

港芭《仙履奇緣》 鬼馬詼諧 邀大小同樂

作為「國際綜藝合家歡2022」的開幕演出，香港芭蕾舞團將帶來藝術總監衛承天(Septime Webre)全新創作的《仙履奇緣》，同時慶賀香港回歸25周年。

灰姑娘的故事這次會如何煥發新生？舞作以伍宇烈及劉榮豐《古典芭蕾舞有怕：〈仙履奇緣〉篇》的原創概念及劇本為藍本，加入演員翁演陸的鬼馬旁述，曾為衛承天《愛麗絲夢遊仙境》設計布景的詹士·克朗扎將再度操刀打造目眩神迷的夢幻國度，邀請大小朋友一起進入浪漫詼諧的童話世界。



楊睿琦飾演灰姑娘。

◆文：香港文匯報記者尉璋

攝影：Conrad Dy-Liacco 圖片由香港芭蕾舞團提供



◆《仙履奇緣》中男舞者反串繼姐。



◆衛承天將帶來全新的《仙履奇緣》。



◆《仙履奇緣》的服裝布景非常繽紛趣怪。

對衛承天來說，芭蕾舞劇《仙履奇緣》在記憶中佔據獨特一角。他曾分享，自己人生中的第一位芭蕾舞老師Stanley Hall曾參演1948年傳奇編舞家弗雷德里克·阿什頓(Frederick Ashton)為英國皇家芭蕾舞團所創作的經典版《仙履奇緣》；而他自己，後來也曾在Stanley Hall編排的《仙履奇緣》中飾演王子，那個版本正是對英國皇家芭蕾舞團版本的致敬。「那是我職業生涯中影響深遠的時刻，這次的新創作深受那些記憶的影響。」衛承天說。

由演員翁演陸反串飾演的繼母一角擔當了旁述者的角色，「他貫穿全劇的獨白非常地搞笑，也引導觀眾展開旅程。」兩個男舞者反串的繼姐大鬧舞會也令人捧腹。衛承天同時也對舞劇進行了精簡，例如減掉了兩個中場休息中的一個，去除了原作中王子周遊各地尋找水晶鞋主人的情節，「把故事變得更加緊湊，也希望更加鼓舞人心。」

爽朗女孩演灰姑娘

獨舞員楊睿琦將擔綱其中一組班底中的灰姑娘一角。爽朗愛笑的她出生於哈爾濱，後在上海開始習舞，之後獲得洛桑國際芭蕾舞大賽的全額獎學金入讀德國斯圖加特約翰格爾可學校，2012年畢業後加入斯圖加特芭蕾舞團，2013年晉升為群舞員。2016年加入港芭。

回憶在斯圖加特跳舞的日子，楊睿琦笑說真的「太孤單」。6年間，她是舞團唯一的中國舞者，農曆新年不是假期難以回

家，斯圖加特城市的感覺又太清冷平靜，乃至後來她來到香港，忍不住想大叫：「進城了！你懂我的感覺，哈哈，回家了，香港，大城市。」她笑道。

加入港芭，楊睿琦第一個參與的劇目是《茶花女》，飾演奧蘭普，後來陸續在多個製作中擔任角色。在她看來，衛承天所帶領的港芭，有着非常獨特的味道。「以前在歐洲跳舞時，感覺都是美美的、慢慢的；生活也是，一杯咖啡喝一下午，那種感覺。現在的節奏則很快。他(衛承天)還是比較美國風格的，偏巴蘭欽。」不論是融合了live band、爵士樂、踢踏舞、華裳麗影的《大享小傳》，將故事背景放到了六十年代的香港的《羅密歐+茱麗葉》，在半山甘棠第大宅過港式聖誕的《胡桃夾子》，還是色彩繽紛到令人目不暇給的《愛麗絲夢遊仙境》，衛承天的天馬行空為舞作帶來了許多豐富色彩。「包括這次的《仙履奇緣》，他的想法也是非常好的，繼母和繼姐的呈現，繼母還是旁述者，有說話加入演出中。蠻可愛。」

塑造人物樂趣多

楊睿琦說，在斯圖加特跳舞的經歷，讓她知道人物塑造的重要所在，「當時跳的舞碼都是劇情比較多的，比如《Onegin》等等，非常注重人物的塑造，不只是單一的跳舞。」

這次詮釋灰姑娘，在人物塑造上她認為有很大空間。灰姑娘作為主角一人貫穿全場，除了數段獨舞

外，還有雙人舞和群舞場面，對舞者來說是很大挑戰。楊睿琦說，其中最關鍵的是如何精準把握人物的感覺，讓觀眾信服，才能投入故事。動作間如何精準銜接？舞段中的空檔又該如何豐富細節來呈現人物？「這個作品會讓我覺得比較多。」她說，「古典芭蕾舞的話，都是已經美美的，舞步固定了，但是這個作品中演員則要很靈活。加上我們的布景和道具很多，演員不時也會搬搬道具什麼的，這要求大家臨場反應要很快，因為你不知道下一分鐘會發生什麼。」她笑說自己第一次主演衛承天的創作，是《愛麗絲夢遊仙境》中的愛麗絲，當時真的是「in Wonderland」，排練時間緊迫，動作要完成得又好又準，還要吊威也，精神是超120度的集中。到了這一次，自己更加適應衛承天的風格和節奏，在創作中更有餘力於人物塑造上再下功夫。「塑造人物，這個給我帶來很大的樂趣，不管是美的醜的，這個是演員的基本素養吧。」她笑說自己喜歡搞怪，「如果可以演繼姐，我會很享受！」



◆《仙履奇緣》，仙子出場。

《仙履奇緣》

日期：7月8至10日 晚上7時30分 7月9、10日 下午2時30分 地點：香港文化中心大劇院

簡訊

幕起幕落 北京人藝經典劇目相伴70年

6月9日晚，隨著北京疫情逐步穩定向好，在北京人藝70周年院慶前夕，人藝經典劇目《茶館》於當日晚在首都劇場恢復線下首場演出。觀眾在現場再度感受老北京裕泰茶館幾十年的滄桑巨變，在經典演繹中體味人藝的歷史記憶。

一部《茶館》，半部中國話劇發展史。1956年，老舍創作三幕話劇《茶館》，以老北京裕泰茶館的衰敗為背景，以茶館掌櫃王利發為線索，展現了戊戌變法後、軍閥混戰時期和抗戰勝利後中國三個時代的社會變化。1958年首次被北京人藝搬上舞台，引起轟動。

對於北京人藝的演員來說，《茶館》的每一次演出就像一次家庭聚會。作為北京人藝大戲，《茶館》自首演以來，60多年過去了，如今依然一票難求。20世紀八十年代，《茶館》代表中國話劇走出國門，讓中國話劇進入了歐洲的視野。此後，《天下第一樓》《知己》《李白》《我們的荊軻》《我愛桃花》等一批富有中國特色的精品劇目交替赴海外巡演。除了「走出去」，還有「引進來」。70年來，大量優秀外國劇作曾在北京人藝上演。以《嘩變》等作品為代表，為國內觀眾打開了一扇溝通不同文化的窗戶。

6月12日，北京人藝迎來了70歲生日。從《龍鬚溝》《雷雨》，到《茶館》《蔡文姬》，再到《嘩變》《天



◆北京人藝邁入70年，市民在首都劇場前拍照留念。



◆北京人藝70周年院慶《茶館》恢復線下首演。

下第一樓》……70年來，一部部劇目長演不衰，串聯起一幅古今中外、包羅萬象的畫卷。北京人藝用三百多部作品，培養了一代又一代藝術家，與舞臺下幾代觀眾共同見證時代變遷。

1951年初，北京人藝誕生時，時任北京師範大學教授的焦菊隱受託執導話劇《龍鬚溝》。作為北京人藝的奠基之作，《龍鬚溝》選取老北京南城

的龍鬚溝附近老百姓的生活為創作對象，描述了這條臭溝改造中老百姓生活發生的變化。於是之、葉子、鄭榕等老一輩表演藝術家塑造出了一大批鮮活靈動的人物形象，感染了幾代觀眾。

今年3月29日，伴隨經典劇目《雷雨》的上演，「北京人藝建院七十周年紀念演出季」正式啟幕。「《雷雨》是演不盡的，也是說不完的。」劇組的每一位演員都在反覆的舞臺錘煉中，去傳承經典。《雷雨》是劇作家曹禺的處女作和成名作，也是中國現代話劇的奠基作之一。北京人藝第一版《雷雨》首演於1954年，經過68年600餘場的演出，傳承至今，已經成為北京人藝的「看家戲」和「壓箱石」。

近十年來，北京人藝不斷排演保留劇目，令經典常演常新。同時，繼續話劇民族化探索實踐，着力打造新京味作品。繼《我們的荊軻》之後，先後推出《司馬遷》《杜甫》等大型歷史劇；曹禺劇場啟用後，連續排演三部曹禺經典作品《日出》《原野》《雷雨》。

時光流轉，這座以人民命名的劇院，於舞臺方寸間耕耘，於歲月沉澱中收穫。幕起幕落，經典相伴70年。

◆文：新華社

周末好去處

「城市·美學」葉梵×蘇頌文聯展

雍廷序畫廊正呈獻本地藝術家葉梵和蘇頌文聯展——「城市·美學」，展覽亦是2022年法國五月藝術節的聯辦節目。生於斯長於斯，葉梵和蘇頌文均為香港當代藝術家。於香港這個無論在地理、文化和學術背景都獨一無二的地方，葉蘇二人的作品都是呈現密集的都市狀況，表達自己在城市生活的感受。一改以往只專注於本地的創作，他倆將會呈獻一系列新的作品，通過他們一貫的風格，以不同的手法演繹各自對世界不同城市（如，英國倫敦、法國巴黎等）的看法。

探索人與城市的關係，是葉梵和蘇頌文主要的創作題材。葉梵製作雕塑是為了以三維媒介去呈現他的城市，出來的效果不但有



趣，亦意外獲得多重效果。作品隨着他的想法不斷演變，由加入象徵夢想的風箏，再發展到夢想牽引着要倒塌的城市。葉梵認為夢能夠令一個地方繼續前行，當每個人都追尋夢想，在各行各業精益求精，社會自然進步。蘇頌文則喜歡留意身邊發生的事情，以其細密的畫風，反映社會真實的一面、城市急速的變化。他想借畫作提醒大家在街上多抬頭看身邊的景物，因為任何景物都可能突然消失。藝術家將自己對城市的感受記錄下來，希望能透過作品築起溝通的橋樑，從而和觀者交流，產生共鳴。

日期：即日起至6月30日 地點：雍廷序畫廊

豎琴狂想夜

香港豎琴協會將於7月1號假上環文娛中心舉辦一場別開生面的豎琴音樂會，這次音樂會包括耳熟能詳的卡通及電影音樂。由三位香港豎琴界演奏家帶領她們的學生們一起表演，曲目有豎琴合奏，亦加入日本舞蹈、小提琴、歌唱等展示豎琴輕鬆多元化的一面。

楊柳依、李藹喬與盧悅晴都是土生土長獲獎無數的香港青年豎琴演奏家。楊柳依和盧悅晴在英國皇家音樂學院得到豎琴演奏碩士，楊柳依並榮獲英國皇家音樂學院頒發的



ARAM榮譽獎。而李藹喬則是三藩市音樂學院豎琴演奏碩士。音樂會由盧悅晴親自編寫大部分的曲目，除了能讓不同程度的學生都能開心參與，亦讓觀眾無論大人或是小朋友都能欣賞到豎琴平易近人的音樂。

日期：7月1日 晚上7時30分 地點：上環文娛中心劇院