



點滴

小勝憑智 大勝靠德

記得2005年第一次踏足內蒙古呼和浩特，參觀了當時剛成立幾年的乳業生產重要基地——「蒙牛乳業集團」的總部，真是大開眼界。超大的廠房，有着幾層樓高的天花頂，全自動化的生產機器，據說是引進芬蘭的最先進設備，整個生產程序以至包裝，完全無須經過人手，現場穿着整齊制服的工作人員，只需負責監察工序運行正常，我們作為參觀者，在高處樓層隔住玻璃，可俯瞰整個廠房的運作。

各個不同樓層和部門的牆壁，都井井有條地懸掛着創立牛根生勉勵大家的經典語句，依稀記得：

「小勝憑智，大勝靠德。」

「財散人聚，財聚人散。」

「城市多喝一杯奶，農村致富一家人。」

「幫助別人，但不傷害別人。」

「產品等於人品，質量就是生命。」

「看別人不順眼，首先是自己修養不夠。」

「管理是嚴肅的愛。」

「經營企業就是經營人心。」

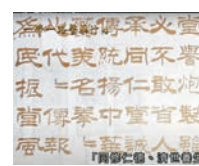
「一個人快樂

不是因為他擁有得多，而是因為計較得少。」……許許多多，內容雋永深刻，滿載正能量，發人深省！

2018年，我們文化學會出品的電視特輯《一帶一路醫藥行》，遠赴世界各地拍攝中醫藥業的發展，首站前往北京，參觀拍攝已有300多年歷史的中華老字號品牌「北京同仁堂」。「同仁堂」這3個字始創於當時樂氏家族第4代傳人樂顯揚，他給成立的藥室起名字，想到「同」和「仁」二字，源於《易經》，有和同於人、寬廣無私、親疏遠近、一視同仁的意思。300多年來，歷代均以祖傳的古訓：「同修仁德，濟世養生」為己任，後來又確立了兩個「必不敢」的古訓，就是「炮製雖繁必不敢省人工，品味雖貴必不敢減物力」的古訓。

這些有着深遠影響的古訓，在其大柵欄總店、四合院總公司、製藥廠和各門店，隨處可見，有些更以字畫、對聯的形式，裱貼精美，既彰顯他們這份歷史悠久的價值觀，亦時刻提醒員工們要持之以恆！

這兩間中外馳名的乳業和藥業翹楚，跟我前文提及的日本知名零食品牌，他們對員工所定的規條金句，以至整個企業精神的培訓，確實有着異曲同工之妙。



北京同仁堂各處裱貼着已有300多年歷史的祖傳古訓。 作者供圖



文公子手記

人無我有 人有我優

管理學大師米高·波特 (Michael Porter)，於其名著《競爭策略》(Competitive Strategy)一書中指出，企業要享有競爭優勢，可以有3種選擇。其一是成本遠較對手為輕的「低成本策略」(Overall Cost Leadership)，其二是與對手比較而有所不同的「差異性策略」(Differentiation)，其三則為專注而成專家的「專精策略」(Focus)。

成本控制是不少企業採用的策略，大量生產，企業就可享有「規模經濟」令成本降低，再採取「薄利多銷」的競爭策略。上世紀八九十年代中國推行改革開放，成為世界工廠，靠的就是成本相宜。但近年由於人力和土地成本大為上升，令不少低技術工種的生產線，被轉移往其他成本更低的國家，例如越南、柬埔寨、孟加拉甚至非洲，中國亦不再採用低成本作競爭策略。

如果選用「差異性策略」，就是不再與對手作低成本競爭，而是採用「人無我有，人有我優」的策略，造成和競爭對手的差異化。

例如以往供港的大閘蟹，主要採用人工養殖。因應市場需要，在中秋節過後就要以「爆膏」又夠重量的姿態應市；但其實自然生長有時有序，中秋時蟹根本尚未成熟，部分蟹農於是加入激素催谷。有見市面充斥此等劣蟹，來自安徽省馬鞍山的「牧牛湖」，就以湖水達三分之二個觀塘的大面積、注重水質、天然放養大閘蟹為賣點，在2006年起正式進軍香港市場，及後更每年招待香港傳媒前往生產基地參觀。其所採用的市場策略，就是「人無我有，人有我優」。以湖面廣闊水質天然的放養環境，與不健康的圍網群養大閘蟹生產差異化；再以蟹肉蟹黃的天然真味，食後手不留腥的優點，與經催谷而生的濃烈蟹腥作對比，並向消費者進行大閘蟹不時不食的教育，遂獲一眾專欄作者與食家垂青，並且有不少高級府採採用奉客。

網上流傳一段說話：「簡單的事重複做，你就是專家，重複的事用心做，你就是贏家」，正好作為「專精策略」的註腳。雖然不少企業都標榜業務多元化，但市場卻仍不乏專注本業的百年老店，就是好例子。

香港經濟受疫情重創，新一届政府要為香港再尋出路的話，就應先審視自身優勢所在，再決定競爭策略。香港位處東南亞核心，經驗百載經營，已成世界級的金融、航運及服務中心，加上背靠祖國，腹地市場龐大，發展條件可謂得天獨厚。新一届政府宜發揮「人無我有，人有我優」的精神，自能覓得出路。



喬寶寶

喬寶寶移民蘇格蘭心繫香港

2005年第一代《殘酷一叮》的叮王、香港第一位南亞裔全職藝人喬寶寶為兒子的健康問題放下這邊的工作移民蘇格蘭兩年，他一直惦掛香港，「蘇格蘭親戚多，香港就朋友多，氣氛不同，我惦掛女人街和廟街的街頭美食、魚蛋和絲襪奶茶，這邊很少遇上華人，要看中文電視要買機頂盒子，我希望乖孫學多點廣東話。我想念香港，若疫情轉淡，如果工作狀況正，隔離7日不是問題。我已經打了4針，我是Superman，最近太太和媽媽都中了招，不過他們都打了針，好快復原了，我新抱讀醫都說疫苗對老人家好重要，大家都要聽專家話。」

「那次我帶着媽媽去加拿大，旁人怕老年人易中招，但我想打齊針無問題，我要讓她多看這個世界，我們南亞裔人不會將父母送入老人院，一定放在身邊。有時老婆不在家，老媽子要沖涼換衫梳洗我都會去做，我希望子女見到有樣學樣，潮流會變，親情不會變！」

喬寶寶非常孝順，甚至連太太都是媽媽為他選上的，「我讀中四墮入情網連頭頂個髻都剪掉，那把長及膝頭的頭髮也沒有留下來，把阿媽氣到哭了，她一直說明不容我娶香港女孩因為難於溝通。我19歲，媽拿來3張女子相片，第一個加拿大印度西施、第二個英國印度西施、第三個印度的印度西施，第一個是有孩子的千萬富婆，第二個是體型與我相似的百萬富婆，我選了印度那一個即是現在的喬嫂嫂，她比我大4歲，樣子不錯，她是大學生我只是中學生，我4歲第一次回鄉，19歲第二次回來結婚，我只帶了西裝和牙刷，哈！」

「2005年好精彩，我參加

《殘酷一叮》第一次就俾謝霆鋒叮走，幸好後來有機會翻叮了，結果得到第二名，我做了叮王不久竟遇上了特首，那天是他上任後第一次落區乘坐港鐵，我們竟然坐在同一卡車。我入到車廂剛坐下，旁邊那個阿叔問我Where are you going? 雖然我是叮王也不會拒人於千里之外，隨意搭訕幾句，說了幾句，原來他並非一般阿叔，他是特首曾蔭權，他乘坐港鐵未有打發味，憑他的語氣我知道他一定有看《殘酷一叮》，我們互相恭喜一番，他在油麻地站下車……我返到荔枝角懲教處上班，我跟阿Sir說剛在港鐵遇見曾蔭權，還互相道喜，沒人理我，突然有個沙展問我有沒有見到馬英九? 又有人問可有見到朱鎔基? 他們完全不相信我……

「未幾，總部來電指電視台要訪問我，因為特首辦向傳媒發了相，那個真是天意，絕非造馬！上司好緊張問了兩次：你講的說話不能代表懲教處，不過你的話會影響我們的聲譽，你接不接訪問? 我兩次都答：我接受！哈哈！結果，當天午間新聞第一宗就是報道我和特首一齊坐港鐵的新聞，那些報紙我全部留起來。」

「我是香港出世的印度人，我覺得自己是香港人，我希望逆境好快過去，永遠要正面去看人生，人有三衰六旺，為何一定要將注意力集中在衰那方面? 萬事有可能，勤力一點，回報可能在今天、明天或者後天，我相信回報一定會來！」

喬寶寶受歡迎，正因為他那開心正面的大人生觀，感謝他讓我們更了解南亞裔人士可愛的一面，希望他早日回來歡絲襪奶茶，繼續將歡笑和正能量帶給大家！



喬寶寶正面看人生，發放歡笑。 作者供圖



紅杏館

鄭欣宜拒減肥大豐收

鄭欣宜一連三場的紅館演唱會超額完成，好評如潮，獲不少圈中人捧場，台下星光熠熠，連爸爸鄭少秋也現身睇足全場，肥姐沈殿霞在天之靈見到愛女受歡迎應甚感欣慰。

2022年對欣宜來說是很有意義的一年，年初在各大音樂頒獎禮上奪得不少大獎，事業漸露光芒；上月剛度過35歲生日的她，終於接收肥姐的6千萬港元遺產；剛結束的紅館演唱會十分成功，多年來外界稱她「藝人鄭欣宜」，她最希望被稱「歌手鄭欣宜」，她做到了。

誰說星二代的路易走? 欣宜的星路就荆棘滿途，曾遭網民狂插；活在世俗眼光下，強迫自己減肥；經歷父母離異、失戀、喪母，人生曾陷低谷，但她從未退縮，學會堅強，敢於做自己。

欣宜爭氣，2008年肥姐離世時，沒立即將遺產交給當時21歲的欣宜，訂明她每月只能從基金中提取2萬元生活費，直到35歲才可動用遺產。拿遺產前，欣宜戶口曾只剩26元，她不肯向鄭少秋求助，為了減省開支，辭去傭人及司機，事事親力親為，十分節儉，粉底、唇膏用久，也不捨得買新的。

她聽從肥姐教誨，要做個有用的人，要工作，不可懈懶。她為自己定下目標：成為出色的歌手！

出道以來，她都活在負評下，隨着歷練，她學會主動回應負評。她笑言：「連劉德華都有人不喜歡他的時候，自己又算是什麼呢？」從跌跌撞撞中學會欣賞自己，肯定自己的價值，豁然看待惡意批評。

她事業的轉捩點來自2014年，她想通了，不再糾結於身材的批評，發表「不再瘦身」感言：「我要做回鄭欣宜！」贏得不少掌聲。自此，她以「大碼女生」形象發展歌唱事業，推出歌曲《你瘦了嗎?》和《女神》，大獲好評。

欣宜天生有表演天分，自小與肥姐出騷合唱，她向我自爆從小就夢想在紅館開騷。她記得年幼時會爬上圓餐枱的轉轉盤上，幻想自己站在紅館舞台，自說自話：「轉我啦！轉我啦！」

她開騷之路也備受考驗。2016年她第一次開騷，首場便遇上8號風球，演唱會被迫取消改期，她沒因此被打沉，更贏得好口碑。2018年，乘着《女神》氣勢，登上紅館，夢想成真了，開騷前卻跌跌傷，她索性幽自己一默叫演唱會做《鄭欣宜 Break A Leg 演唱會2018》，腳傷沒有影響她的表現，演出精彩。今次的紅館個唱一再顯露她的實力。

看着欣宜由手抱嬰在溫室中長大，經歷風風雨雨、重重難關，成為疾風勁草，她仍不忘入行的初心，終贏得外界認同，成為受歡迎的女歌手，成功追夢，活出精彩人生。



李尚榮

父親的背影

我剛上高中那年9月，時值開學，老天久雨不晴。

據說我入讀的這所中學辦學歷史悠久，因此，有一排標誌性的單層教學樓，土木結構，人字屋頂，古色古香。或許是這種古樸，帶來一種溫和寧靜，讓我總算稍稍有點心安。

靜靜地坐在教室裏，屋頂傳來密集的雨水嘩嘩聲。屋簷邊，只見雨水串珠成鏈，掛若珠簾。我正對一個問題想得神，為什麼我的內心如此渴望讀書，可是偏偏卻考不上高中? 父親到處奔走、借錢，歷盡艱辛才為我拿到了這個中學的擇校生名額。父親說，如果不是不忍心看見我失落的樣子，他好幾次都幾乎要放棄。

開學報名那天，還是出了問題。我的名字沒有出現在公告欄的分班名單上。父親以為自己眼花，可是我也沒有找到。怎麼會沒有名字呢? 父親滿臉焦急。微雨中，我和父親只帶了一把傘，父親讓我撐着傘，然後輕聲說了一句，你在這裏等我。說完，就跑進了細雨中。我在雨中等待，心中充滿恐懼。父親終於還是來了。手裏拿着一張紙，然後帶着我到班主任處報名。班主任說，都高中生了，怎麼還要家長帶來報名? 下次，要讓他自己來。

時間轉眼就到了我高中時代最後一個冬季。歲末年初，細雨綿綿。明年就要高考了。按照班主任的要求，我打電話給鄉下的父親，讓他去開一份教師證明，如果我報考師範院校，可以加分。電話那頭，沉默了一會兒。父親沒再多問，我也沒再多說。

第二天，我正默背《岳陽樓記》。一隻手輕輕搖了搖我的肩膀。我沒在意，繼續默背。同桌用力推了一下我，說外面有人找你，是不是你爸? 我趕緊起身跑出教室。果

然看見父親。依舊裹着那件多年的黑西裝，裏面穿着秋衣、襯衫和毛衣，顯得有些臃腫。父親從懷裏掏出一個舊得起毛的黃皮信封，遞給我說，教師證明開好了，拿好。我只請了一個上午的假，跟同事調了課，下午還要趕回去上課，我就先走了。我已經跟班車司機說好，讓他等我。就這樣，我先走了！父親一口氣說完，也不等我說話，轉身就走回雨中。

爸，你怎麼沒帶傘? 我站在屋簷下焦急地喊道。早上出門急，忘記了。不過，雨小，沒事。父親邊走邊說。這時，我的同桌走到我身邊，說你怎麼不趕緊把你的傘拿給你爸啊！我回過神來，趕緊跑回教室拿出雨傘，朝着父親的方向邊跑邊喊，爸，你等一下，我拿傘給你。父親在遠處回過頭來，說不用，這點雨，淋不壞！你就這麼一把傘，我拿走了，你用什麼? 你現在趕緊回去上課。說完，父親頭也不回地走得更遠了。我拿着傘，站在雨中，看着父親雨中的背影逐漸消失。

錄取通知書是寄到鄉下的。大學畢業後，儘管我留在城市裏租了一席之地，卻連個準確的地址都沒有。考研時，填寫的報名表裏，我留下了父親的聯繫方式。電話裏，我千叮萬囑咐，讓父親一定要及時幫我查取郵件，語氣中恨不得讓他天天守着鄉里的郵電所。好的，我知道了，父親說。父親顯然感受到了我的語氣，回應得簡單而平淡。

父親平淡的語氣讓我的心情很快冷靜下來，我也感覺到自己激動得有些過頭了。我不知道父親對於我考上研究生有什麼看法，但我卻知道他對於我大學畢業後不能接過他的衣鉢，成為鄉中心小學的教師，一直心有不甘，耿耿於懷——至少，他覺得當年報考師範院校提前批專業時加的分，沒有體現出它的價值來，或者說，沒有收到應有

的回報。

我考上大學時，國家已經不再分配工作。父親很關注時政，當他知道這種大勢所趨已經完全不可逆轉時，多次向我表露一種遺憾，說以往誰誰提前退休，讓他兒子接了他的班，吃上了國家飯；甚至又有誰誰提前退職，讓他女兒去接了班——最後，總結陳詞就是，生不逢時。因為那時候，父親仍太年輕，而我還太小。等待的日子總是充滿焦慮的，無論等待的是什麼。

我每隔一天就跟父親通一次電話。有時候，父親說這兩天忙，忘記去看了，明天一早我就去郵電所問問；有時候，父親說，今天去問過了，還沒到；有時候，父親說，只要有郵件到了，郵電所那邊肯定會通知我的，我都交代好了，她一收到錄取通知書就會打電話給我。父親的語氣總是淡淡的，我總感覺從父親的語氣中讀出了些許敷衍，好像一點也沒把我認為重大的事情放在心上。當年聽說我考上大學的時候，父親完全不是現在這種態度。

儘管我也知道，不論是誰，能做的也都只能到這個份上了。我也知道，郵電所的工作人員已經在那裏工作了十幾年，父親每星期都要去找她拿訂閱的報紙，相互之間早已是再熟悉不過了。父親有交代，她收到郵件後肯定會及時通知父親的。

等了整整半個月，錄取通知書才寄到。父親是在郵電所給我打的電話。郵電所的那個阿姨嗓門很大，聽到父親說是給我打電話，她站在櫃檯裏面也嚷着說要跟我說幾句話，說祝賀我考上了研究生，很厲害，還說這半個月啊，真是把你爸都折腾到不行了，天天守着我，好像我會把你的錄取通知書吃掉一樣。

我感覺雙眼有些潮濕，不一會兒竟然模糊起來，眼中依稀浮現出父親清瘦的背影。



偷窺作曲

畫家葉永潤

香港中央圖書館正舉辦《香港抗疫美術作品展》，所展作品反映香港畫家以不同角度、不同形式表現香港市民頑強地抗擊新疫情一波又一波的病毒入侵。

「丹青難寫是精神」，畫家葉永潤的作品能給人留下深刻印象，全憑他把握時代脈搏，寫出時代精神。

葉永潤先生從內地來港定居還未夠7年，一直都非常低調，但他對香港社會的觀察和了解卻比不少香港畫家還深入和獨到，憑着敏銳的觸覺和對時代脈搏的把握，他創作出《關愛老少》和《玉觀音》兩幅優秀作品，並雙獲雙獎。談及作品《關愛老少》的創作靈感，他說道：「今年春節後新冠疫情第五波瘋狂襲港。電視新聞報道天天都有成千上萬名同胞染疫，有3天單日確診人數超過5萬！簡直恐怖呀！各間公立醫院的急症室爆滿，病人寒風細雨中在室外的臨時帳篷等候醫生救治。由於染疫者太多，大大超出了本港的負荷，以致每一天的死亡人數過百而且一天比一天多。」

「據報道重症和死者絕大多數是老人，還有相當數量的兒童，他們大多數都無打疫苗。政府部門注意到這一點，鼓勵和呼籲老人和兒童加快接種疫苗。保護老人！減少重症，減少死亡成為香港抗疫的重

心。於是，我定下了這道命題開始創作。」

葉永潤擅長畫花鳥中國畫，亦旁及山水和人物，擅用線條來表達主題，他將畫面精簡和濃縮為爺孫倆的局部和一雙正在注射疫苗的白衣天使之手。通過一老一少二人的眼神和肢體語言互動，營造出一種輕鬆愉悅的氣氛，讓觀者消除對接種疫苗的恐懼心理，可謂「永潤筆下開生面」！

他另一幅獲獎作品《玉觀音》的創作靈感則來源於他了解到白衣天使穿着幾層防護服須強忍各種痛苦和艱辛，須承受超過平常人的高強度工作量。衣褲被汗水浸透，鞋子裝着尿液，為了搶救病人日以繼夜工作，有的醫護甚至體力不支而暈倒在搶救室！能夠用血肉之軀拯救他人生命，當有菩薩心腸！他選擇一個美女醫生做題材，將她昇華為對人間有大愛的觀音菩薩，以獨特的線條和筆法勾勒出醫生高尚的靈魂和毫不利己專門利人的品格。

「品畫先神韻」，葉永潤確能畫出美女醫生菩薩獨有的神韻。作品雖設色不多，卻可用元代王冕詩句形容：「不要人誇顏色好，只留清氣滿乾坤。」

香港抗疫任重而道遠，希望藝術家們都像葉永潤那樣，把握好時代脈搏進行藝術創作，向社會輸出更多正能量。



從零創夢

用寧靜來引導生活

和朋友一起聊天的時候，分享到這樣一些關於教育的事情：朋友是一名教師，每當學生放完假回來的時候，他總會問學生們，假期裏有什麼難忘的事情? 幾乎所有的學生都會說，去了遊樂場、商場玩或到餐廳吃到好吃的東西。總結來說，學生的假期活動也偏向於享樂，而且這些物質上的享樂都是家長們給予的。

朋友提出，現在大部分的人對於培養孩子，總是想着揮多一些錢給予孩子們更好的生活條件，假期裏總會花費很多金錢去參加各種活動。但其實這無形中也是一種物質上的享樂，雖然小孩在這些活動中獲得了短暫的刺激和快樂，但是當這些活動結束的時候，他們也會像大人們一樣，會覺得無聊。原因在於，我們很多人都沒有注重對小孩，甚至對自己的心靈引導。

要學會生活，發現生活的樂趣離不開寧靜。當今的社會，名利風盛行，人們總是趨向於追求物質，衡量一個人擁有的多少或者成功與否，人們總是習慣於看物質。尤其是現在很多年輕人在創業時，往往還沒開始就想著要獲取多少財富，即使在事業發展起步時，看待財富的心態也是急躁的。總會和別人相比，在對比當中也會覺得自己缺乏，於是於不斷地追求，但世事變化的速度愈來愈快，名利的競爭也愈來愈激烈。包括我們當中很多人都會這麼想：升職要快，不然就老了；成名要快，不然就過氣了。在這種快節奏的生活中，浮躁似乎成一種必然的趨勢，而從容淡定已經成一種奢望，一種難以達到的境界。也許會問，創業，難道也要做到一點也不關心利益嗎? 我們說的並不是這意思，而是想要勸告各位創業朋友，無論你的事業發展到哪個階段，都要學會隨時能夠寧靜下來，看清自己的初心。

很認同教師朋友對於學生的培養，他總是習慣於引導學生去感受大自然，是用一種簡單和樸素的心態，引導學生回到生活的根源，讓他們主動去發現。即使在創業中，我們也應該有

簡單樸素的心態，要時刻記住自己創業的出發點是什麼。

如果一個人具有寧靜的力量，無論面對什麼樣的事情，或者在物慾橫流的世界中，也會找到屬於自己的那一片心靈淨土，哪怕一切都喧囂浮躁，也夠把自己靜下來。而如果靜下來了，也就明確了自己的方向，不至於感到迷茫和虛空，那麼生活就是一種美好的修行。感受幸福和快樂的能力也會隨之增強。

用寧靜來引導生活，因為生活本來就需要我們靜下來。然而在名和利的面前，人們常常無法讓自己保持寧靜的心態，心生浮躁，甚至為之心力交瘁，所以總是會抱怨生活的煩惱，多令人感到壓抑。其實在生活當中，每個人都應該時刻保持清醒的頭腦，讓自己寧靜下來，擁有一顆從容淡定的心，讓自己的人生保持一份淡泊。

用寧靜來引導生活，無論面對什麼事情，都不浮躁，將會發現，悠然的生活更值得我們去追求。