# 大連博物館藏西洋鐘錶展

# 跨越百年時間不泯工藝之美



鐘錶的發展簡 史,也是人類對時間的認識 歷史。對時間的感知、計量貫穿人

一座機械鐘誕生於歐洲。英、法、德、瑞等

類歷史發展進程的始終。13世紀末,第

國的機械鐘錶製造業迅速崛起,從公共場所的大 型自鳴鐘,到家居擺設的機械枱鐘,乃至便攜性強 的懷錶等,見證了鐘錶對世界的影響,對人類生活的 改變。

月初「時光記——大連博物館藏西洋鐘錶展」在遼寧大連 面向公眾開放。此次原創展覽集結了近年來大連博物館收藏 的西洋古董鐘錶中的精品之作,基本囊括了18世紀至20世

> 紀初西洋鐘錶的各種類型。一件件布滿歲月痕跡 的古董鐘錶,無不向觀眾展現出時間的 流逝與時光的永恒魅力。

掃碼睇片

產的鐘錶為代表,集中展現 了西洋鐘錶發展的歷史脈絡。 此次展覽力圖向觀眾呈現鐘錶誕生

#### 英國鐘錶廣受追捧

與發展的歷史進程,感受時間的流逝

古希臘和古羅馬的先民們發明了日晷、水鐘 以及其他各式的原始計時工具。13世紀末期, 歐洲開始出現以重力驅動的鐘。重力鐘的原理, 是讓重物高高吊起,慢慢落下,持續拉動齒輪。因 而,最初的重力鐘通常都被放置在高塔之內。

和時光魅力。

◆法國19世紀銅

鍍金琺瑯座鐘

14世紀初期,英國的教堂等建築物上便出現了機 械報時鐘。因為報時鐘的運行需要持續的動力來源: 所以當時採用的方法就是用繩索懸掛重物,利用地心 引力產生的重力作用帶動一系列機構的運轉。1657 年,擺鐘在英國誕生。英國的鐘錶行業在18世紀達到頂 峰,英國出產的鐘錶大多機芯複雜,帶有自鳴功能和動 偶裝置,盤面和外殼的製作材質珍貴,「倫敦鐘」成為 當時廣受追捧的奢侈品。

英國是世界上較早製造機械鐘錶的國家之一,14世紀 中葉便有鐘錶問世。1348年,在倫敦出現了第一座自鳴 鐘。進入17世紀,英國製鐘業悄然崛起,技術的改良使 得走時精度大為提高,也為英國的鐘錶製造業贏得了世 界性的榮譽。

#### 瑞士鐘錶精細完美

瑞士的鐘錶工業擁有400多年的歷史,早在歐洲的 宗教改革和法國大革命時期,一大批鐘錶和首飾業 工匠便來到瑞士日內瓦開始生產鐘錶。瑞士的鐘錶 生產最初是以家庭手工業的方式進行的,製錶工 藝世代相傳。隨着資本主義工業的發展,瑞士的 鐘錶工業也逐步走向壟斷,16世紀開始出現的 家庭式的鐘錶作坊日漸消失。自19世紀末, 瑞士全國各州逐漸形成了許多分散的用機 械加工零件的中小型鐘錶企業,擁有數 萬名技術熟練的鐘錶工人。這些良工 巧匠們用自己精湛的技術使瑞士的 機械錶質量達到十分精細完美的 程度,為瑞士贏得了「鐘錶 王國」的美譽。

> 由於群山阻隔,瑞 士與歐洲其他低 地國家如

◆瑞士20世紀金 屬製航海天文鐘

法國、德國、意大利等在鐘錶製作方面的交流甚少,早 期鐘錶史上革命性的發明幾乎與瑞士無緣。當時瑞士國 內鐘錶從業人員很少,1515年,日內瓦聖皮埃爾大教堂 的大鐘需要修理,城裏連合適的鐘錶師傅都找不到。但 這種情況很快便伴隨着歐洲大陸的宗教改革運動而徹底 改變,瑞士鐘錶製造從此進入了全新的歷史階段。

#### 法國鐘錶皇家風範

法國鐘錶外形具有濃烈的裝飾藝術特徵,法國的鐘錶 工匠更被譽為「神學家」和「藝術家」。路易十五統治 時期,社會經濟發達,裝飾藝術盛行,很多名畫、著名 雕塑都被運用到裝飾領域。18世紀中期到20世紀初之間 的法國古董鐘錶,呈現出巴洛克風格、洛可可風格、哥 特式等多種豐富的藝術風格,極盡奢華之能事,皇家風 範十足,藝術品位卓越。

法國也是世界上較早製造機械錶的國家之一,在幾百 年的鐘錶發展史上,法國鐘錶匠在鐘錶機械方面屢有發 是法國的裝飾藝術和室內飾品富於新奇創意的時期,權 貴們縱情任性,紙醉金迷,追求極盡奢華的裝飾品。鍍 金鐘錶、拼木長擺鐘等鐘錶品種的流行便是奢華之風在 鐘錶上的反映。

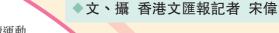
1459年,法國鐘匠為國王查理七世製作了第一座發條 鐘。1535年至1558年間法國各地製造了許多優良的建築 造型的塔鐘、四面鐘、自動鐘、後來又出現了擺鐘、法 國成為製作鐘錶的重要產地之一。18世紀末,隨着工業 革命的不斷發展,機械生產代替手工製作,極大地促進 了法國鐘錶業的發展,到了19世紀末鐘錶已普遍生產和 使用。

#### 德國鐘錶獨具匠心

德系鐘錶數百年來在人類文明中佔有重要的一席之 地,德國古董鐘錶的歷史也頗為悠久。德國南部的黑森 州有一條「鐘錶之路」,北部的薩克森自由州則有一條 「腕錶之路」。從黑森林的咕咕鐘傳説——「鐘錶之 路」的「賣鐘人」在大背囊裏裝着各種裝配組件背井離 鄉最早進行「鐘錶貿易」的故事,到昔日北方王朝宮廷 製鐘匠的傳奇發明創造,所呈現的恢宏想像力、藝術造 詣和科學精神,都彰顯出德國古董鐘錶獨特的精工匠 心。

早在1350年,意大利的丹蒂就製造出了第一台打點式 機械塔鐘,與手錶不同,這種鐘架在高塔上,利用重錘 下墜的力量帶動齒輪,齒輪再帶動指針走動,並用「擒 縱器 | 控制齒輪轉動的速度,以得到比較正確的時間。 但是,利用重錘驅動的鐘,只能高高地架在塔上,很不 適用。因此,德國人彼德·亨利,在1500年發明了用彈 簧驅動的鐘。

所謂「純機械」,即指通過人工設計的振盪裝置-機械擒縱器,使計時擺脱了對太陽、水流、燃燒等自然 的連續均匀過程的依賴。擒縱機構本質上是一種將動力 等分的裝置,作為機械鐘的靈魂,



形成的斷續運動 使人們對時間的想像 此,出現擒縱機構之前的計時工 具,都不能算作機械鐘

#### 美國鐘錶性能優良

19世紀初,當成熟的製錶業來到美國這 塊年輕的土地,就注定會再次煥發青春,注 入新的活力。成熟的機芯結構與小型手工製錶 機械使得美國製錶業有了一個很高的起點和堅實 的基礎。伴隨着轟轟烈烈的工業革命,年輕熱情 的美國人,把美國製錶業於1850年前後率先帶入了 工業時代。面對大規模的工業化生產,瑞士及歐 洲家族式的小作坊製錶業徹底落後了。憑藉 着工業化革命帶來的巨大效應,美國的鐘錶工業得以迅 猛發展和擴張,其懷錶佔領了整個北美市場。Hamilton (漢密爾頓) 、Elgin (愛爾近) 、Waltham (華生) 、 Hampton (漢普頓) 、Illinois (伊利諾斯) 、Westclox (西部鐘錶公司)等眾多至今為人熟悉或似曾相識的品 牌紛紛登上歷史舞台,至此美國已成為製錶業的世界第

做工優良、穩定可靠、精度好,華麗的打磨是美國機 芯的標誌性符號。從起初的參考瑞士和歐洲的經典機芯 版路逐步發展形成了自己的設計作品。其結構和穩定性 都好於前者。貴金屬材質和獨特的螺紋結構,讓錶殼 既華麗又堅固防水。各錶殼廠家在競爭中不斷完善, 推出了高端的嵌彩金錶殼和漂亮壓花K金錶殼、銀嵌 金雕花殼等等。就連普通的包金殼,包金層也都很 厚,有些可以保證正常佩戴25年包金不會磨露。加 上比較廉價的白銅和鍍鉻錶殼可以充分滿足從紳 士貴族到普通消費者的全面需求。美國錶殼大量 採用前後蓋都是螺紋結構,而且有些在把頭部 分增加了防水圈。這些設計增加了懷錶的防 水性和堅固度, 在以往的瑞士錶和歐洲錶 中是見不到的。

◆美國19世紀 銅製雕花座鐘





瓷製套鐘

◆德國19世紀木製

雕花金屬提環座鐘

製金屬盤枱鐘



### 鐘錶起源

1582年前後 意大利的伽利略發明了重 力擺。

1657年 荷蘭的惠更斯把重力擺引入機械

鐘,創立了擺鐘。 1660年 英國的胡克發明游絲,並用後退式

擒縱機構代替了冕狀輪擒縱機構。

1673年 惠更斯將擺輪游絲組成的調速器應用在 可攜帶的鐘錶上。

1675年 英國的克萊門特用叉瓦特裝置製成最簡單的 錯式擒縱機構,這種機構一直沿用在簡便擺

錘式掛鐘中。

1695年 英國的湯姆平發明工字輪擒縱機構 1715年 英國的格雷厄姆發明了靜止式擒縱機構,彌補了後退式 擒縱機構的不足,為發展精密機械鐘錶打下了基礎

1765年 英國的馬奇發明自由錯式擒縱機構,即現代叉瓦擒縱機構的

1728—1759年 英國的哈里森製造出高精度的標準航海鐘 1775—1780年 英國的阿諾德創造出精密錶用擒縱機構。

◆清乾隆各種釉

彩大瓶

## 不惜工本繁縟華貴的乾隆瓷

清高宗愛新覺羅弘曆為雍正帝第四子,生 於康熙五十年,是清朝第六位皇帝及清軍入 關並定都北京之後的第四位皇帝。雍正十三 年(1735年)乾隆登基,開始了其長達64年 的執政。因其繼位之時有在位時間不越皇祖 康熙帝之誓言,故而禪位於其十五子顒琰 (即繼任的嘉慶帝)。此時的乾隆雖為太上 皇,但依然「訓政」,宮內仍然沿用乾隆年 號,為實際最高統治者,直至駕崩於嘉慶四 年(1799年),是中國歷史上最長壽的皇帝 以及中國歷史上實際掌權時間最長的皇帝。

乾隆時期是清朝經濟文化最為鼎盛的時 期,他本人作風更是追求華麗奢侈,因此景 德鎮御窯廠規模龐大,在督陶官的管理下, 每年燒造各種瓷器都在數十萬以上。而由於 當朝督陶官唐英對瓷器的理解及新穎的創 意,燒出的瓷器無論是工藝技巧還是裝飾藝 術都已達到了爐火純青的地步,乾隆一朝的 陶瓷,有别於康熙瓷的渾厚及雍正瓷的秀 美,器型多元而匠心獨運,釉色細膩而繁縟 華貴。

●作者:香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

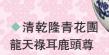
其中一件最有代表性的瓷器,就是現藏於

北京故宮博物院、被稱為「瓷母」的各 種釉彩大瓶,是融匯了唐宋元明清幾代 風格的陶瓷藝術集大成者,86.4公分高 的大瓶自上而下的裝飾釉彩多達十五層及十 七種釉彩,包括青花、五彩、鬥彩、琺瑯 彩、仿官釉、仿哥釉等,可見工匠對高溫 釉、低溫釉、釉上彩、釉下彩及燒製順序的 精準掌握及控制,可為「鬼斧神工」之作。

文韜武略樣樣精通的乾隆皇帝,不僅致力 於收藏,更重視文物的鑑賞,雖然後世對乾 隆的審美褒貶不一,但無可否認的是乾隆時



寶纏枝蓮紋三足爐



期的瓷器的確是由於盛世能工巧匠以不惜工 本、力求精巧的精神所創造出來的絕世精 品,可被視為中國古代製瓷工藝的巔峰。而 在筆者的收藏中,亦有不少乾隆朝的瓷器珍