



故宮博物院網站圖片

顧愷之
洛神賦圖
北宋摹本

故宮博物院網站圖片

虞世南
行書摹蘭亭序卷

北宋「孩兒枕」

北宋「孩兒枕」，由宋代「五大名窯」之一的河北定窯所燒製。定窯匠師獨具匠心，將瓷枕塑造成一個天真、活潑可愛的男兒形象。孩童眉清目秀，眼睛圓而有神，神情悠閒得意。整件作品線條柔和流暢，細部刻畫極為生動傳神，成為中國古代瓷器中的名品。



宋



故宮館 展出文物(部分)

圖：香港文匯報記者 攝

宋「淡天青釉筆洗」

「淡天青釉筆洗」為國家一級文物，傳世汝窯瓷至南宋已十分罕有，現存世僅一百餘件。

明

德化窯白釉達摩立像



明代德化窯燒造的瓷雕久負盛名，尤以「何朝宗」款最為著名。此像雕刻精細細膩，線條流暢，更兼以潔白如玉的瓷質，表現出達摩飄洋過海傳播佛法的高僧形象。

五彩魚藻圖蓋罐



此罐是明嘉靖官窯青花五彩瓷器中的名品，八尾紅色鯉魚姿態各異，極其醒目，蓮荷、水草、浮萍為陪襯。

青花海水白龍紋瓷器(明永樂—清雍正)



左起：
青花海水白龍紋扁壺，明永樂(1403-1424年)。
青花龍穿花紋扁壺，明永樂(1403-1424年)。
青花海水白龍紋天球瓶，清雍正(1723-1735年)。

「孩兒枕」臨故宮館 一級文物任君賞

3號廳將展出 169件珍貴陶瓷

為慶祝香港回歸祖國25周年，萬眾期待的香港故宮文化博物館將於下月2日正式開放予觀眾，準備工作已進入「最後直路」。館方昨日率先安排其中三個展廳向傳媒曝光。其中，主題為「凝土為器」的3號展廳，將展出169件來自北京故宮博物院的陶瓷文物，有66件為國家一級文物，包括北宋「孩兒枕」及清朝雍正年間「各色釉菊花式盤」等。館方形容，目前門票的銷售反應「非常火爆」。

◆香港文匯報記者 文森

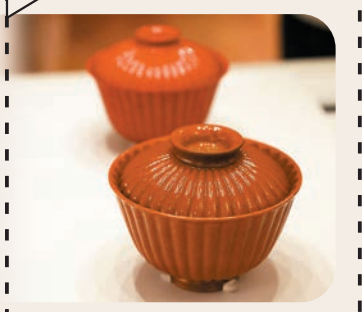
清

三國演義頂箱櫃



明末清初時期三國演義頂箱櫃一對，由黃花梨、鐵刀木、大理石、黃銅製成。

乾隆喜愛的漆器



兩件乍看差不多的作品，但其實後為漆器，前為照此模樣打造的瓷器，內中還有皇帝寫下的詩句。

各色釉菊花式盤



這些五彩斑斕的盤子，是江西景德鎮御窯出品的「各色釉菊花式盤」，共有十二件，來自雍正十一年(1733年)皇帝命江西景德鎮御窯依樣製作的菊花式瓷盤四十套，目前這些文物大部分已散失。

來自北京故宮博物院的914件文物正分批赴港。香港故宮文化博物館副館長王伊悠昨日表示，因應北京及香港的疫情發展，為他們的工作帶來挑戰，包括將文物分批運港以減少危險係數，而工作團隊以「前緊後鬆」的策略，先處理較困難的工作，平常要兩三星期才完成的工作量，現時加速至兩天。

目前，3批文物已完成布置，尚餘兩批須處理。館方「非常有信心」能如期開幕，並呈現「最精彩、最圓滿」的狀態予公眾。香港故宮門票於周二已開售，銷售反應不俗，已售出數萬張。

含新石器時期至明清土器

展覽之一的「凝土為器——故宮博物院珍藏陶瓷」，展出橫跨新石器時期至明清的陶瓷，猶如中國陶瓷史的縮影。香港故宮文化博物館副館長黃煒均介紹了展覽中的多項國家一級文物，其中值得留意有「各色釉菊花式盤」，由江西景德鎮御窯出品。據清宮檔案記載，該文物是由皇帝雍正命人製造的40套瓷盤之一，目前大部分已散失，現時展品屬少量遺存。

北宋「孩兒枕」則由宋代「五大名窯」之一的河北定窯所燒製，皇帝乾隆甚為喜愛，曾為其賦詩多首，其中一首謂：「伏猶曲四體，醒自醒雙睛，憐爾供人寐，已恒寐不成。」王伊悠表示，該枕台北博物館存有兩個，北京博物館得一個，亦借出予香港展覽，彌足珍貴。

明代永樂年間的「青花龍穿花紋扁壺」外形仿中東地區器皿，反映明朝與伊斯蘭世界的交往；瓶身以該地區進口的鈷料「蘇麻離青」繪畫，龍的形象矯健生動，穿梭於纏枝花之間。

部分書畫只會展出一個月

被問及必看重點文物時，香港故宮文化博物館副館長王伊悠笑言，「不可能說這個孩子好，那個孩子不好。」她個人而言，推薦展出35件國寶級古代書畫作品的特別展覽「故宮博物院藏晉唐宋元書畫」，包括了經典名作《洛神賦》及《蘭亭序》等。由於作品對光線及濕度非常敏感，基於保護文物考慮，這些書畫作品只會展出一個月，呼籲市民把握機會，否則在歸還北京故宮後，就要「休眠」幾年才再展出。

昨日傳媒預覽的餘下兩間展廳的展出主題分別為「同賞同樂——穿越香港收藏史」及「古今無界——故宮文化再詮釋」(見另稿)。

市民「未參觀先興奮」 網站購票排隊塞爆

香港故宮文化博物館宣布在7月2日開幕，並帶來逾900件故宮珍藏，一眾博物館迷「未參觀先興奮」，紛紛在相關新聞下留言表示「超級期待！」「好正咁嘅！」不過，有網民則留言「投訴」網站購票大排長龍，等足一小時卻遇上「故障」。

港人最快下月初便可在西九文化區參觀香港故宮文化博物館內部，不少市民興奮不已。網民「董禮森」說：「去北京故宮好趕，今次有時間慢慢欣賞。」「逆行者」就笑言：「早睇早享受！」

不過，有網民就「投訴」，「排完一個小時，入到去……直接去了購物車……然後說購物車是空的，然後又從頭要再排個多小時……這是什麼玩法？」有好心網友回覆留言，建議對方下載官方應用程式購票。

◆香港文匯報記者 文森

◆香港故宮文化博物館傳媒預覽，率先參觀開幕部分展廳的珍藏，下月2日將於3號廳中展出169件來自北京故宮博物院的陶瓷文物。

香港文匯報記者 攝

6號廳：穿越港收藏史 7號廳：融合古今藝術

香港文匯報訊(記者 文森)香港故宮文化博物館設有9個展廳，其中兩個展覽分別展示香港的中國藝術收藏史，以及由6位本地藝術家通過多媒體重新演繹故宮文化及收藏。香港故宮文化博物館副館長王伊悠昨日表示，香港故宮文化博物館必須有自己的特色，這兩個展覽均能凸顯香港，同時令香港故宮文化博物館作品更多元化。

位於6號展廳的主題為「同賞同樂——穿越香港收藏史」，展出由香港本地收藏的金器、寶石、油畫、水墨畫、紫砂茶壺及木器等。香港故宮文化博物館助理研究員程明璋表示，展覽會以時光隧道形式，分四部分記錄香港自開埠逾一世紀以來的收藏活動，並勾勒本地博物館發展的軌跡。值得留意的文物，包括由香港收藏家所捐贈的明代金器、明末清初三國演義頂箱櫃(一對)等。

7號展廳的主題為「古今無界——故宮文化再詮釋」，展出6名本地多媒體與跨界藝術家的書法及3D打印作品等。其中，展品《慶》的靈感來自宮廷樂器「金鐘」和「玉磬」，牆身以金箔裝飾，透過氣球產生不同的聲音，呈現香港節慶煙花匯演。另一展品《浪書》以機械臂模擬書法家寫字，透過絲帶重現筆觸，呈現1,300個字。另一展品《物化》則以3D打印技術，複製博物館其中逾400件展品，配合互動光影效果，讓觀眾與展品「重遇」。

王伊悠表示，該兩個展覽能凸顯香港在整個中國傳統文化的推廣，並在推廣故宮文化國際化方面有重要的角色。她續說，香港故宮文化博物館須與本地及國際觀眾均有交流，因此展覽具不同面向，才能呈現多元化，希望所有入場的觀眾都有愉快體驗及豐富收穫。

◆展品《慶》，其靈感來自宮廷樂器「金鐘」和「玉磬」，現場播放的煙花匯演聲音來自氣球。 香港文匯報記者 攝



◆由夢蝶軒捐贈的明代龍紋束髮冠金寶石 香港文匯報記者 攝

