



從影47年的任達華，以精湛演技於電影《歲月神偷》中飾演為生活拚搏的補鞋匠榮獲第29屆香港電影金像獎「最佳男主角」。華哥不但工作態度專業，為人亦親切友善甚受歡迎，這位香港「親善大使」近日特別走了一趟香港獨特的景點石板街，再落石塘咀坐電車，街坊們都主動熱情跟他打招呼閒聊，更加要求合照說要好好珍藏，令華哥感受到香港人這份人情味，數十年一直沒有改變。風雨同行數十年，香港有許多值得珍惜的回憶。回歸後的香港更得到祖國的支持，渡過一關又一關。

從影47年的任達華，以精湛演技於電影《歲月神偷》中飾演為生活拚搏的補鞋匠榮獲第29屆香港電影金像獎「最佳男主角」。華哥不但工作態度專業，為人亦親切友善甚受歡迎，這位香港「親善大使」近日特別走了一趟香港獨特的景點石板街，再落石塘咀坐電車，街坊們都主動熱情跟他打招呼閒聊，更加要求合照說要好好珍藏，令華哥感受到香港人這份人情味，數十年一直沒有改變。風雨同行數十年，香港有許多值得珍惜的回憶。回歸後的香港更得到祖國的支持，渡過一關又一關。

採訪：香港文匯報記者 李慶全、李思穎
攝影：香港文匯報記者 彭子文



掃碼睇片

華哥於香港土生土長，兒時經歷過「無野食」年代，亦經歷過制水年代，在他印象中，當年祖國已很關顧香港市民，制水時有「東江水」供應，雞蛋、蔬菜等物資源源不絕供應來港，甚至香港的基建和電訊設施，也是有賴祖國的開拓，國家一直在關顧着香港！



◆任達華特意挑選在茶餐廳接受訪問。



◆任達華對電車路線都好熟悉。

當然沒上一代人的刻苦努力，為我們香港拚下基業，也沒有今時今日的香港，所以有時在街上見到年紀大的長者，華哥寄語年輕人要更加多給予關懷：「如果沒有爺爺嬤嬤一代他們付出的一切，也不會有今日的香港，沒有祖國的支持，香港不會繁榮至今，所以大家要孝順父母，懂得感恩。」今年是香港回歸祖國25周年，華哥也有特別的感受，他曾於2019年演出過中國電影界慶祝中華人民共和國成立70周年獻禮電影《我和我的祖國》，當中演一位香港鐘錶師傅：「我由細到大都好守時，所以手錶對我好緊要，因為我好重視時間；就在零時零分零秒，一分都不差，回歸利那升起國旗，真的好感動，感覺我們終於話界人聽，我們是中國人！」

推薦坐電車感受浪漫

華哥趁着香港回歸祖國紀念日臨近，選擇重遊石板街（砵典乍街）：「這裏有百多年歷史，我會用『凹凸』兩個字去形容，因為是我們中國人以磚頭用手慢慢砌出來，這一凹一凸也告訴我們要腳踏實地，一步一步向前；石板街也同時見證了我們香港人的歷史、愛情、辛酸故事以及發生過的變遷。」在凹凸石階的石板街上，華哥自己也留了很多電影的故事：「電影《文雀》就在這裏拍了好幾場戲，在石板街地下，一雙高跟鞋的『咯咯』聲，透過我的相機，見證了我和林熙蕾眼神交流的愛情故事，高跟鞋『咯咯』聲響的氣氛，令故事更加迷人。」華哥感覺石板街這條分段長長的舊街道，就如香港的縮影，不單有中西餐館、理髮店，也有綠色一排排的小攤檔賣傳統舞獅和「福」字的公仔掛飾，中西文化匯合，記載我們香港人的愛情故事和有趣的香港人與外國人的交友故事，全部都印證在那裏：「所以全世界所有朋友來香港，第一站我大力推薦來這裏打卡，感受香港之地，感受一下歷史的見證，感受越來越繁華，越來越有味道的香港。」華哥在石板街遊逛，並非走馬看花單單拍兩幅照片，他有走進特色小店細細欣賞，也有細味跟街坊的人情味，大家聊着疫情下生意如何挺過，街坊都待他像相識很久的朋友般親切，華哥說：「香港人就是這麼的親切待人，這也就是中國人包容的美德！」

華哥第二站到了石塘咀坐電車：「以前我也經常坐電車，很多愛情故事都會在這裏發生，因為最早期的電車由石塘咀經灣仔、銅鑼灣、北角、鰂魚涌到筲箕灣，坐一轉要個多小時，一對情侶坐地鐵好像太過拘謹，又會有很多對眼望着，但坐電車兩個人並排而坐，個多小時一邊欣賞風景一邊絲絲細語最為浪漫。」他與太太琦琦的愛情故事又是否在電車上發生？華哥沒有妮妮道來，只笑說：「我就無啦！沒什麼特別，我是越簡單越好，也只是浪漫送花吧！」

回歸祖國25年來，華哥跟香港人同樣經歷過九七金融風暴、零三年沙士，甚至現在全球正面對的新冠疫情，但華哥一樣樂觀做人，將難關一一跨過：「過難關是辛苦，但要先做運動，人才會清醒，想事情才有正能量。像這次的疫情，我要去工作就先要隔離14天，回來又隔離14天，看似在浪費時間，而這反而給我安靜14天，靜下來的時候可以於網上學畫畫，於網上學一些從來不去做的事情或者不懂的事情，我一共隔離了6次，等同隔離了一百多天，我就是堅持着自己的想法，不去想不好或負面的事，永遠向前望，多做運動增加正能量，以最佳的精神和狀態去學習。」華哥覺得香港人的精神也正如如此：「香港人好有忍耐力、好努力、好有堅持、好識得轉彎、也好包容，這些都是香港人的特質。香港亦充滿衝動、有衝擊力和創造能力好強，所以大家都要珍惜香港，縱然香港有好多難關要過，也都一定能夠渡過，放心！我自己在香港長大到現在，一關一關其實好易過，你慢慢過，像《歲月神偷》裏面，難關過了半個，再遇難關再過就是個『佳』字，也就像心臟在跳動，總有高低，這也就是人生，有時跳得高會跌得快，但亦不好太平穩，要平穩向上，要有正能量。」華哥不諱言自己人生中有過最低潮：「但我樂觀，好易過到，應該說我是easy going（隨和）的人，覺得實有辦法去解決的，每個人的路可能是12345的去行，而我不會指定自己所行的路，我可能是35421、23145、42351不同的方向，這方面，女兒的想法與我很接近，她也是很樂天，充滿正能量。」

周遊列國 以港為家不移民

任達華 顛腳踏實地

珍惜香港



◆任達華感謝香港得到祖國的支持，渡過一個又一個的難關。

擬「演而優則導」拍香江之美 正構思香港情懷特色電影

對於香港與內地共融，華哥首先提到最近已設立的香港故宮文化博物館，有不少文物會在港展覽，他希望未來可以再多些不同地方的文物來港展出，讓香港人對祖國歷史文化的變遷有更深刻認識，從而增加文化修養。雖然香港是個彈丸之地，而華哥則是個愛運動之人，不少香港人其實跟他也一樣喜歡做運動，所以要是多些內地運動員能夠來港交流，也是別具意義，能帶動到香港成為充滿活力的動感之都。

冀港片融合內地資源創雙贏

提到自己的老本行，華哥表示現在遊走大灣區也只需數小時車程，着實很方便：「待疫情好了以後，電影文化上可以作出更多交流，例如年輕導演可以多往內地看看，重慶、四川也有不少好地方。」華哥說，內地給我們很多資源，像廣東話可在大灣區通用，電影也可以用廣東話拍攝，這個政策已很不錯：「其實祖國已有很多很好的東西放在我們眼前，得靠我們自己去創造更多新事物，祖國地大物博，要拍冰川，可以去長白山，要拍沙漠在北京附近已經有了，要拍大山有泰山，險嶺山嶺或綠色山脈有張家界和黃山，不過論動感的山有香港的太平山，所以無論去哪裏拍電影，都要多些互動。」

華哥明白到香港雖然資源不足，但香港電影從業員從來都是專業得不行，效率又高，既然已很有水準，只要多與內地交流，無論工作上、題材上、拍攝的景物上便可更多元化，達到互相提升的目標：「香港電影有東方荷里活之稱，全因香港也有很多美景和其他東西是不可取代，香港的橫街小巷都吸引到不少荷里活鉅製，甚至小型製作

也走來香港城市尋找一份動感，尋找『冷巷』中的浪漫，這也是香港特別、特色之處，我夠膽請我去過世界各地，也沒一個地方有香港這麼美麗，那麼有層次和味道。」

回顧香港電影，在上世紀八九十年代最為蓬勃，最大特色的功夫片及槍戰片風靡全球，他認為現代也可以利用新媒體，將昔日的槍戰、功夫片甚至香港愛情故事、科幻故事的特色帶動出來，再融合內地互相扶持，從中對自己不斷要求、不斷創造，畢竟內地資源豐富，近年帶動到電影知識上和機械運用上進步神速，有很多值得香港學習的地方，因此希望內地與香港導演演員之間能夠多作交流，互相緊密合作，即使香港這麼細的地方，仍然能做到電影、電視甚至音樂上的交流中心，他深信香港絕對有這創造能力，可又再一次由香港起飛出發到世界各地，發揮到中國的特色。

盼香港充滿生命力創造力

華哥未來有想過演而優則導：「其實我一直有想過做導演，也快了，我計劃好一年之後，已構思好想拍一部香港深層次情懷特色電影，因為香港太靚了，等同我常掛在口中的『凹凸』，就那樣拍一部代表香港街道上的愛情故事，這一定是個最美的故事！」

華哥對香港電影業充滿期待，對於香港未來同樣折衷滿滿：「想見到一個充滿創造力的香港，便要大家要繼續為香港努力，要繼續腳踏實地，充滿正能量和熱誠；祖國實在幫了香港好多，在最困難時期在任何地方也幫助了很多，所以香港人要珍惜香港！香港是一個充滿生命力的地方，只要有生命力就可以一步一步向前行，能夠有祖國強大的支持，香港定會越來越好！」

◆趁着香港回歸祖國紀念日臨近，任達華選擇重遊石板街。



◆任達華以水墨畫描繪出「凹凸」兩字。

父女遊走內地 認識中國歷史



◆任達華當年抱着女兒在天安門廣場攝影。

華哥到過世界各地去拍電影，他本身也愛周遊列國，然而卻從沒想過移民，一直以香港為家，他帶笑說：「我有石板街嘛，但唔緊要，去外地的可以將外地好的東西吸收再帶回來，像大學生去外地，學到好的事物吸收了就返回來香港再研發創造，變成另一種好東西再帶到世界給其他人看，這世界便可以不停地轉，所以創作能力要靠年輕人，故要讓他們去放眼世界。」華哥的女兒任晴佳今年已經17歲，長得亭亭玉立比他還要高，女兒目前在港讀書，會否往海外留學見識，他得讓愛女自己去決定，不過從小到大都會向女兒講解中國歷史，女兒也喜歡聆聽，他也讓女兒從小四處走走，曾經帶過女兒參觀天安門，北京奧運時也帶她去行水立方，認識一些中國歷史：「這對小朋友是好事，讓他們放眼世界多學習新事物，之後回來再去創造，這是最棒的！」

石板街喻港人走過「凹凸」路 互相包容不同意見

後記

在開始聯絡任達華要做回歸祖國25周年訪談，他其實一直在忙開工趕戲，當小記告知他「回歸」主題想拍一些香港特色地標，原定他隻到到晚上的檔期即再度期改在另一天中午，還建議先去過百年歷史的石板街拍些集中西交匯的風貌，再到石塘咀電車總站坐電車懷舊一番，之後更聯絡好相熟的有舊香港味道的茶餐廳做訪問。到拍攝當天，卻遇上黃雨日子，華哥一早留意着天氣，見天色未變得大昏暗便建議提早前往拍攝，果然，一到石板街時只灑過幾滴雨，到開機拍攝直到再去坐電車，全程沒再下雨，更展現驟雨後的陽光！

而最專業的是華哥特別挑選了一件以中國水墨畫設計的襯衣來拍攝，完全配合整個環境氛圍；這還不止，華哥近年開始對畫水墨畫有着濃厚興趣，作品中並會加入一些抽象派元素，今次他踏足石板街上一凹一凸的石階，教他悟出我們香港人許多時有不同的意見，但往往一凹一凸就剛好配合到，數十年來都是靠腳踏實地、穩步向前的精神。他靈感一生，便將「凹凸」兩字的寓意以水墨畫描繪出來，送予我們香港人！他的專業精神令小記好感動。