

故宮館開幕 特首冀遊客必到

肩負推動國民身份認同責任 可講好當代中國故事

萬眾期待的香港故宮文化博物館昨日舉行開幕典禮，並將於7月2日正式開放予公眾參觀。香港特區行政長官林鄭月娥，國家文化和旅遊部副部長、國家文物局局長李群，香港中聯辦副主任盧新寧，外交部駐港公署副特派員楊義瑞，北京故宮博物院院長王旭東，香港西九文化區管理局董事局主席唐英年等共同主禮。林鄭月娥致辭時表示，故宮文物的價值不限於讓人觀賞、讚嘆的藝術成分，還可供深入了解中華文明五千多年發展歷史價值，以及提升文化自信、民族自豪的感情價值，因此肩負推動國民身份認同及講好當代中國故事的責任。她強調香港故宮館開幕離不開中央支持，期望香港故宮館能成為遊客必到之地。

◆香港文匯報記者 鄭治祖



◆香港故宮文化博物館昨日舉行開幕典禮。香港中聯辦網站圖片

作為香港特區的重點文化項目，香港故宮文化博物館的籌建得到了中央政府的大力支持。2017年6月29日，在習近平主席見證下，北京故宮博物院與西九文化區管理局簽署《興建香港故宮文化博物館合作協議》，正式啟動項目。2021年底項目竣工，2022年5月展廳裝修及展覽設置工程完成。

館內共設有9個展廳，7月2日正式開館後將展出由故宮博物院借出的914件珍貴文物及香港文化機構的藝術收藏等。香港故宮文化博物館落成有利於推動香港發展中外文化藝術交流中心，向世界傳播中華優秀傳統文化，不斷增強香港社會特別是年輕人的國家認同和文化自信。

在昨日的開幕典禮上，林鄭月娥致辭時表示，香港匯聚東西文化精粹，是世界級的大都會，也是國家與國際交往的窗戶，

一直擔當文化聯繫人的角色，香港在博物館管理和策展方面有豐富的經驗，可以利用獨特優勢，加強與內地博物館的合作，攜手推動中華文化走出去，既可彰顯國家的軟實力，也能成為「一帶一路」下的民心相通重要平台，並通過博物館不同類型的教育活動加強香港青少年對中華文化的認識，從而提升他們對國家的向心力。

林鄭月娥又指，主持故宮館開幕禮是她任內最後一場公開活動，為公職生涯畫上完整句號，增添光彩，她會是故宮永遠的仰慕者，祝願故宮文化博物館大放異彩，不負中央對香港的厚望。

李群：助體悟中華文化厚重底蘊

李群致辭時表示，香港故宮文化博物館的建設，是故宮所代表的中華優秀傳統文化與現代化、國際化香港之間的創造性結

合，是內地和香港文化、文物合作里程碑的實踐，是香港與內地共享中華優秀傳統文化、傳承中華文明創新性的實踐。他指出，香港故宮文化博物館的建成，讓香港的市民可零距離欣賞美輪美奐的中華文物，體悟中華優秀傳統文化的厚重底蘊，感受當代中國發展的強勁脈搏，增強香港繁榮昌盛的文化自信。

王旭東：續擴大中華文化國際影響力

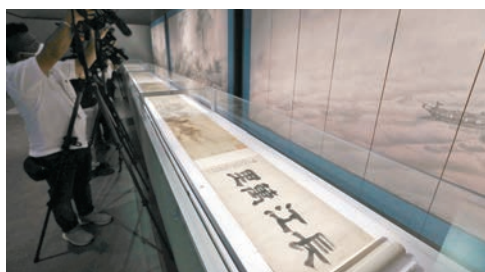
王旭東致辭時表示，香港故宮館的使命和發展方向與故宮博物院完全一致，希望未來雙方同心同向，在中央政府、香港特區政府的領導下，積極融入粵港澳大灣區建設，為香港國際藝術文化交流中心的建設及中國文化走出去不斷擴大中華文化國際影響力，推動文明交流互建，在文物博物館領域作出更大貢獻。



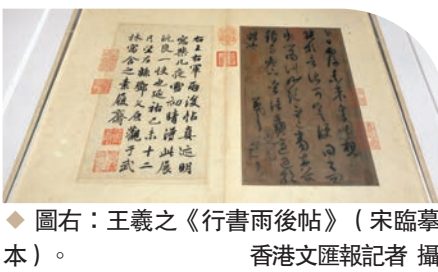
◆林鄭月娥等參觀館內展品。



◆彩雲蝠壽字金龍紋男單朝袍。香港文匯報記者 攝



◆趙芾《江山萬里圖》。香港文匯報記者 攝



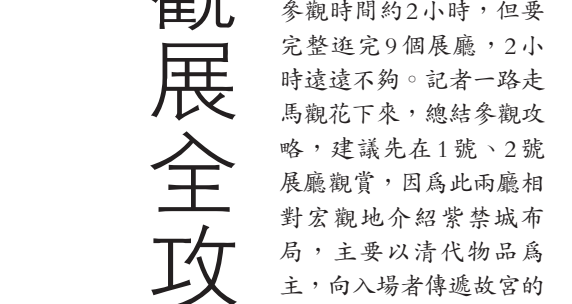
◆圖右：王羲之《行書雨後帖》（宋臨摹本）。香港文匯報記者 攝



◆盤龍紐「大清受命之寶」。香港文匯報記者 攝



◆孝欽顯皇后朝服像畫。香港文匯報記者 攝



◆鏡子。香港文匯報記者 攝

帶你睹國寶風采 領略清宮「日與夜」

香港文匯報訊（記者 唐文）香港故宮文化博物館昨日舉行開幕典禮，並開放九大展館予傳媒預覽，一睹國寶級文物的風采。今次是北京故宮博物院成立以來，最大規模的一次文物「出宮」外借，入場的香港市民可大飽眼福，當中「必睇」珍品是清代康熙皇帝的朝服「明黃色絨雲龍紋男單朝袍」、孝欽顯皇后朝服像畫稿等。香港故宮館的團隊在策展時用足心思，透過展品展現歷史上乾隆皇帝、太后、嬪妃等宮中人一天的生活情景，讓觀眾體會宮裏的「日與夜」。

香港故宮館7月2日正式對公眾開放，昨日舉行傳媒預覽及開幕典禮。九大展館中，有7個由香港故宮館與北京故宮博物院聯合主辦和策劃，展示914件來自北京故宮博物院的珍貴文物。此次北京故宮博物院借出的展品，不論數量抑或珍貴程度皆是史無前例，絕大部分文物亦是首次赴港展出，甚至首次曝光的展品。

其中，1號展廳展出的康熙皇帝朝服「明黃色絨雲龍紋男單朝袍」，是康熙皇帝出席重大典禮、接見官員時穿著的禮制服裝。另外，乾隆皇帝的龍袍也是稀世珍品，一針一線人手用金線繡了3年，現場還展出皇帝生日、大婚時穿著的「吉服袍」。

4號展廳展出的孝欽顯皇后朝服像畫稿也彌足珍貴，從畫稿中能窺視宮廷畫師一絲不苟的工藝。象徵九五之尊皇權的盤龍紐「大清受命之寶」，是清太宗皇太極的舊物，也是大清「承受天

命」的象徵。除了清朝皇室用品，唐宋元書畫亦不容錯過，包括王羲之的《行書雨後帖》（宋臨摹本）、趙芾的《江山萬里圖》、宋徽宗趙佶的《雪江歸棹圖》及米芾的《行書研山銘》，其中《行書研山銘》別具意義。講解員介紹，米芾是北宋書畫家，傳世作品極少，《行書研山銘》是其中之一，而且是民間藏品，沒有流入宮廷，近代該作品曾流落日本，後由國家文物局於2002年以2,999萬元人民幣成功競拍回國。今次特別展出宋朝臨摹「書聖」王羲之的《行書雨後帖》，雖然並非王羲之真跡，但仍展現秀麗而豐富多變的筆法。

設電子書法區 跟王羲之臨帖

香港故宮文化博物館副館長王伊悠昨日介紹，館內所有展廳中，展廳2面積最大，約1,700平方米。團隊在策展時用足巧思，為表現歷史上乾隆皇帝、太后、嬪妃等宮中人一天的生活，展廳的光影效果也隨著晨昏有變化，皇帝一般在凌晨4時起床，展廳入口的燈光相對昏暗，配合當時未破曉時的天色；該區域設有龍袍、靴子等皇帝服飾，亦有鏡子、時鐘等起居小物，讓觀眾體會皇帝和妃嬪們的晨起程序。進入皇帝日間的其他活動，展廳光線逐漸明亮，同時設有多個座位區，觀眾可坐下來盡情體會皇帝看戲、下棋、品茶



◆參觀者感受乾隆皇帝的「夢境」。香港文匯報記者 攝



◆觀眾體驗電子屏幕臨摹書法。香港文匯報記者 攝



◆香港故宮館開放九大展館予傳媒預覽。香港文匯報記者 攝

等娛樂。此外，乾隆十分擅長書法，平時最愛賞析王羲之的作品，展覽還特設了電子書法區，觀眾可以拿起毛筆在屏幕上跟着王羲之臨帖，感受書法之美。展廳尾聲部分，考慮到觀眾已有些疲憊，策展團隊準備了一圈圍成圓形的沙發椅，觀眾可半仰臥在沙發上，望向天花板投影，進入乾隆的夢鄉，感受他對亡妻孝賢純皇后的思念。乾隆和這位皇后是年少夫妻，兩人差不多同歲，感情甚篤，可惜孝賢純皇后36歲時在隨乾隆東巡途中感染風寒，不幸離世，乾隆在孝賢純皇后去世後的50年人生中，一直在懷念她。

記者手記

觀展全攻略 多處可「打卡」

香港文匯報記者昨日參觀香港故宮館9個展廳，參觀時間約2小時，但要完整逛完9個展廳，2小時遠遠不夠。記者一路走馬觀花下來，總結參觀攻略，建議先在1號、2號展廳觀賞，因為此兩廳相對宏觀地介紹紫禁城布局，主要向入場者傳遞故宮的初步概念，有了基本歷史文物知識，再參觀其他展廳就更容易上手。

至於其後的參觀路線，則要入場者先做足功課，因為其餘幾個展廳各有特色，可按個人喜好選擇次序。例如4號展廳是「龍顏鳳姿：清代帝后肖像」，讓記者大開眼界，驚嘆清代皇室禮儀制度的複雜嚴謹。該展廳入口掛有一幅巨型的慈禧太后（孝欽顯皇后）朝服像畫稿，畫面以黑白為主，只有小部分服裝圖案有標記顏色。

講解員表示，畫稿是宮廷畫師正式繪圖前，用於給肖像主過目的樣本，與正圖比例完全相同，但存世的畫稿較正圖更為稀少，該幅稿圖於2017年前後才被北京故宮博物院工作人員發現，今次是首次對外展出，「我們比較過畫稿和正圖，幾乎是完全一致，只有細微地方有一點差別。」4號展廳的肖像畫會輪換展出，雍正皇帝及熹貴妃（孝聖憲皇后、乾隆生母）的朝服像會於稍後展出。

若市民對陶瓷有興趣，可參觀3號展廳，這展覽是香港首次大規模展示故宮陶瓷藏品，當中包含150多件各時代的精品，是中國陶瓷史的縮影。

除了看展品，香港故宮館建築群的「打卡」點不少，包括博物館外牆、廣場、博物館大門、西中庭觀景台等，市民萬勿錯過。