

戲曲 視窗

粵劇聲腔的發展歷程(下)

粵劇原本在廣場上演，廣場空曠、遼闊，觀眾擁擠、喧鬧，演出要用大鑼大鼓才有氣氛，演員演唱聲音要高亢，身段動作幅度要大，才能使觀眾聽得到、看得清。上世紀二十年代開始進入戲院演出以後，鑼鼓的音量要收小，特別後來有了音響設備，加上自從戲棚官話改用粵語後，放棄了梆子腔用假嗓的唱法，用本嗓來唱，演員演唱的調門可以大大降低。粵劇原來定調是「四指合」(F調)，後來普遍降低為「一指合」(C調)，有些演員還降到「密指合」(降B調)。

上世紀二十年代至三十年代，粵劇的「中樂部」除原來已有的二弦、竹賣提琴、月琴、三弦、簫、笛之外，還增加了喉管、椰胡、秦琴、秦胡、揚琴、桃琴、琵琶、低音琵琶、箏、高胡等樂器，可看出當時樂隊已具備高、中、低音聲部，以配合唱腔改變的需要。

上世紀三十年代中期，省港班昌盛前後，粵劇「棚面」(樂隊)開始分為「中樂部」和「西樂部」。「中樂部」包括中國的拉、吹、彈、撥、敲擊等樂器；「西樂部」的樂器有梵鈴(小提琴)、木琴、文德連、結他、色士風、班祖。巨型班還會增加樂隊的人手，「西樂部」增添吐林必(小號)一人、干得(單簧管)一人，在某段日子更增加爵士鼓或鋼琴。

中華人民共和國成立後，粵劇樂隊伴奏形式恢復原來以民族樂器為主的格局。從上世紀五十年代後期演出《春香傳》、《劉胡蘭》開始，在原有隨、齊、補、引的傳統伴奏技法基礎上，嘗試為粵劇寫作多聲部和聲配置的伴奏，又進行唱腔音樂藝術改革，增設唱腔音樂設計的工作崗位，為演員設計唱腔。

上世紀六十年代，廣東粵劇界嘗試過打造管弦樂伴奏的粵劇「樣板戲」；上世紀八十年代，在第四屆廣東藝術節開幕式上，廣州交響樂團首次嘗試用交響樂伴奏粵曲表演；1998年的一場「跨世紀之星交響音樂會」，也嘗試用交響樂伴奏粵曲演出；內地傳媒認為真正開始嘗試「粵劇交響化」，應該是2003年紅線女等粵劇藝術家們與廣州交響樂團合作的「紅棉競放喚新聲」粵劇交響音樂會。

對於戲曲交響化，有論者認為會帶來樂隊體制的「肥胖症」，增加了戲曲演出成本，改變了戲曲藝術的本體特徵，影響了戲曲的有效傳播；而盲目地使用和聲、複調等國際通用的西方作曲方法，也帶來戲曲音樂的異化。

至於香港澳門地區，這時期的粵劇大體仍維持上世紀三十年的格局。

◆文：葉世雄



鄭敏儀辦《采伶粵藝傳幫帶》

老中青紅伶演10齣經典名劇



◆鄭敏儀與何家耀老師19年前演過《霸王別姬》。



◆阮兆輝和何家耀老師排演《三氣周瑜》。



◆李龍和阮兆輝排演《高平關取級》。

隨何家耀老師習戲的粵劇班主鄭敏儀近年主辦了不少傳統及古腔粵劇演出，為使觀眾更清晰認知傳統粵劇角色行當的分別，特別開創了「行當篇」演出系列，並邀請何家耀老師及大老倌阮兆輝為藝術指導，統籌演出經典粵劇劇目，有幾近失散的古腔八大曲本粵劇、南派古本粵劇及阮兆輝根據傳統粵劇編寫的純樸粵劇。

習藝多年的「采伶薈」粵劇班主鄭敏儀對傳統粵劇及古本粵曲有濃厚的追尋情意結，她透露：「有個時段看了不少中國戲曲的書本，發現曲本、劇本及演員之間不但傳承中國文化表演藝術，又由於演員的演藝傳播得以把藝術發揚廣大，深入民間。」她是由唱曲開始接觸粵劇，學過和演過的傳統戲有《金蓮戲叔》、《三娘教子》、《漂母飯信》、《百里奚會妻》、《酒樓戲鳳》、《王寶釧之西蓬擊掌、平貴別窩、回窩》、《鳳儀亭》等，尤其是聽過尹飛燕演唱《黛玉歸天》，更苦心追尋學唱古腔粵曲的途徑，她得黃少俠、梁素琴、何家耀等名師的指導。

早期都是沉緬於求藝的過程中，直至2003年初次登台演出《霸王別姬》，才開始非職業的演出。鄭敏儀擔演3個古本劇目，6月20日和李龍、張肇倫合演南派古本《鳳儀亭》、和何家耀老師合演古腔八大曲本《棄楚歸漢之漂母飯信》；6月21日與何家耀老師合演《霸王別姬》。她說：「原來不經不覺距再演《霸王別姬》已相隔19年了。」而她和李龍演《鳳儀亭》也是2017年

的演出，今次重演又再跟何老師和李龍合作，是個不可多得的機會。

群星演出陣容鼎盛

「采伶薈」今年6月20日及21日在高山劇場新翼演藝廳提供的兩天《采伶粵藝傳幫帶》演出，選演10齣劇目，演員陣容除何家耀老師、阮兆輝，還有資深老倌李龍、廖國森、陳嘉鳴，以及粵劇新秀黎耀威、吳立熙、詹浩鋒、瓊花女、黃鈺華、梁非同、吳倩衡、沈柏銓、張肇倫等。

分別在6月20日：詹浩鋒與吳立熙合演《五郎救弟》；廖國森與梁非同合演《西廂記之拷紅》；廖國森與吳立熙合演《楚漢爭之月下追賢》；阮兆輝、何家耀、吳立熙、黃鈺華合演南派古本《三氣周瑜之困城、蘆花蕩》。6月21日：黎耀威、瓊花女、沈柏銓合演阮兆輝編寫的《呂蒙正之評雪辨蹤及祭灶》；廖國森、陳嘉鳴、張肇倫、吳倩衡合演《寶蓮燈之二堂放子》；李龍、阮兆輝聯同眾新秀演員合演《高平關取級》。

◆文：岑美華



◆李龍和鄭敏儀再合作演《鳳儀亭》。



◆陳嘉鳴今次主演《二堂放子》。



◆鄭敏儀非職業演員，但對演出絲不苟。



◆廖國森是《粵藝傳幫帶》的主要演員。

《斬二王》排場戲好有張力

粵劇排場是前輩藝人累積下來的表演藝術，可以因應劇情需要而在舞台上配合使用，排場有文場武場，也有連貫性的演藝，在上世紀四五十年代，香港不少粵劇的表演都嵌入了排場、舞台演藝，除唱做唸打外，更多了配套式的演繹。

如《梟雄虎將美人威》是一齣以小武為主的名劇，其中便有一段採用《斬二王》的排場戲。

這排場戲的故事是講述北結義金蘭的3兄弟，其中一人稱王，在成就帝業之後，貪戀西宮美色，國舅公報私仇，假傳聖旨，斬了二王爺，三弟為兄報仇，大鬧金鑾，把國舅斬了，並追殺西宮，演小武的有不少功架身段，如劇椅、高台朝天蹬等，康文署辦「古韻新風好戲候」節目中便揀選了《梟雄虎將美人威》這齣戲，由青年演員阮德文演劇中的衛干城(小武行當)，因銀屏都主協助由前輩阮兆輝演的二王子楊文勇登位為王，卻被花旦鄭詠梅演西宮及新秀吳立熙演的國舅合謀假傳聖旨欲殺之，衛干城追殺二人，合演《斬二王》排場，有相當張力。

◆文：白若華



◆《斬二王》其中一場展示出色舞台功架，小武在桌上演朝天蹬。



◆青春版越劇《五女拜壽》是福建芳華越劇院第八代學員擔任演出的畢業匯報劇目。

「芳華」第八代學員開啟人生舞台

由福建芳華越劇院第八代學員擔任演出的畢業匯報劇目——青春版越劇《五女拜壽》，早前在福州芳華劇院演出，受到觀眾好評。

該劇講述的是尚書楊繼康做壽，5個女兒女婿前來祝壽，因養女三春及婿鄭應龍貧賤，楊夫人不悅趕他們出府去。後楊因得罪嚴嵩革職，諸女皆不能依靠，唯三春將其收留。後鄭中狀元，扳倒嚴嵩，楊沉冤得雪，諸女又來拜壽。一番沉浮，楊夫人方知人間冷暖。

2019年，福建芳華越劇院和嵊州越劇藝術學校合作，由嵊州越劇藝術學校為芳華代培，在該校越劇流派傳承人班招收了包括小生、花旦、老生、老旦在內的10名「00後」學員。同時，福建芳華越劇院對這批「00後」學員也關懷備至。除了安排劇院國家二級演員、尹派傳人王偉嶺駐紮學校上課以外，還數次安排了「越劇·尹派」非遺傳承人陳麗宇和呂派傳人陳翠紅赴嵊州為學生們傳道授業；每逢「芳華」巡演至浙江，都會安排年輕學員前來認真觀摩演出。陳麗宇表示，希望年輕學員們在從學生轉變為演員的過程中，樹藝先樹德，認真實踐尹桂芳先生「認真真演戲，清清白白做人」的院訓，在「芳華」開啟自己的藝術人生。

而嵊州越劇藝術學校校長也寄語10位「芳華」第八代學員：「我們的10位同學即將進入福建芳華越劇院，走向新的人生舞台。希望同學們到了新的舞台上能夠進一步地走好自己的路，尚美、優雅、至真、向上，今後在人生大舞台上像花蕾一樣綻放出別樣的光彩。」

◆文：中新社



◆青春版越劇《五女拜壽》在福州芳華劇院上演。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
日期	演員、主辦單位	劇目	地點	21/6	亮晶藝藝術推廣會	《梨園曲藝喜迎春》	新光戲院大劇場
19/6	美之聲曲藝苑	《粵劇名伶關秀聚高山》粵劇折子戲	高山劇場劇院	22/6	文化藝術粵劇粵曲協會	《鄭詠梅藝術折子戲專場》	高山劇場劇院
	詠恩樂聚	Sing Along(福隨粵韻賀昇平)	油麻地戲院劇院	23/6	捷飛翔曲藝文化協會	《悠揚粵韻會知音》	沙田大會堂文娛廳
	捷飛翔曲藝文化協會	《悠揚粵韻會知音》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳	24/6	文化藝術粵劇粵曲協會	《花田八喜》	高山劇場劇院
20/6	紫彤藝苑	《枇杷山上棠棣情》	高山劇場劇院	25/6	明威樂社	《明威粵曲獻唱》	新光戲院大劇場
	采伶薈	《采伶粵藝傳幫帶》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳	25/6	玉鳳鳴曲藝社	《粵曲欣賞會》	北區大會堂演奏廳
21/6	樂弦佳韻	《樂弦佳韻慶豐年》	北區大會堂演奏廳		文化藝術粵劇粵曲協會	《萬世留芳張玉喬》	高山劇場劇院
					明威樂社	《明威戲曲共賞》	新光戲院大劇場

6月25日下午四點半「港台電視31」，演藝承傳林家聲 劇目：林冲雪夜上梁山(下) 嘉賓：尹飛燕

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)					
星期日 19/06/2022	星期一 20/06/2022	星期二 21/06/2022	星期三 22/06/2022	星期四 23/06/2022	星期五 24/06/2022
13:00 解心粵曲 豪華開少 (桂名揚、徐人心) 王佐斷臂(文曼非) 左右做人難 (半日安、黃佩英) (梁之潔)	梨園飛是卜	金裝粵劇	戲台職人關注組	粵曲會知音	演藝承傳林家聲
14:00 粵曲會知音 肝膽崑崙 (盧啟光、梁天雁) 刀光劍影殘宵 (殷次伯) 巧鳳試郎心 (任劍輝、張月兒、徐柳仙、李寶雲、鳳凰女) 牡丹亭驚夢之遊園驚夢 (梁漢威、李鳳、黃桂婉、黃武甘來) (林家聲、芳艷芬、梁麗霞) (梁之潔)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲： 薛丁山與樊梨花 (蔣艷紅) 美人如玉劍如虹 (梁無相、呂紅)	嘉賓： 陳俊材 (粵劇頭飾設計師) (藍焯婷)	血染海棠紅 (龍貴天、任冰兒) 高山流水萬古情 (陳小漢、黎駿聲)	(梁之潔、黎曉君) 紀念殷次伯特輯： 紅伶訴心聲 (鄭綺雲、梁之潔)
	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	雙仙拜月亭之雨中緣 (文千歲、謝雪心)	高平關取級 (李龍、阮兆輝)	賣花女 (胡美儀)	晨妻暮嫂 (新劍輝、林家聲、吳君麗、小甘羅、陳海滔、何燕玲)
			鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	1500兩代同場說 戲台	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312
			(梁之潔、黎曉君)	(何偉達、龍玉聲)	(梁之潔、黎曉君)
			(梁之潔、黎曉君)	(何偉達、龍玉聲)	(梁之潔、黎曉君)
*節目如有更改，以電台播出為準。					

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)					
星期日 19/06/2022	星期一 20/06/2022	星期二 21/06/2022	星期三 22/06/2022	星期四 23/06/2022	星期五 24/06/2022
22:35 粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲
杜十娘 (黃千歲、白雪仙) 漱玉情緣之盟心 (新劍郎、鄧美玲) 唐明皇與楊貴妃之 夢會 (文千歲、吳君麗) 泥馬渡康皇之 遊湖冊封 (陳小漢、陳韻紅) 秋風破草蘆 (甘國衛、陳慧思) 新黛玉歸天 (盧筱萍) 王大儒 (區均祥、羅秋鴻) 何日燕重歸 (畢玉英、梁美冰) (粵曲播放延長至2600)	朱弁回朝之送別 (陳笑風、鄧筠玉) 無情實劍有情天 (林家聲、李寶雲) 新韓信 (林有榮、何楚雲) 仕林祭塔 (尹光)	牛郎織女 (阮兆輝) 趙五娘千里尋夫 (龍貴天、甄秀儀) 彩鳳緣 (任劍輝、鄧碧雲) 沙三少之臨刑 (新馬師曾、鍾麗蓉)	晴雯撕扇 (文千歲、白鳳瑛) 金釧別園 (楚岫雲) 香草美人 (任劍輝、芳艷芬) 紅樓金井夢之 水月祭金釧 (何非凡) 林黛玉之悲秋 (李寶雲) 紅樓夢之晴雯補裘 (陳笑風、嚴淑芳) 情僧偷到瀟湘館之 夜祭 (伍艷紅、伍秀芳)	陌路蕭郎 (簡朗秋、李寶雲) 碧波仙子之 觀燈逃亡 (阮兆輝、尹飛燕) 紫鳳樓 (新劍輝、葉詠霞) 鏡閣斜陽 (梁素琴、劉佩) 夜訪梅娘 (陳錦棠、鄧碧雲)	櫻花夢醒脫袈裟 (陳小漢) 陽斷大江東 (劉鳳) 精忠報國 (張月兒、伍木蘭) 江上琵琶 (陳笑風、鄭培英) 何日再相逢 (鍾雲山、嚴淑芳)
*節目如有更改，以電台播出為準。					

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5