

趙國最後頂樑柱 難敵武安君詛咒

FUN享歷史

逢星期五見報

不經不覺，「戰國四大名將」的「起、翦、頰」都談過，今日就讓筆者談談餘下的李牧。李牧是廉頗以後，趙國僅餘的「頂樑柱」，坊間素有「李牧死，趙國亡」的說法。李牧的一生，可以大致劃分為兩個階段，一是「抗匈奴」時期，一是「抗強秦」時期。

雖然李牧的戰力非凡，可以說是戰國末期有數的名將，但他在《史記》之中卻沒有獨立傳。關於李牧的記載，主要在《廉頗藺相如列傳》之末。

據載，「李牧者，趙之北邊良將」，長期駐守代地雁門郡，防備匈奴。位居於西北方的趙國，長年飽受匈奴滋擾，苦不堪言。因為游牧民族是逐水草而居，飄忽不定，所以中原民族一般很難對付他們。可以做的只有兩種方法，要麼就是被動地防守，要麼就是徹底殲滅他們。

李牧在代地駐紮時，獲得趙王很大程度

的放權。當時，他可以根据需要設置地方官吏，連駐紮地的稅收也直接撥到他的幕府中作為軍費。照理，得到如此權力的李牧，必須效死命以報趙王；不過，他卻一直沒有任何軍事行動，只是不斷練兵、派出間諜等，甚至更下令如果匈奴來襲，將士們必須退入營壘固守，如有膽敢去捕捉敵人者，立即斬首。

《史記》還記載了李牧在這段時間「日擊數牛饗士」，花費甚大。可是，每次匈奴入侵，他都是退守營壘。雖然每次都沒有什麼損失，但久而久之，不單匈奴看不起他，連他的老闆趙王都懷疑他的能力，並派人取代了他的將位。

然而，那繼任人（《史記》甚至連他的名字都沒記下，可想而知不重要）雖然次出城迎戰，但卻每戰必敗，於是趙王又把李牧請回來。李牧在答應復位之前，要求趙王必須答應「王必用臣，臣如前，乃敢奉令。」趙王無可奈何，唯有依照他的要求。

堅守數載 突出奇兵

◆ 葉德平博士（香港歷史文化研究會會長，現職高級講師。著作甚豐，作品散見於各大報刊。近著有《金庸小說裡的中國歷史》、《小學生·古詩遊》等。）

李牧復位，又像以前幾年的操作，固守營壘。就在匈奴帶着嘲笑的态度再三攻打趙地之際，李牧忽然精銳盡出：戰車1,300乘、戰馬13,000匹，勇士50,000人，弓兵100,000人。李牧的突然發力，斬殺了十餘萬匈奴。此役以後，匈奴十餘年不敢犯邊，李牧也威名遠播。

趙孝成王死後，悼襄王繼位。由於廉頗被迫出走魏國，李牧成為了趙國最後一根「頂樑柱」。李牧掌權後，很快就攻下鄰國燕國之武遂、方城等數地，聲勢一時無兩。

秦國一向視趙國為東進之阻，所以派遣名將桓齮率兵攻打。李牧知道此消息，深明秦趙國力之差距，加上長平之戰後，趙國精銳盡喪，一時未能恢復，所以只好復用廉頗堅壁清野之計，築壘固守。桓齮可等，但秦王不可等，於是秦軍佯攻肥下，目的是引出趙軍來援，然後再殺一個措手不及。然而，李牧本就擅長奇襲，看穿了桓齮的意圖，於是將計就計，不派援兵，反倒來突襲秦軍大本營。由於李牧多日堅守，秦軍以為趙軍不敢輕出國門，所以大



◆ 位於內蒙古包頭市境內的趙長城，是趙國為防禦匈奴而建。 資料圖片

本營並沒有太多兵馬駐守。就這樣，強悍的秦軍在李牧的智計下，大敗於肥。

肥之戰後，李牧因功被封「武安君」。後又大敗秦國於番吾之戰，並且南拒韓魏，戰國名將之譽不脛而走。可是，歷史是永遠不斷重複的，趙悼襄王繼承了父親的「多疑猜忌」，再次聽信了郭開的讒

言，無端誅殺了李牧。三個月後，趙國也滅亡了。

「武安君」本意為「武功治世、威信安邦」，是對武將的無上嘉譽，但奇怪的是，戰國三位被封為「武安君」的將領：白起、李牧、蘇秦竟都不得善終。難道真是武安不祥？

熙寧朝堂多名臣 堅守舊法反革新

歷史今昔

逢星期五見報

上周看到有人寫了宋朝的王安石，不由得手癢，也來跟大家聊一下熙寧年間的故事。不知道大家玩遊戲時會不會有一個習慣，把所有最強的名臣宿將都收在旗下，看着粒粒皆星的下屬，心裏就會覺得滿足。作為「倉鼠型」玩家，「收藏」名臣是個樂趣，但在宋朝皇帝的角度，看到廟堂上一個個德高望重的大臣，恐怕就不是什麼好事，而這正是宋神宗面對的情況。

教科書講解「熙寧變法」時，通常都簡單地概括：因北宋政策有問題，王安石為糾正時弊，所以在宋神宗年間推行改革，可惜新政內容有點問題，再加上守舊派大臣反對，最終變法失敗。以上這個總結，只是方便老師考核學生，實際的情況遠比這一句說話來得複雜。

熙寧多名臣 大半反改革

我們先來看看「王安石變法」時，宋朝的「人才庫」中有什麼人物。第一個自然是王安石，除此之外，還有司馬光、歐陽修、程顥、程頤、蘇軾、蘇轍、范純仁、王庭堅、文彥博等，差不多大家認識的北宋名臣都在裏面了，但令宋神宗頭痛的是，這一大串文臣名單中，除了王安石，沒人支持變法，甚至可以說是大力反對。

當王安石開始變法後，反對聲音沒停過，范純仁、文彥博等都直接向神宗皇帝表態，而當時已六十開外的歐陽修，更是倚老賣老，拒不實施新法，神宗皇帝和王安石也拿這個老頭子沒辦法，只能裝作看不見。至於司馬光呢？先是寫信跟王安石「論政」了一番，鬥不過王安石後，在熙寧四年自請調到洛陽，然後閉門寫書不問世事，這就是為什麼司

馬光能有十幾年空閒時間寫出《資治通鑑》的原因。

其他守舊派也不是省油的燈，激烈地對抗以王安石為首的新黨，結果紛紛被踢出京師，最出名的就是蘇軾。熙寧四年，蘇軾招架不住新黨的攻擊，向神宗皇帝請求調任地方官，最終被任命為杭州通判，此後幾年在各地任職，直至元豐二年（1079年）被新黨告發他不滿新法，被抓進大牢，一度以為自己死期將至，史稱「烏台詩案」。還好蘇軾的文才為大眾公認，連王安石也出面為他求情，才終於免卻一死，被貶到黃州，這才有了之後遊覽黃州赤壁，寫下「大江東去浪淘盡，千古風流人物」等名句。

變法內容就不在這篇文章說了，我們直接跳到「熙寧變法」完結。早在宋神宗還在人世時，王安石的地位已經不穩，除了舊黨每天的嘴炮攻擊以外，新黨也鬧內部矛盾，特別是呂惠卿，根本就不想見到王安石執政，不巧王安石這時選「白頭人送黑頭人」，兒子王雱離世，令他更為心灰意冷。

到了宋神宗於1085年離世後，宋哲宗繼位，由太皇太后垂簾聽政，這位太皇太后就是宋英宗的皇后高氏。太皇太后臨朝，立即召回司馬光執政，而司馬光有一個歷史老師較少提及的性格：小氣，這影響非常大。執掌大權的司馬光不浪費一分一秒，向新黨大肆報復，呂惠卿、章惇等新黨骨幹全部被貶出京師，最慘的蔡確更被貶到嶺南。至於新法呢？當然也是一條不留，全部廢除，史稱「元祐更化」。

見到司馬光瘋狂報復，舊黨中人也大吃一驚，沒想到司馬光做得那麼狠。其實不論是舊黨新黨，都知道新法有利有弊，跟「祖宗家法」一樣，所以當司馬光廢除全部新法時，范純仁和蘇軾等舊黨名臣也一起反對，但始終敵不過司馬光，最終「熙寧新法」就在司馬光一意孤行之下，全部被推翻。

◆ 布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）



◆ 北宋定都開封，就是出於漕運的考慮。圖為描繪北宋首都繁華景象的《清明上河圖》。 資料圖片

建都多考慮 方便又易守

輕鬆讀中史

隔星期五見報

我國古代各王朝都城所在地的選擇，是至為重要的大事。而選擇的過程中，可以看到內裏是有一定的規律，而這些規律可能涉及到許多方面。總結中國古代歷朝選擇建都地方的主要因素如下：

1. 探求國土的中心點。遠古時期統治者，為了能夠更好地統治或控制天下，認為都城所在地以居全國疆土的中央為宜，所謂「天下之中」也就是這個意思了。這種觀念不僅見於王朝的實際行動中，亦見古書之中，《尚書·禹貢》就具體地列出了所謂五服的制度，就是由都城分別向四方劃成了五服，每服五百里，五服合共二千五百里，即以都城為中心，距各方的邊陲都是二千五百里的意思。

2. 憑恃險要的地勢。歷代王朝都期望以其都城為基礎，統治整片國土，更期望其都城不為外力所攻陷或摧毀，使其國運能夠長治久安。正因為如此，歷來統治者選擇都城之時，對於其附近的山川丘陵形勢是否有利鞏固統治這一點是特別注意的。如：西漢初年的婁敬建議高祖劉邦捨洛陽而都長安，便是基於這一因素考慮。他說：「秦地被山帶河，四塞以為固，卒然有急，百萬之眾可具也。因秦之故，資其美膏腴之地，此所謂天府也。」

3. 地理因素與對外策略。有些王朝在選擇都城時，往往與其對外策略相聯繫，選擇都城是為了實現某些策略。以明代的北京為例，明成祖朱棣初為燕王，久居北京，對於當前和以後來自北方的威脅，深有體會。他奪嫡成功後，便決定遷都北京。若仍以南京為國都，對於邊防的變化也許相對地不會太敏感，難保不至於貽誤戎機。都城既已北遷，則面對鄰近的敵對勢力，不能再掉以輕心，反而必須講求防禦的策略。成祖亦不是沒有顧慮的，為了

使後代堅守這個信念，他把皇陵建在北京之北，燕山之下，借以昭告子孫，在任何情形之下，祖宗墳墓都不可以失去。為了守住祖宗的陵墓，就應盡力利用燕山的險要形勢，作為北陲的防禦設施。

4. 接近王朝建立者的根據地。以古都長安為例，其作為國都始自西漢。劉邦以長安為國都，其着眼點自是出於當地有四塞之固，也就是說，形勢險要，有利於據守。南北朝末期的西魏和北周割據一隅，以長安為國都，而下啟隋唐兩代。近人治隋唐史者，每以關隴集團相稱。可以說在隋及唐初建國之時，長安以一個前代古都，地勢險要，物產富庶，固已具有建立都城的一定條件，不過關隴集團作為隋唐王朝的政治與軍事支柱，對當時選擇都城亦有其重要影響。

5. 經濟因素。談到經濟因素，實不次於政治和軍事。早在周人滅殷前後，選擇都城就考慮到經濟方面。周人最早活動於岐山之下的周原，後來又由周原轉遷至灃河兩側的豐、鎬。周原雖稱富庶，較之豐、鎬卻不免稍遜一籌。河流附近得水方便，必然勝過周原上。正是因為有了這樣富庶的地區，農業得到發展，周人才有力量消滅殷商勢力。而東漢以洛陽為都，更能顯示出遷就經濟地區的企圖。洛陽與關東產糧的地區接近，又在砥柱之東（即三門峽），若以之建為都城，就不會再遇到西漢後期漕運之苦。至於以開封為都城的後晉、後漢、後周和北宋幾個王朝或政權，其着眼點顯然都為了漕運的便利。開封在洛陽之東，運道當更為捷近，況且開封自隋唐以來都是汴河流經的重要城市，而汴河為當時漕運的主要運道。後來又疏浚了惠民河和廣濟河，開封的漕運更為便利。

◆ 羅永生 香港樹仁大學歷史學系副教授 中國歷史教學及研究中心主任

修復循序漸進 避免損壞藏品

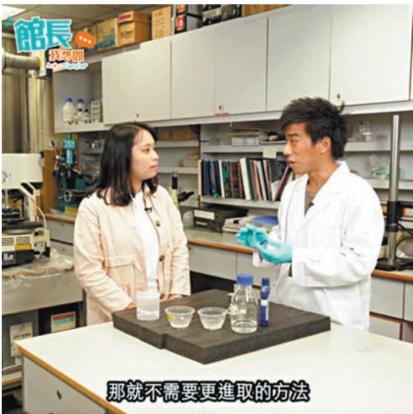
館長我想問

隔星期五見報

今集《館長我想問》，繼續來到文物修復辦事處，邀請一級助理館長黃銘軒（Jimmy）為我們示範如何修復銀器。

Jimmy表示，平時正式處理藏品之前，為了盡量減低風險，都會先用其他非藏品銀器來預先練習和觀察修復效果，之後才會正式修復藏品。

處理銀器有很多方法，通常會先採取最溫和的方式，利用抹銀布嘗試把表面的氧化物（硫化物）去除，如果效果不理想，下一步就會用到自家製洗銀水。把銀器浸泡在洗銀水中，達到預期的效果後，就要立即用清水洗淨，去除化學品，避免殘留表面，否則就會對銀器造成長遠損害。即使是小小的器物，修復起來都要花很多工夫。



◆ Jimmy示範如何清理銀器。 影片截圖



◆ 康文署（本欄以康文署的網上節目《館長我想問》向讀者簡介有趣的博物館知識。詳情可瀏覽優遊香港博物館YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/HKPublicMuseums/>。）

《瑞雪》

水墨大展

星期五見報

作者：秦天柱

簡介：1952年生於四川成都，為國家一級美術師，2017年作品入選全球水墨畫大展，為全球500位傑出畫家之一。

秦天柱擅長寫意花鳥畫，於中國當代藝壇獨樹一幟，主張借物傳情、有感而發，通過平實的事物宣洩情感。其作品重意境、結構。奔放而不粗獷、精細而不拘謹。畫面清新淡雅、疏朗空靈，在傳統基礎上凝練新意，有詩一般的意蘊。



◆ 資料提供：

