

俄羅斯族畫家戈沙 用刀筆再現壯美絲路



◆ 版畫作品《黃河的回憶》。

「時間都去哪兒了，它們浸透在我的畫裏；感情都去哪兒了，它們凝固在我的畫布上……」這是我國著名俄羅斯族畫家、演員戈沙速寫本扉頁上的一段話，它不僅體現出一位人民藝術家獻身國家文化事業的執著與擔當，更是他一生追逐絲路夢想，傳承和弘揚中華文明的真實寫照。

日前「絲路遐想——戈沙絲綢之路藝術作品展」在西安博物院開展，94幅（件）戈沙先生最具絲路特色藝術作品集中亮相，在呈現一幅幅由畫卷串起的絲路文明和戈沙絲路情懷的同時，亦將觀眾瞬間帶入到一個有故事、有情懷、有力量的藝術世界。

◆ 文：香港文匯報記者 李陽波

走遍西北戈壁沙漠

據介紹，戈沙本名孫慶林，俄羅斯族，1931年出生於黑龍江，是我國著名的畫家、演員和作家，擅長版畫、油畫、國畫、插圖等。他自幼熱愛美術，童年在困苦中過度，撿過垃圾，當過洋鐵匠、徒工、力工、招待員。1948年，戈沙步行千里前往當時的北平藝專，師從徐悲鴻先生，並得益於吳作人、羅工柳、艾中信等先師栽培。1951年畢業後，他主動要求到西北工作，其間走遍戈壁沙漠、絲路古城，決心將一生和戈壁沙漠結合在一起，並改名為「戈沙」。

正是出於對絲路歷史和文化的無比熱愛，至2015年去世前，戈沙創作了一系列以絲綢之路為主題的藝術作品，出版有《戈沙版畫選》《戈沙畫集》《戈沙版畫集—黑白版畫部分》《戈沙絲綢之路版畫集》《戈沙油畫作品集精選》《戈沙畫集·水墨卷》《蘇聯藏書票選》，以及長篇小說《幸福有夢》等。作品被國內外眾多美術館收藏，被譽為「民族傑出美術家」。而在表演藝術方面，他更是以俊朗的形象，先後在38部影片中飾演角色。

本次展覽由西安市文物局、長春市文化廣播電視和旅遊局（長春市文物局）主辦。展覽選取了長春博物館收藏戈沙先生最具絲路特色的藝術作品94幅（件），包括版畫、刻版、油畫、水墨畫、素描等。通過「迢迢古道塞上江南」「東西互鑒 溢彩流光」「夢迴千載 思憶幾何」「絲路無界 絲語綿延」四個單元，帶領觀眾走進戈沙的藝術世界，品味絲路情懷，弘揚絲路精神，感受「一帶一路」獨特魅力。

與以往藝術展不同的是，本次展覽以「戈沙筆下的絲路」為角度進行敘事，將藝術與歷史題材相結合，通



◆ 戈沙決心將一生和戈壁沙漠結合在一起，並為此改名。



◆ 觀眾現場體驗版畫拓印過程。



◆ 展覽吸引眾多人士參觀。

過戈沙先生的作品，配合一系列輔助陳列，在展現戈沙藝術創作和藝術成就的同時，亦大視角展現了絲綢之路的自然風光、人文內涵以及精神意蘊。

作品帶出強勁力量

「在風嘯沙鳴中，我伴隨駝鈴聲遊遊了絲綢古道旁的古城廢墟；在大漠裏，我看到了海市蜃樓的美景；在火焰山下，我體驗到火州的熱浪；在博斯騰湖畔，我感受到了風暴的可怕；在塔克拉瑪干的篝火旁，我聽到了古老的歌；在克孜爾的石窟裏，我看到了中華文明的文化勝跡。」戈沙曾

說，最美好的東西，就是當你已經離開了它，而它仍然活在你的心裏。絲綢之路見證了兩千多年各民族交往交融的歷史，在探訪絲路古城的過程中，絲路的人文之美，讓戈沙深深陶醉。多年來，他義無反顧地拿起刻刀、畫筆，用心、用情捕捉一切與絲路有關的元素。讓那些人、那些事、那些難忘的過往，不僅活在心裏，更活在生活中。

「塞沙茫茫出關道，駱駝夜吼黃雲老。」駱駝、胡楊林和紅柳是西北和絲綢之路的標誌，同時也是戈沙作品中最經典的創作對象。此次展覽展出的版畫作品《石壁行》《火焰山》



◆ 現場展出的版畫作品《大漠枯林》。



◆ 戈沙的創作手稿。



◆ 版畫作品《路漫漫》。



◆ 現場展出的作品《故城行》。

《黃河行》《大漠枯林》《紅柳》《生命之歌》，均是以這些平凡生活和美麗自然中最常見的景象作為創作之本，然後通過畫家的自我感受和繪畫技法，創造出一種「人化的自然」，在視覺震撼中引人深思。

「駱駝是戈沙創作的絲路主題曲，它們不畏艱險，默默前行，與大漠融為了一色。」長春博物館工作人員告訴記者，戈沙認為，沙漠之舟駱駝，載着一代代懷揣夢想的人在沙海乘風破浪。它們是絕境的希望，給旅人帶來強勁的力量。「至於沙漠胡楊和梭梭紅柳，一個鐵骨錚錚，一個柔情似水，在荒蕪中煥發勃勃生機，帶來生之希望。戈沙偏愛這兩種大漠植物，在它們身上，他尋找到了生命的力量。他畫的是樹木，表現的則是人和頑強不屈的精神與品格。」

為絲路繪柔情

多年行走在絲路古道之上，壯美的山河和秀美的自認風光，給戈沙的精神世界帶來巨大的震顛，在他的筆下，絲綢之路的色彩不再單調，而是人性化的豐富多彩。

「戈沙絲綢之路創作的目光不僅僅局限在西北，而是遍及全國，這幅《布達拉宮》和《遠方》，便是展現的西南絲綢之路。」據工作人員介紹，西南絲綢之路是中印古國最早的聯繫紐帶，通往世界的西南捷徑。在戈沙的筆下，巍峨聳峙的布達拉宮與浪漫唯美的秦皇陵，遠眺的藏族少女

和恬靜的印度姑娘，她們在作品中穿越千山萬水遙遙相望，似在訴說着絲路的傳奇。

而另一幅看眼便讓人怦然心動的油畫作品《鄂爾多斯新娘》，則是草原絲綢之路的真實寫照。這條絲路是溝通蒙古草原與亞歐大陸的商貿通道，範圍極廣。有水草的地方便是路，路上調皮的蒙古族孩童，美麗的蒙古族新娘帶着草原蓬勃朝氣，絲路蜿蜒至戈沙母親的祖國俄羅斯，也讓戈沙的作品中，多了一份思念之情。

藝術傳遞生活熱情

據悉，為了增強展覽的主題及視覺表現力，本次展覽在展陳設計上運用敦煌三青色，同時增加影像播放等輔助陳列，帶給觀眾多元的視聽體驗。配合該展覽還推出了以戈沙絲綢之路版畫作品為模板進行拓印的體驗活動，觀眾可在工作人員的講解與指導下親自體驗版畫拓印過程。

「之前看過戈沙先生的部分油畫作品，同時對於他在《長空雄鷹》《傲蕾·一蘭》《雪鄉》等影視劇中的精彩演繹，記憶深刻。」西安市民張浩宇告訴記者，特別喜歡戈沙曾說過的那句話：藝術是我的生活，生活是藝術的生命，我不奢望人們熱愛我的藝術，而是希望人們通過我的藝術更加熱愛生活。「在戈沙的畫卷中，我們不僅領略了絲路的無窮魅力，更收穫到很多的人生和生活的感悟。他的作品永遠活在大家的心裏。」



◆ 現場展出的作品《生命之歌》。



◆ 觀眾參觀展覽。



◆ 現場展出的作品。



◆ 觀眾紛紛用手機記錄戈沙作品。



◆ 油畫作品《鄂爾多斯新娘》。

中西畫作「對話」交流 相異筆觸共寫鄉村風物

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報導）自宋朝以來，溫州就一直是中國著名良港，與世界各地交流頻繁，文化上相互欣賞、借鑒，產生了「千年商港，宋韻風采」的獨特魅力。為呈現這一特點，溫州市永嘉楠溪書院、善溪美術館的「宋韻風采——藝術名家作品交流展」，尤為注重中西畫作的同場「對話」。展覽匯聚了英國、法國、意大利、荷蘭、比利時、希臘、俄羅斯等歐洲七國19世紀以降的優秀作品60餘件，其中不乏巴比松畫派、印象派、俄羅斯巡迴畫派的經典畫作，另有中國當代藝術名家60餘件代表作與之呼應展出。而展覽本身更是鄉村振興的一次有益嘗試，用「藝術」點亮了「鄉村」。

今次交流展既有法國印象派後期代表畫家亨利·朱利安·費利克斯·盧梭素描原

作《樹林風景》參展，也有近60位溫州籍及在溫州的中國藝術家對家鄉風物的描繪，更多的是中英、中法藝術家筆下的楠溪江主題繪畫。這些作品聚焦自然和環境，雖然呈現的主題相近，但中歐藝術家的視野筆觸各有不同，給人以迥異的啟示。

值得一提的是，展覽舉辦地永嘉楠溪書院和永嘉縣善溪美術館，地處中國鄉村。在中國鄉村展出描繪中國鄉村的圖景，這種典型的「在場主義」，既反映了中國鄉村振興戰略的自覺和自信，且本身也是鄉村振興戰略實施的一次有益嘗試。尤其在後疫情時代，中歐藝術家通過美學、哲學等層面的交流，將對「人類命運共同體」理念產生更多理解和認同。

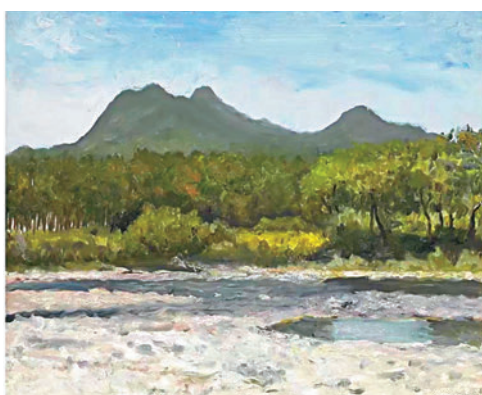
同期舉行的學術研討會吸引藝術家、文化學者齊聚一堂，為溫州文化如何更好地

「請進來」與「走出去」、如何更好地助力鄉村振興、共同富裕建言獻策。浙江省文史館館員、著名學者、書畫家張如元說，在歷史上，「溫州文化」與宋代文化交叉、契合度最高。在漢代溫州還是一個少數民族聚居地，東甌時期完成了少數民族漢化的進程，至宋代永嘉誕生了「永嘉學派」，「『永嘉學派』最有特色，可以擦亮一些。」

浙江大學藝術學院教授、博士生導師任平指出，浙江學者在宋韻文化研究上孜孜以求，取得了眾多研究新成果。「永嘉學派，是我們學古典文學、古代藝術必須得提到的，謝靈運是中國山水詩的鼻祖，也是永嘉學派最早的學者之一。」任平說，「『浙中學派』、『浙西詞派』、浙南的『永嘉學派』，這些都共同組成了『宋韻



◆ 參展作品：陳航《永嘉記—楠溪書院》中國畫



◆ 參展作品：法國藝術家阿爾伯特·哈吉嘎爾夫夫《楠溪江》布面油畫

文化」，詩詞書畫是『宋韻文化』的重要組成部分。」

原溫州師範學院院長、中國文藝理論協會理事馬大康坦言，永嘉楠溪江的山水很漂亮，但怎麼把國際文化、藝術交流引進來，並落地在山村裏，這個是很不容易的，光發展鄉村經濟是不行的，必須建立在生態保護的基礎上。在其看來，文化生態作為「生態環境」的一部分，提高了村民的文化水平，經濟發展才能得到持久的

發展動力。

北京大學博士後、雲南大理大學滇西民族藝術研究院院長周建朋教授提到，「宋韻風采」交流展是永嘉藝術鄉村建設的一個成果。「『半村煙火 半村丹青』就是既要抓物質文明建設，也要提高他們的藝術審美水平、豐富業餘生活。」周建朋表示，接下來將繼續引入雕塑、音樂、舞蹈等多元藝術形式，真正用「藝術」點亮「鄉村」，助力鄉村振興、村民增收。