光明區虹橋公園那座4,000米長的鋼鐵淺橋，通體透紅，蜿蜒盤旋，把山坡、溝壑、湖泊串聯起來。鋼鐵是那麼堅硬，紅色是那麼熱烈，卻能柔軟如練，與蒼翠的青山綠水融為一體。一條紅彤彤的巨龍，讓周邊山山水水顯得如此生動，不由你不感念萬事萬物間的緣分。城市與山水，好比王陽明論花：君未看花時，花與君同寂；君來看花日，花色一時明。

赤龍騰躍上雲空 但舞紅綢萬綠叢
飛渡長橋春更好 無緣卻在有緣中

疏密有致。中國畫講求疏密相生，每以強烈的虛實對比增強作品表現力，故有「疏可跑馬，密不透風」的說法。「密」是指緊湊安排畫中元素，讓主題高度集中，形成視覺撞擊力；「疏」則是大膽留白，以虛空襯托密集，像音樂中的休止符，讓人有更多想像空間。深圳之密，密在梅林關的車水馬龍，密在羅湖橋的人來客往，密在城中村的店鋪霓虹，密在粵海街道的高新技術企業（以全市0.6%的土地面積創造了11%的經濟體量）。深圳之疏，則疏在綿延的山脈和廣闊的水體，當你漫步在串連全城的林蔭碧道上，徜徉於深圳灣畔蜿蜒的濱海長廊，為大鵬半島的盎然綠意所陶醉時，你會懷疑這怎麼會是寸土寸金的深圳。然而，這就是深圳！

其實，早在上世紀八九十年代，當老東門每天客流量達到30萬人次，羅湖口岸每天通關70萬人次時，後來成為深圳中心城區的福田西部還是一

片荒郊。本世紀初期，大芬村油畫仿製產業異軍突起，壟斷了全球70%的市場，華強北電子一條街日均資金流量達10億元人民幣，500米的街道創下500億元年產值，今天日進斗金的南山區幾乎還是一片建築工地。而在這連綿成片的荒郊和工地上，則有蛇口碼頭和深圳大學拔地而起，像兩座繁華的孤島。如此疏密有致的城市布局，或許可以解開這座城市多年來苦於發展空間不足，卻能保持經濟高速增長的秘密。

經濟創新。深圳2021年地區生產總值首次邁上3萬億元台階，規模以上工業總產值連續三年為全國城市首位。從數字上看，深圳GDP不但穩超同屬灣區城市的廣州和香港，而且超過170個國家和組織，位居全球第十、亞洲第四、中國第三。從作用上看，深圳不僅是大灣區的核心城市，也是全國的核心城市，是國家內外循環的交匯樞紐和經濟發展的重要引擎。並且，深圳作為中國特色社會主義先行示範區、國家綜合改革試點城市、大灣區高水平人才高地，發展空間非常廣闊。隨著粵港澳大灣區建設的推進，深圳的戰略性新興產業引領作用更加凸顯，製造業競爭力穩步增強，現代服務業快速發展，這裏已然成為全國最有活力的經濟大台之一。

《深圳商報》以「五力」描述深圳經濟，體現出濃厚的「特區」基因。一是韌力，來源於「四個為主」的產業體系：全域以高新技術、金融、現代物流、文化創意等四大支柱產業為主，經濟增量以新興產業為主，工業以先進製造業為主，第三產業以現代服務業為主；二是活力，所謂深圳的土特產是企業家，商事主體的數量和密度居全國大城市之冠，民營經濟比重在主要城市群中遙遙領先；三是動力，隨著「基礎研究+技術攻關+成果產業化+科技金融+人才支撐」全過程創新生態鏈不斷完善，在創新能力躍升、產業轉型升級、經濟結構優化、經濟質量全面提升方面不斷取得突破。四是潛力，着眼於全球高端價值鏈，持續優化產業結構，構建具有世界競爭力的現代產業體系，推動形成前沿科技領域的「中國標準」；五是張力，作為中國對外開放的窗口，深圳始終把發展置於全球坐標系中，開放的大門越開越大，進出口總額多年獨佔全國城市鰲頭。

文化集聚。俗話說缺什麼補什麼，深圳一直為去掉「文化沙漠」標籤而努力着。那種急迫心情，彷彿從滿大街的雕塑作品和創意建築中擠擠而出。深圳文化建設的力度和規模，冠絕全國。從硬環境看，對標世界先進水平，緊鑼密鼓建設新時代十大文化設施；着力打造十大特色文化街區，立體展示深圳的歷史文化、商業文化、藝術文化；五大博物館同時開建，總規模十萬平方米，以一市之力，達國博之半。從軟環境看，深圳已成為全民閱讀最普及的城市。2000年創辦讀書月活動，迄今每年參與



◆地鐵裏的城市宣傳廣告，詮釋「來了就是深圳人」理念。 作者供圖

人次逾千萬，聯合國教科文組織為此授予「全球全民閱讀典範城市」稱號。各路文化人近幾年持續南下，經濟基礎好是一個原因，文化元素聚集也是有目共睹的，大有打造「圳派文化」的氣勢。

從發展潛力上講，深圳無疑是一座文化富礦。嶺南文化源遠流長，相關文化元素從建築、傢具、民俗中頑強地生長出來，品茗、掛畫、插花、焚香等修身養性的雅事日益受到推崇；移民文化獨具特色，從特區成立時寶安縣區區30萬人發展到今天深圳市管理人口2,000餘萬人，成為近百年來中國最大規模的主動移民潮，文化基因突變前所未有；創新文化方興未艾，從科學技術創新到產品設計創意，從商業模式探索到管治體制改革，無不先行示範，引領時代潮流；「一國兩制」文化獨領風騷，深港雙城故事不斷續寫新篇章。這些多元文化元素薈萃交融，相信在不遠的將來，又一顆堪與廣州、香港媲美文化明珠必定在南海之濱熠熠生輝。

奮鬥之都。這是最毋需論證的城市特色。40多年前，當蛇口弄潮兒率先喊出「時間就是金錢，效率就是生命」的口號，深圳人拚搏奮鬥的形象就根深蒂固了。深漂，拓荒牛，搞錢，這些術語賦予了深圳人基本的形象定位。每年春節返工，深圳是最熱門的沿海城市，而且長期居於首位。新冠疫情下，深圳人的流調是「上班—下班—豬腳飯」，面對隨時可能發生的社區封控，他們「上班帶行李，下班帶電腦」。網上流傳着這樣的段子：珠三角城市中，廣州是賣服裝的，東莞是賣電子的，佛山是賣陶瓷的，珠海是賣空調的，中山是賣燈具的，而深圳是「賣命」的。

宜居之地。深圳是一個沒來沒感覺、來了不想走的城市。當然，宜居的環境並不是自然而然的，而是隨着城市發展逐步建設起來，天時地利人和綜合作用的結果。當一個城市生態環境好，公共服務到位，社會有活力，人際關係開放包容，就具備了宜居的基礎。身處其中，你會生出一種清涼透明的安全感和天高海闊的舒暢感。何況，中央還要求深圳經過五到十年不懈努力，率先基本建成法治城市、法治政府、法治社會，努力打造成為新時代中國特色社會主義法治城市典範，更讓這種宜居獲得了穩定的法律支撐和保障。

深圳曾是一個拿來主義的城市。且不論產業升級以「產品模仿，進口替代」作為主要路徑，各方面改革從思路到做法大抄香港作業，只要走進世界之窗和園博園微縮景觀群，你就彷彿看到了這種拿來主義的文化標本。不過，這都是歷史了。隨着創建社會主義現代化強國的城市範例加速推進，一個元氣滿滿、個性鮮明的新深圳，正大步向我們走來。

生活點滴

軍旅助農割麥忙

又是驕陽如火的六月，又是小麥覆隴黃的六月，我不由想起了軍旅助農割麥的往事。

早年間，我在西安當兵的時候，我們部隊駐紮在該市北郊的崗家寨。我們部隊是總參某部的一所軍校，來當兵的全是15歲的孩子，都是當作特殊軍人來培養的。那是大力開展「軍愛民，民擁軍」的年代。這句口號，不僅要喊在口頭，更要付諸行動。

於是，每到農忙時節，我們部隊的官兵，總要到駐地的農村，開展助農勞動。印象最為深刻的便是割麥。六月的田野，顆顆飽滿的麥穗，謙遜地低着頭。南風一起，一望無際的田野裏湧起千萬重金色的麥浪。這是勞動者用勞動的雙手描繪的豐收畫卷，這畫卷壯觀而生動。這時的空中，總是瀰漫着一股新麥淡淡的清香，這香既親切又熟悉；它是又白又喧饒饒的香，是寬而粗獷褲帶麵的香，是經典美味肉夾饅的香。

六月的清晨，太陽還未出山，我們便排着整齊的隊伍，唱着豪邁的歌曲來到田間。當地的農人起得更早，早已忙得熱火朝天。當地農人割麥很特別，都使一把長柄鐮刀。那鐮柄足有五尺長，人們只是立着，稍稍傾探着身軀，大幅度地揮舞着鐮刀。這姿態優美又瀟灑，像在舞蹈。這樣割麥的情景，就像新聞電影紀錄片裏，內蒙古牧民收割牧草一樣。

面對這樣的長柄鐮刀，真叫人手足無措，心裏發怵。它總是不聽使喚，

◆逢周二、六刊出，投稿請至：feature@wenweipo.com

字裏行間

筆記與筆記小說

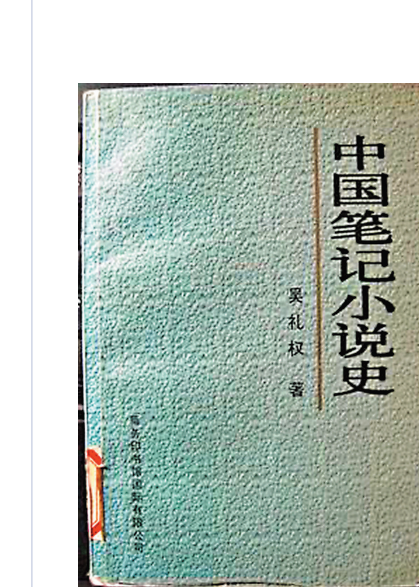
自小喜讀筆記文。記得初展蘇軾的《東坡志林》，以下短短八十餘字的《記承天寺夜遊》，一

「月豐六年十月十二日夜，解衣入睡，月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民，懷民亦未寢，相與步於中庭。庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。何夜無月？何處無竹柏？但少閒人唯吾兩人耳。」

先敘事，後寫景，恍若鏡頭，層層推進；再由外而內，寫情也。如此短章，隨筆而為，大師之筆，誰可及之？自是，坊間筆記之書，見之翻之讀之，品味無窮。至明末張岱之《陶庵夢憶》，更是「驚為天人」矣。

有次聽某師說，他亦愛「筆記小說」，舉例有蘇東坡的《記承天寺夜遊》，和張岱的《揚州瘦馬》。然而，為什麼他說這是「筆記小說」呢？那時年少懵懂，於是翻書查典，卒之證明吾師沒錯，將「筆記」和「筆記小說」畫上等號，古來已有之。

不過，若將「小說」這概念放諸《東坡志林》這書上，簡直是風馬牛。《東坡志林》取材廣



◆這是筆記小說史的開山之作。 作者供圖

泛，內容博雜，盡是信手拈來的作品，有記遊、送別、懷古、修養、時事、佛教、道釋、人物等

等札記之書。何可曰「小說」？至於張岱的《揚州瘦馬》，或可強稱為「小說」。然而，《歷代筆記小說大觀叢書》（1999年至2007年上海古籍出版社）的〈出版簡介〉便云：

「『筆記小說』是泛指一切用文言寫的志怪、傳奇、雜錄、瑣聞、傳記、隨筆之類的著作，內容廣泛駁雜，舉凡天文地理、朝章國典、草木蟲魚、風俗民情、學術考證、鬼怪神仙、艷情傳奇、笑話奇談、逸事瑣聞等等，宇宙之大，芥子之微，琳琅滿目，真是萬象包羅。」

看到這裏，更是莫名其妙。當時有此「自我了解」，此乃古時沿革下來的界定也。雖心有「不甘」，但亦由他吧。

後來在坊間看到一部《中國筆記小說史》，作者吳禮權，乃復旦大學教習，書卻是台灣商務1993年出版。讀之，他將我心中的疑惑頓時解開，「筆記」可包括小說，而「筆記小說」卻不可作為筆記文的全稱也。

可惜歷次搬遷，這書已遺失。在圖書館只求得1997年北京商務印書館國際有限公司的版本。此真「外銷變內銷」的作品也。

這可算是筆記小說史的開山之作。吳禮權在〈自白〉中說：「《中國筆記小說史》一稿，係筆者八載辛勤爬梳成百上千種筆記後作品，歷數度整理、分析、思辨後形諸於文字的。」

他謙稱，「皆是筆者在『無復傍依』的情形下所作的『臆見』」，既屬「臆見」，那更須深入研究，看看這位「復旦師」有何「創見」，所言是否屬實。可惜，這麼多年以來，也別無其他同類著作可拿出來頌頌。學術之途其深其遠，如非有心人，曷克可達？何況，中國「筆記」更是一個大寶庫，無志無心，豈能有成！

民間文學

粵語講呢啲

紀念黃家駒60歲冥壽；《哀我悼我黃家駒》蘇東坡【水調歌頭】版



1993年6月24日，處於事業巔峰的Beyond，在日本富士電視台錄製遊戲節目時發生意外，黃家駒從高台墮地重傷昏迷，留院6天後不治離世，悄悄地結束了他31年的豐盛人生。黃家駒的離去令全球萬千歌迷傷痛欲絕。

2022年6月10日是家駒60歲冥壽，他離開了我們近30年，究竟他留下了什麼？除了沉痛追憶，我們還可做些什麼？黃家駒留下的除了不少膾炙人口、扣人心弦的歌曲之外，還有他那份：

自我追求、探索自由的熱誠
說到黃家駒最為人樂道的歌詞，也要算《光輝歲月》中那句：

今天只有殘留的軀殼
正因為出了世上不少人，尤其年輕一代的心聲：縱使生存都只是得一副軀體，而沒有真正的靈魂，那麼怎樣才算擁有真正的靈魂呢？可以有理

◆梁振輝 香港資深出版人

想，還可以通過努力，或者爭取而得以實現。

上天雖然把黃家駒帶走，但是對於他傳承搖滾樂、影響樂壇原創以及熱愛民主自由、和平大同的精神理念是帶不走，永遠也留在人們的內心深處。黃家駒填過好一部分歌詞，所帶出的信息偏向「自我」。「自我」一般予人負面，但大家有否聽過：

真理只是掌握在一小撮人的手中！
要有所尋獲，或須堅持「自我」，這才可以加大成功的機會。不然，就只是流於：

驚心的口號、動魄的宣言
從《光輝歲月》中的：

一生經過彷徨的掙扎，自信可改變未來
大家可以看到：所表達的是多麼的「自信」。再看隨後的一句：

問誰又能做到
大家又可以看到：所表達的是多麼的「猶疑」。這種「先自信，後猶疑」的內心掙扎，大家也可以在《海闊天空》內找到它的蹤影。

從《海闊天空》中的：
天空海闊你與我，可會變（誰沒在變）
從沒有效果過心中的理想……不知不覺已變淡
原諒我這一生不為放縱愛自由，
也會怕有一天會跌倒

大家可以看到以上那種心理特質，已由「先自信，後猶疑」，深化至「先堅定自信，後懷疑猶疑」的境地。

黃家駒意外地離我們而去，他所有的理想已經不再有機會去實現，所以他未完成的便留給有心人去做！這代做不了，還有下一代！下一代又做不了，還有再下一代。

在這個特殊的時刻，筆者特意按蘇東坡【水調歌頭】的格調寫了一首悼念詞，以哀悼這位多年來對華人樂壇作出了巨大貢獻的香港搖滾樂歌手：

《哀我悼我黃家駒》
蘇東坡【水調歌頭】版
家駒可再有？無語問蒼天。
不知天如此絕，不留人一線？
你已駕鶴歸去，又恐滄沱大雨，高處遇寒風。
孤身形隻影，可會感孤單？
想當年，憶往事，夜難眠。
不應有憾，何時可把你夢圓？
詞有悲歡離合，曲有陰晴圓缺，午夜夢迴旋。
但願歌長留，曲續未了緣。

