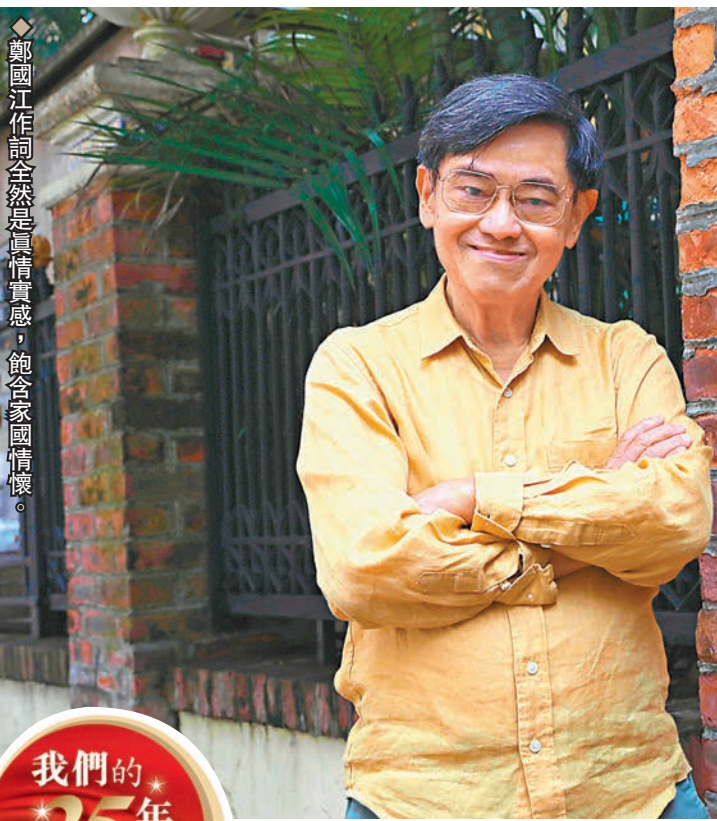




勵志詞人 鄭國江的香港情

樂壇黃金年代三才子筆抒港人堅毅包容精神



◆鄭國江詞意是真情實感，飽含家國情懷。



有些粵語歌曲被稱為是港人心中的香港之歌，因為她在香港歌壇中佔有高的地位，有着特定的歷史底蘊和背景，能夠承載全港市民的心聲，也能夠在大型晚會上登場。許冠傑的《鐵塔凌雲》、羅文演唱的《獅子山下》，還有上世紀八十年代兩個版本的《東方之珠》，無不在歌詠香港精神情懷，感慨世事變遷，但仍充滿人文關懷之光。兩個版本的《東方之珠》都凝聚着詞人鄭國江對香港的深厚情懷，他的家國之情溢於言表，也飽含對香港美好未來的期待，一句「若以此小島終身作避世鄉/群力願群策/東方之珠更亮更光」講中許多港人的心聲。

◆文：香港文匯報記者 胡茜 圖：香港文匯報記者 彭子文

鄭國江被港人尊稱為「鄭老師」，除了堅持了幾十年的教職外，還因資歷夠深，佳作夠多。當中《東方之珠》被「供上神壇」，被稱為香港的代表曲，「我出生在上世紀四十年代，經歷了香港從最低潮的時候發展到興盛，又在高處經過了動盪，我是完全在這80年裏感覺到了。」寫《東方之珠》的時候，鄭國江已經30多歲，「我是完全看到了當時的人怎麼樣的辛苦，住山頂木屋，要下山去挑水上山；颱風來的時候，要用繩子去綁着屋頂……這些都是我完全經歷的。」他將自己對這一切看眼中的民間疾苦寫出來，全然是真情實感。

《東方之珠》至今仍在「神壇」之上，但在當年，對於鄭國江來說，卻只是為電視劇《前路》所作的主题曲一首，「解讀的事情輪不到自己喜不喜歡，當初寫《東方之珠》就是一件工作，有工作我們就把它做好，至於代表香港，就完全沒有這個野心。」

鄭國江另有2,000多首流行歌，至今仍傳唱無數，當中家國情懷的代表不勝枚舉，他自己亦有不少心頭好。

《凝聚每分光》望港人留港建港

「熱愛香港/萬眾同心/共創香港新的希望/香港人/敢於更新/肯苦幹/更繁榮/這地方/更繁榮/新的香港/一起創造明日盛況」，稱《凝聚每分光》為香港之歌也不為過。上世紀九十年代正值回歸前夕，港人因面臨政治變動人心惶惶，興起移民潮。那時候，鄭國江感受到了香港的社會環境，便落筆為香港電台的「香港心連心」計劃寫下了這首歌，由譚詠麟、梅艷芳等數位歌手合唱。「當時的移民潮太嚴重了，外國就吸收了太多我們香港的精英，提供優待讓他們移民。」鄭國江回憶，為了留住香港的人才，便寫下這首歌詞，「為的就是這些人能夠留港建港。」

《中國眼睛》表達國人情懷

「我是1941年出生的，那時候剛好是戰後，算是最艱苦的年代，所以對家國的感覺比較深。」鄭國江認為自己的作品中，最能表現自己中國情感的詞作是1982年由陳美齡演唱的《中國眼睛》，「這首歌詞其實並不清深意切，講的就是一雙中國姑娘的眼睛看到的這片土地。」她娓娓道來，「『眼睛多漂亮像鳳凰/憂鬱又帶點倔強』描繪的便是我們中國女孩子的鳳眼，雖然柔情，但是分黑白，能夠看到是非，眼神裏有中國人的堅毅；而『水本十分秀/山也十分壯/卻偏遭踐踏/災劫天降/眼中的故事沒法淡忘』則是對中國歷來所受到的災難、侵略的悲憤。」

如今，在音樂節目《聲生不息》開播的第一期裏，作為港樂填詞的代表者，鄭國江老師一開始便亮了相，「當時早期的填詞人就是黃霑先生、盧國沾先生和我，那如果是我自己來說，我會將我們中國人那種不怕艱難、很堅毅、對事物的包容，我會希望通過我的歌曲傳達出去。」他說。此時黃霑先生斯人已去，但盧國沾與鄭國江兩位港樂筆者，仍在孜孜不倦建樹發揚。

節目當然舊情綿綿，讓人或溫柔或愜然悉數回味香港影視樂等不容小覷的黃金年代，但箇中故事與情誼，並不只一兩曲舊日金曲便可盡訴。

三版《東方之珠》的背後故事 道盡滄桑變幻 唱出港人精神



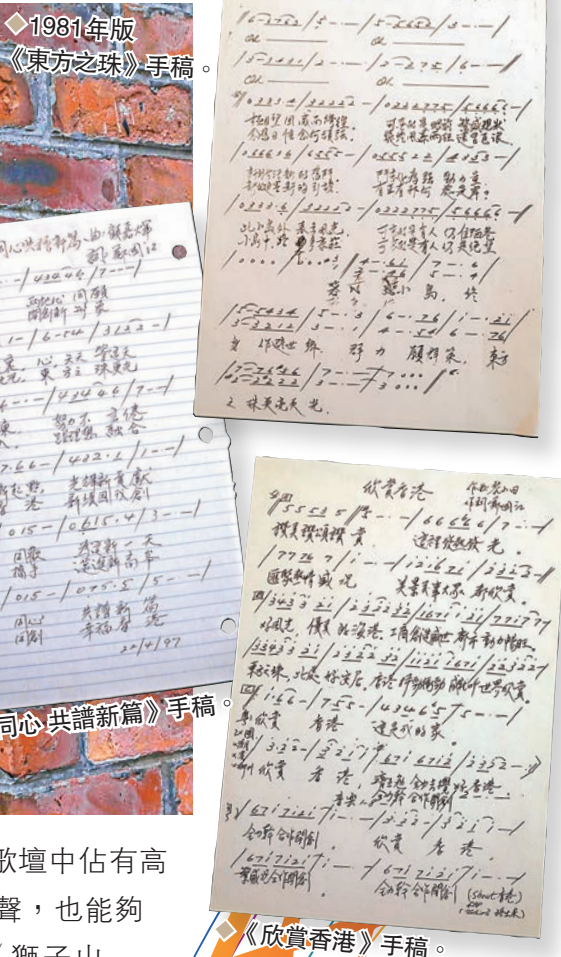
每個人都有喜好的歌，在成千上萬首中哪一首才是心中最愛實在難選。不過有人定義，具特定的歷史底蘊和背景，能夠承載全港市民的心聲的歌才擔得起香港之歌的稱號。然而對不是生活在香港的人來講，一聽到《獅子山下》、《東方之珠》、《明天會更好》就一定想到是在說香港。因為「東方之珠」四個字，完美詮釋了香港這座城市的特色。這裏夜色迷人，霓虹遍佈，萬盞明燈，百里連光，海波互輝。當飛機進入香港上空時，有些機師會非常有心思刻意低飛，讓機上乘客可從窗戶看到香港夜色，五光十色的萬家燈火，從遠處看，恍如一顆發光的明珠。

1981年，港樂教父顧嘉輝作曲，詞壇宗匠鄭國江填詞，寫下第一首《東方之珠》作為電視劇《前路》主题曲，由知名歌手甄妮主唱，劇集則由周潤發搭檔呂良偉、湯鎮業主演。填詞人筆觸之下直道香港社會弊病，散發着悲天憫人的魅力。把歷經滄桑的港人情懷詮釋得淋漓盡致，這座寸土寸金的城市，繁盛現狀仍有人身居陋巷，外表風光但亦多絕望，是展現出來的眾生相，但

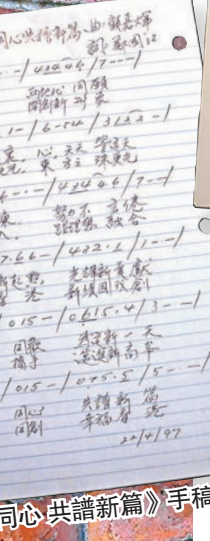
歌曲最後仍然道出港人願景，群策群力固守家園，直面風浪面對黑暗，用不屈於命運的勇氣讓東方之珠更亮更光。這版《東方之珠》誕生在電視劇的主题曲的黃金時代，歌曲家喻戶曉。

1986年羅大佑作的粵語版的《東方之珠》仍由鄭國江填詞，由關正傑演唱，表達出對香港未來的深情凝望，唱盡了港人不屈不撓、奮發振興的香港精神。1991年，羅大佑重新為《東方之珠》填詞，成為他自己演唱的版本。其後羅大佑又利用和滾石唱片的合作關係，別出心裁地找來周華健、陳淑樺、娃娃、潘越雲、趙傳、李宗盛等清一色的台灣歌手，合唱《東方之珠》，為這座城市增加了浪漫和祝福的色彩。三個版本的《東方之珠》幾經更迭，道盡滄桑變幻，唱出港人精神，直抵人心。

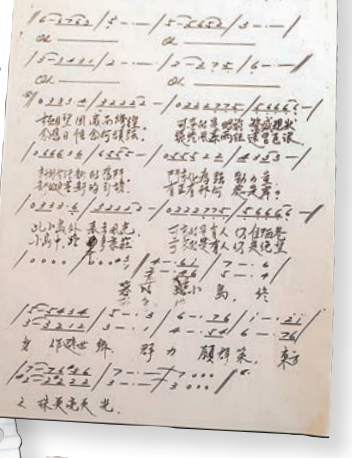
不講不知，原來《東方之珠》早在上世紀六十年代就有一版，由當時的粵劇名宿林家聲與南紅對唱，調寄法國經典情歌《玫瑰人生》，但由於年代久遠知者甚少，現僅將最廣為人知的三版《東方之珠》的歌詞與讀者共賞。



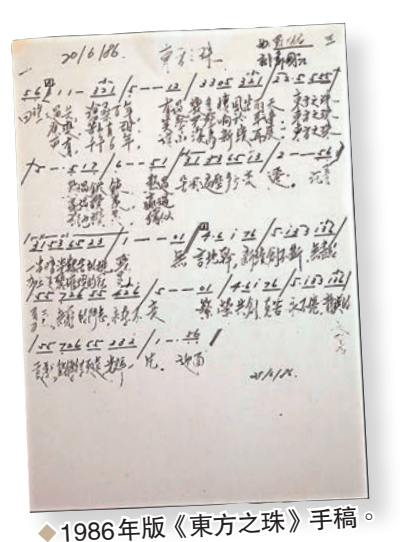
◆1981年版《東方之珠》手稿。



◆《同根同心 共譜新篇》手稿。



◆《欣賞香港》手稿。



◆1986年版《東方之珠》手稿。



◆鄭國江已創作超過2,000首歌詞，獲獎無數。 資料圖片

生於這幸運時代 勝有天時廣傳曲

「我一直覺得自己很幸運，我生活的這時代，不需要很厲害，只需有一點點厲害，就可以很出名。」鄭國江幾乎將這樣的話掛在嘴邊，他所說的「一點點厲害」，是撰寫2,000多首中文流行歌詞，無數歌曲膾炙人口，獲獎無數，與黃霑、盧國沾並列為香港流行樂壇早期的三大詞人……這令人咋舌的成就，在他心中，是「很幸運」。

這種「幸運」，被鄭國江歸結為一種「天時、地利、人和」。所謂「天時」，自然指生而逢時；他認為自己出生長的香港地，適逢一個新舊交替的時代。上世紀七十年代，鄭國江除了有老師的正職以外，亦為電視節目工作。那時候的香港並不存在樂壇這個說法，歌曲還延續着粵曲的傳統，但電視台需要主题曲，想要套用當時粵語的歌，改編成粵語歌詞。「那時候我是新人，這個工作落在我的身上。」鄭國江改編的第一首歌詞是《山前小唱》，反響相當不錯，電視台的製作人便決定每個星期都改編一首歌曲。由此，便將鄭國江的作詞能力挖掘了出來。

此外，磁帶機的出現也讓娛樂業的蔓延有了一個里程碑式的跨越，「磁帶機有了以後，人們就不需要像以前一樣，要用到唱碟機、要到專門的地方，大陣仗去欣賞音樂，反而變成了人手一部就可以傳播的娛樂。」他說道，「上世紀七十年代內地開放，香港人就可以帶禮物、帶物件回去，很多人就帶着磁帶機，帶幾盤磁帶去內地，這個東西就變成一種流傳更廣的媒介。」

就着這樣的「天時」，音樂產業的需求越發增加，對於創作者鄭國江而言，則是有更多的訓練機會，在高強度的供不應求的條件下，不停創作，質量亦有了飛躍的進步，作品則更加家喻戶曉。

依附地利華洋通

而「地利」上，鄭國江認為香港「地方小、人少」，稍顯才華，便可以家喻戶曉。早期的粵語歌，受到大陸粵曲的影響，仍有戲劇性的唱腔，歌詞亦更重視唱性。然而，由於當時在香港居住的人口，大多受教育程度不高，「俚俗不雅馴」便有了一種取材創作的傾向與局限性。再則，戰爭往後的香港，由香港以北移居的人口較多，具有娛樂消費力的很多都是來自北方的商賈與文化人，國語歌傳遞了思鄉之情，粵語歌大展拳腳的空間委實不大。「上世紀七十年代初期的粵語流行歌被稱為『廟街文化』，難登大雅之堂，但其實是很流行的，在所謂的低下層中傳唱很廣。」

再往後，粵語歌曲因為受到歐美、日本甚至菲律賓等地方的影響，有了一種更加現代化的腔調，但歌詞的選擇上則仍然在一個「試水」的階段，「最初第一次幫溫拿寫唱片的歌詞時，唱片亦是一半廣東歌、一半英文歌的。」鄭國江回憶道。

唱得演得作得之人匯集

隨着影視劇、電視節目對粵語主题曲的需求逐漸增加，粵語歌飽含的主題指向性就越發強烈，當中帶有家國情懷的歌詞亦逐漸變得多了起來，這一方面有助於影視表現自己的情懷，亦讓愛國的香港人有了新的感情表達出口。

之所以能成為黃金年代，與當其時的「人」自然分不開來。

「那時候大家都處於一個個性競爭的狀態。」鄭國江笑說，「黃霑寫一首《世界真細小》，我便要寫一首《小時候》——因為『小小的宇宙』比世界大嘛！」回憶起那時那景，他如數家珍又不免唏噓，「當時電視還是一個新的媒介，造成一個很好的風氣，藝人很出色，每個人都是唱得、演得、作得。」

「以前的歌手是很有特色的，比如葉倩文，我記得幫她寫第一首歌，是電視劇《呂四娘》的主题曲，那時候就發現她在唱歌間隙有一個換氣的聲音，其實那就是她的一個風格；又比如羅文，他是唱大戲出身的，所以咬字非常清楚，那時候的聽眾都是從粵曲過渡來的，所以就對他非常接受。」鄭國江回憶道。「現在的香港娛樂並非青黃不接，而是在等待合適的人選接過這面大旗。」他說。



◆鄭國江曾任教師，至今仍被港人尊稱為「鄭老師」。



◆年輕時的鄭國江。

鄭國江詞《東方之珠》主唱甄妮
極目望困惑而徬徨，可喜的是眼前繁盛現狀
新的生活，新的奮鬥，鬥志化為強勁力量
此小島外表多風光，可哀的是有人仍住陋巷
念舊日信念何頑強，幾經風暴雨狂還冒巨浪
新的迫害，新的引誘，有正有邪何處是岸
小島中路多康莊，可哀的是有人仍是絕望
群力願群策，東方之珠更亮更光……

鄭國江詞羅大佑曲《東方之珠》主唱關正傑
回望過去，滄桑百年，有過幾多，凄風苦雨
東方之珠，熬過艱難，熬過苦困，過歷多少變遷
沉着應變，苦中有甜，笑聲哭聲，響於耳邊
東方之珠，贏過讚美，贏過一串串淡艱苦的挑戰
無言地幹，新績創不斷，無盡的勇氣無窮的鬥志永存不變
繁榮共創，刻苦不倦，飛奔的貢獻能傳得更遠光輝一片
迎回更有，千千萬萬，這小島島，新績再展
東方之珠，誰也讚美，猶如加上美麗璀璨的冠冕……

羅大佑《東方之珠》普通話版
小河彎彎向南流，流到香江去看一看
東方之珠，我的愛人，你的風采是否浪漫依然
月兒彎彎的海港，夜色深深燈火閃亮
月兒彎彎的海港，夜色深深燈火閃亮
月兒彎彎的海港，夜色深深燈火閃亮
月兒彎彎的海港，夜色深深燈火閃亮
讓海風吹拂五千年，每一滴淚珠彷彿都說出你的尊嚴
讓海風吹拂五千年，每一滴淚珠彷彿都說出你的尊嚴
讓海風吹拂五千年，每一滴淚珠彷彿都說出你的尊嚴
讓海風吹拂五千年，每一滴淚珠彷彿都說出你的尊嚴
船兒彎彎入海港，回頭望望滄海茫茫
船兒彎彎入海港，回頭望望滄海茫茫
船兒彎彎入海港，回頭望望滄海茫茫
船兒彎彎入海港，回頭望望滄海茫茫
東方之珠，擁抱着我，讓我溫暖你那蒼涼的胸膛……

文：寧寧