

張家誠認為，努力奮鬥過才算人生沒有虛度。



慶祝香港回歸祖國25周年主題曲《前》是出自香港作曲家、音樂人張家誠之手，這位音樂人在北京接受了香港文匯報的獨家專訪，原來他2年前就到北京發展，他說做音樂讓自己特別有滿足感和幸福感，所以無論是選擇堅持做音樂的路還是決定來北京發展，都離不開「任性又幸運」的影子。他認為人生一定要有勇敢的一刻，跳出舒適圈，逼迫自己去改變、去成長，用穩定的情緒迎接挫折，用積極的步伐跟上時代，到垂垂老矣時才不至於悔不當初。「北京的格局很大，讓我的心態也改變很多。」雖然只有短短兩年，他已愛上了這座城市。他覺得作為中國人，非常自豪也很幸運，一定要更加努力，給下一代、給中國的未來留下有價值的貢獻。

慶祝香港回歸祖國25周年主題曲《前》近日發布，該曲由張家誠作曲、編曲和監唱，陳少琪作詞及監製，由28位香港及內地歌手共同參與演唱。張家誠在接受專訪時表示，希望不論是香港人還是內地人，都能夠從這首歌中感受到拼搏和努力，感受到一往無前的勇氣和源源不斷的正能量。

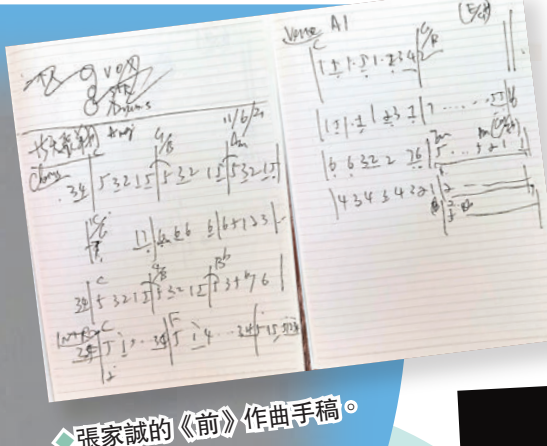
### 主題曲傳遞團結一心拚搏

來北京的張家誠對咖啡廳情有獨鍾，在無數個下午，他都會抱着電腦安坐一隅，靜看歲月、找尋靈感。《前》這首歌，也誕生於一間咖啡廳。那是個驕陽似火的北京夏天，至今回憶起來，張家誠都記得，那天天氣很好，陽光燦爛，萬里無雲。「當時接到陳少琪的電話，我們確定會一起為回歸25周年做些什麼，之後我便開始思考，這首歌的旋律應該是什麼感覺呢？」他說，「抬頭看到一望無際的藍天，便覺得不如就用藍天吧，像藍天一樣凝聚在一起，像家人一樣擁抱在一起。」

### 歌曲需要正氣 琅琅上口

張家誠認為，歌曲需要一種正氣，將大家聚在一起，唱出、帶出更多正能量。而這首歌的旋律秉承了自己寫歌一貫的基本條件——琅琅上口，讓大家聽一次就記得住。他希望，聽到歌曲的朋友們都能感受到香港人的努力，其實與內地人一樣，港人也一直勤懇地在發奮圖強。「努力，是中國人的特色，是我們的民族特色。」

談起與陳少琪的合作，他表示兩人已有近20年之久的友情，因此十分默契。「第一次合作的歌曲是鄭融演唱的《紅綠燈》，至今已有17年，去年我們還一起合作了《起跑線》，呈現在大灣區中秋電影音樂晚會上。」他說，「我們倆的合作可謂是如魚得水、得心應手。」



◆張家誠的《前》作曲手稿。



◆張家誠與鍾鎮濤錄製《前》。



◆張家誠與陳少琪(左)及容祖兒錄製《前》。



◆張家誠、陳少琪與楊千嬅在線上錄製《前》。



◆張家誠與菊梓喬通過線上錄製《前》。

# 張家誠努力圓夢不留憾

## 音樂人跳出舒適圈 愛上北京大格局

2-3小時/位，不過好在歌手準備得不錯，香港電台也很專業，效率很高，不到一周便錄完了20幾位歌手。

不過，他透露，最困難的部分不在錄製，而是後期。「後期的工作量比錄音大好幾十倍，因為人數太多了，等於做一首單人演唱流行歌曲的幾十倍工作量。」他說，「但成就感也很大，一個月之後當所有後期完成，第一次聽到這首歌的最終版本時，感覺心裏特別踏實，特別滿足。」

### 音樂反映時代變化

選擇從香港跨到北京，與當初選擇從穩定打工族跨到自由音樂人一樣，對他而言，都是一次勇敢又冒險的挑戰。「我經常會想，等我到了60歲退休的時候，會不會為此生未完成的夢想而後悔？不論輸贏，至少我盡力追求、努力奮鬥過，也算人生沒有虛度。」雖然北京沒有親人、朋友，對內地音樂行業也不熟悉，但他還是決定放手一搏。他認為，成長就是要不斷逼迫自己跳出舒適圈，去做那些「讓自己不太安心」的東西。

### 北京市場開放 接受程度高

張家誠認為，音樂是當代文化的副產品，最能反映時代變化，生活體驗是音樂創作中很重要的一環。「來北京前我只能憑空想像這裏的樣子和人們喜歡的音樂口味，來了之後才發現有很大不同。」他說，「這裏平台多、機會多、人才也多，可謂是百花齊放，只要用心做，北京總會有屬於你的市場。」他認為，北京的市場開放，接受程度非常高，不局限於音樂行業，其他領域也是如此。



◆張家誠愛上北京獨特的文化底蘊。

## 耳聽音樂手能彈 玩具琴意外打開音樂大門

張家誠被香港媒體稱為「TVB御用作曲人」，他曾獲華語金曲年度作曲人獎、亞洲流行音樂大獎最佳作曲人、香港最佳作曲人等多個獎項，作品逾500多首，其中不乏《紅綠燈》、《仍然》、《忘記我自己》、《眼淚的秘密》等膾炙人口的作品。

談及與音樂結緣的故事，他忍不住笑起來，神秘地對記者說：「這個故事從沒講過。」原來在4歲那年，父母送了他一架玩具電子琴當作生日禮物，從此之後只要是電視劇的主題曲響起，他便會聚精會神地聽。更神奇的是，他可以過耳不忘地將整首曲子記在腦中，再抱過小小玩具琴，用一根手指在上面敲來敲去，敲出完整的曲調。5歲那年，他已經作出了人生第一首曲子，「當時還不懂曲譜，就用『哆來咪』這樣的漢字記錄在紙上，覺得很有趣。」

## 聯手央視創作《我們會更好》 笛聲搖滾串聯香港歷史

除了歌曲《前》，張家誠應央視廣播電視總台邀請，創作了慶祝香港回歸25周年的歌曲《我們會更好》。據悉，此歌曲以粵語為主，融合普通話共同演唱。歌詞創作巧妙運用「海」、「河」、「灣」等30多個偏旁為三點水的漢字，凸顯大灣區的地域特色，用橋、岸、燈塔等意象勾畫香港與內地的血脈親情。整首歌曲清新明快、朝氣蓬勃、琅琅上口，用音樂獨特的感召力和穿透力，傳遞香港各界同胞期盼背負祖國香港更加繁榮穩定、未來會更好的心聲。這首歌目前正在緊鑼密鼓地後期製作中，將於6月下旬推出。



◆張家誠在北京某錄音室錄製歌曲。

張家誠表示，這首歌與《前》的創作初心不同，後者希望展現溫暖團結和力量感，前者則側重於展現香港的歷史。「香港不止是繁榮的購物天堂和金融中心，香港還有很多故事和角色。」他說，「希望內地朋友能多一些對香港的了解，因此這首歌的創作角度

選取了香港從小漁村開始，一百多年的發展歷程。」

張家誠透露，這首歌以笛聲作為開端，展現漁村風貌，中間加了輕搖滾和奮進的音樂元素，終端又回歸笛音。「我希望不論是香港還是內地的朋友，都能不忘初心，我們走過的路很遠，見過的風景很多，或許踩踏着泥濘、伴隨着跌倒，但我們要永遠記得初心，永遠記得努力，未來才會更好。」

## 咖啡廳舒適空間激發創作靈感

至今為止，張家誠已向市場推出500多首歌曲，雲端還存着1,400多首「靈感」，是一位當之無愧的「高產」作曲家。他笑着對記者稱，自己寫歌很快，常常是喝杯咖啡的功夫就能醞釀出新的靈感。仔細回想靈感誕生的秘訣，他認為，主要與創作環境、心態和天分有關。

「或許是明亮的光線、清新的郊野，又或許是安靜的室內、昏暗的燈光，首先要找到一個能讓自己覺得舒適放鬆的環境。」就他本人而言，更喜歡裝修風格文藝復古的咖啡廳，聞着咖啡的香氣、聽着慵懶的爵士樂，更容易讓他產生靈感。「我不能在有壓力的狀態下工作，不能被頻繁催促，需要很平常心的狀態。」

此外，大的空間對於激發靈感也非常有益。「這也是我喜歡北京的一個原因，這裏空間很大，我的靈感特別多，」他說，「餐廳也好，咖啡廳也好，不僅大，店家也不會趕客，在沒有時間和空間限制的時候，我就會有很多靈感從腦海中閃出。」



◆張家誠在北京的家中作曲。