「一國兩制」是香港成功的基石

香港回歸25年，「一國兩制」始終不變，而且因應香港的實際情況和需要不斷完善。筆者相信，「一國兩制」具有強大生命力，是保持香港活力四射、繁榮穩定的穩固基石，有利香港不斷鞏固國際大都會的獨特地位和優勢。

盛智文

回歸以來，香港遇到多種難題和挑戰，但憑藉「一國兩制」優勢和中央一以貫之的堅定支持，香港面臨的難題都能迎刃而解。即使遭受2019年的修例風波衝擊，香港曾經出現令人擔憂的暴力動亂，但中央政府出台實施香港國安法止暴制亂，令香港撥亂反正，迅速回復平靜。

一些海外媒體和境外投資者對落實香港國安法表示關注，擔心香港的繁榮穩定和獨特性會受損。但事實證明，香港國安法自生效以來，沒有影響港人的公民權利與自由，相反維護了香港的社會秩序和公共安全，爲港人提供了最好的法制保障。世界200多個國家和地區當中，有120個已制定了國安法。與世界各地的國安法相比，香港國安法實際上更寬鬆。

重建法治穩定

筆者多次在接受傳媒採訪時提到，香港國安法實施後，香港重建法治秩序，社會運作回復正常，香港的營商環境更好，我和外國朋友對香港的發展更有信心。

回歸以來，中央堅定不移落實「一國兩制」，但是在相當長時間，香港的攬炒派政客扭曲「一國兩制」，利用「兩制」對抗「一國」，撕裂香港社會，更騎劫立法會，狙擊特區政府施政、鼓吹「港獨」，令香港經濟民生發展停滯不前。幸好之後中央果斷完善香港選舉制度，全面落實「愛國者治港」原則，令香港發展得以重回正軌。

經濟科技得以發展

但有一些海外媒體抹黑「愛國者治港」原則，聲稱會危害「一國兩制」。這種說法顯然荒謬、站不住腳。事實證明，只有落實「愛國者治港」，全面貫徹中央對香港的全面管治權，充分維護憲法和基本法確立的憲制秩序，維護國家主權、安全和發展利益，香港繁榮穩定才更有保障，才能有效解決香港的深層次矛盾，實現長治久安。

筆者再三向海外傳媒強調，國家需要一個高度國際化的香港。毫無疑問，中央繼續全面準確落實「一國兩制」，強化香港「超級聯繫人」的角色。香港回歸25年來的實踐足以證明「一國兩制」是「行得通、辦得到、得人心」，不僅是處理歷史遺留的香港問題的最佳解決方案，也是香港回歸後保持長期繁榮穩定的最佳制度安排，堅持「一國兩制」不僅是包括香港同胞在內的全國人民共同意願，而且符合外國投資者和世界各國利益。

展望未來，隨着內地深化改革開放，香港將會進一步融入國家發展大局，藉「一國兩制」的成功實踐擴大其優勢。換言之，在「一國兩制」的框架下，香港會在法律、創新科技、金融業等方面充分發揮獨特優勢，對粵港澳大灣區的融合發展起積極作用。筆者在香港定居幾十年，對這裏的人和事有深刻認識，相信香港定能找到一套方式，與大灣區其他城市一起把握發展機遇。

國際地位得以提升

香港好，國家好，國家好，香港更好。的確，國家越強大，香港就越充滿機遇。筆者希望世界各地的青年和人才可以借鑒筆者的自身經歷。筆者居港大半生，對這個城市和內地都有深刻認識，所以對香港和國家的發展潛力充滿信心。過去東方人總是往西方尋找機遇，但如今時移世易，全球大局正在轉變，中國是世界未來所在。經過25年的「一國兩制」實踐，香港不斷自我完善，力爭上游，目前機遇處處。筆者深信，隨着內地蓬勃發展，香港將會在未來25年，躋身全球最具影響力城市的前列位置。

（作者是蘭桂坊集團主席，已居港超過50年並於2008年加入中國籍。原文發表在英文《中國日報香港版》評論版面。有刪節。）

推廣中華藝術 促進民心回歸

周潔冰 香港粵劇曲藝協會主席

今年是香港回歸祖國25周年，特區政府和民間團體紛紛籌辦各式各樣的慶祝活動，藉此凝聚社區力量，增強市民的家國情懷，讓他們更深入地認識地區文化和特色。一系列的文娛康樂活動，也可以讓市民一同享受歡樂，共同分享回歸祖國的喜悅。我熱切期盼政府透過加強與地區團體的緊密合作，積極提升市民的參與度，致力發展青年文化藝術培訓，豐富市民的文化生活，展現社區的活力和特色。

每年的回歸慶祝活動，一定少不了粵劇曲藝表演。粵劇曲藝根基深厚，是中國南方的傳統文化藝術，更於2009年被聯合國列爲「人類非物質文化遺產」，當年曲藝界和關心粵劇曲藝發展的朋友都對此感到十分高興。可惜其後未見政府有實質的跟進工作，在社區傳承推廣，此方面應加以改善。

喚起民族情懷

我在2006年成立了香港粵劇曲藝協會，旨在於社區推廣粵劇曲藝文化，透過粵曲欣賞，讓普羅大眾，特別是年輕人多了解中國傳統文化，喚起他們的民族情懷。回顧過去，我們曾舉辦過兩屆「全港十八區粵曲精英大賽」，過程中喜見很多青少年積極參與，而且得到一眾親友打氣。親友們向我透露，他們都是第一次接觸粵曲，更被台上的華麗服飾裝扮、優美的身段和精彩功架深深吸引着。

爲了進一步向年輕人推廣粵曲，香港粵劇曲藝協會多年來與香港青年協會合作舉辦多屆青年大使粵劇培訓工作坊，目的是讓青年接觸粵劇，並向訪港旅客推介這種珍貴的香港本土藝術文化。記得以往我們舉辦粵劇講座時，參加者都反應踴躍。很多青年朋友都提到，他們都是在粵曲的陪伴下成長，主要是他們的長輩在家中有聽粵曲習慣，在耳濡目染之下，他們對《帝女花》等曲目有很特別的感覺。爲提高他們對粵劇的興趣，我們特別舉辦工作坊，安排了「齊唱《帝女花》」環節，與青年朋友們分享這個膾炙人口的劇目，讓他們了解，此劇是以明朝國家敗亡爲背景，講述長平公主與駙馬周世顯雙雙殉國的淒美愛情故事。看到青年朋友們的積極投入，我心裏十分高興。此外，在粵劇身段示範環節裏，我還精心安排了水袖功和靶子功，爲工作坊注入新活力，讓參加者感受一下，粵劇不但一點也不老舊，更是一種精彩的文化體驗。事實上，粵曲文化博大精深，是一種對身體語言要求嚴格的戲曲藝術，它糅合了香港和廣東省的生活文化及藝術美感，富濃厚地方色彩；鍛煉粵劇基本功，可強身健體，更可培養青少年積極和正面的人生態度。多年來社區青少年粵曲藝術培訓的經驗，令我體會到青年有無比的活力，特區政府如能在社區投放更多文化資源，建立粵曲培訓基地，讓年輕人有更多機會接觸戲曲，將能使粵曲的推廣傳承帶來明顯效果。

培養文化認同

在香港回歸祖國25周年之際，我熱切期待特區政府能認眞思考如何促進民心回歸，特別應注重青年和社區藝術在回歸後的發展方向。我一向認爲，要達至民心回歸，應從中華文化等軟實力入手，以加強香港青年對國家民族的認同感和自豪感。由於我本身醉心於粵劇曲藝文化，更深切體會到粵劇曲藝作爲中華文化的一部分，應加強植根社區，推進傳承和推廣。

展望未來，推動文化建設將成爲大灣區融合發展的重要課題。大灣區擁有廣闊的發展空間和豐富的文化資源，透過城市間的文化產業合作，曲藝文化能夠有條件發揚光大，打造一條讓香港青年深入了解中華文化、全面準確認識香港與國家的歷史和發展的途徑，培養文化認同及愛國愛港情懷。港人心連祖國，始自民心回歸，民心回歸由民間文化藝術交流活動開始。我建議新一屆特區政府應從速思考如何全方位、多角度地展現中國傳統粵劇文化的博大精深，有序建立兩地青年文化藝術交流渠道。

香港回歸走對了路

香港黃埔軍校後代親友聯誼會

今年是香港回歸祖國25年，我們「黃埔人」既在港英時期生活過，也經歷了香港回歸的全過程，更親身在香港回歸25年來的「一國兩制」實踐有親身感受和體驗，我們深深感受到，香港回歸祖國、落實「一國兩制」方向正確，最符合香港和國家的根本利益；在「一國兩制」保障和中央支持下，香港未來發展的前景更燦爛，「一國兩制」一定能行穩致遠，必將對完成國家統一、實現中華民族偉大復興作出巨大貢獻。

1997年6月30日深夜到7月1日凌晨，我們「黃埔人」站在維多利亞港海旁，看着駐港英軍下崗、解放軍上崗，「米字旗」徐徐降下，五星紅旗冉冉升起。香港回歸了，但是香港沒有變，馬照跑、舞照跳，皇后大道還是皇后大道，維多利亞公園還是維多利亞公園。我們的生活方式、工作、衣食住行，一點也沒有改變。我們沒有擔心銀行的存款貶值，也沒有擔心自置的物業降價，經商的「黃埔人」更覺得機會多了。

「一國兩制」是一項史無前例的偉大創舉，需要不斷摸索及完善。回歸後，亞洲金融風暴襲港、禽流感、沙士疫情，各種挑戰接踵而來。但是，有強大的中央作爲香港的後盾，有內地14億人口的經濟腹地支撐，「個人遊」、CEPA等惠港政策、內地企業來港上市，「深港通」、「滬港通」，鞏固了香港作爲全球三大金融中心之一的地位；融入國家發展大局，參與粵港澳大灣建設，更爲香港經濟發展注入源源不斷新動能。

回歸後，香港基本法保障了港人的新聞、言論、學術等方面自由，基本法明確規定了循序漸進發展香港民主。但是，外部勢力從未停止過干預香港事務，更企圖利用香港在「一國兩制」下的獨特地位，在香港組織策動「顏色革命」，遏制中國發展。2019年的修例風波，就是內外勢力互相勾結煽動反中亂港惡行的典型例子，反中亂港分子破壞香港法治穩定，衝擊「一國兩制」底線，誤導一些涉世不深的年輕人參與違法活動，我們「黃埔人」深感痛心和不安。

所幸的是，中央審時度勢、果斷出手，出台實施了香港國安法，主導完善了香港選舉制度，如今已完成選委會、立法會和特首選舉三場重要選舉，全面落實了「愛國者治港」，香港重回正軌，恢復了法治穩定。事實證明，香港回歸25年來，中央堅定不移落實「一國兩制」，不會變、不動搖，全面準確確保「一國兩制」在香港不變形、不走樣，始終沿着正確方向前進，「一國兩制」行得更穩、走得更遠。

實幹為民 翻開香港新篇章

管浩鳴 立法會議員

中央正式任命香港特區第六屆政府的26名主要官員。新一屆政府主要官員具有堅定的愛國愛港信念，有多元化的背景履歷，有廣闊的國際視野，能深入了解國情，準確把握香港社會的社情民意，又具有豐富的政治管治、行政管理，以及多方面專業領域的能力，是一支得到中央信任、市民認同的優秀團隊。期望新一屆政府以實幹態度做出成績，爲香港解決累積已久的實際問題，建設一個人人安居樂業的國際大都市。

新的問責班子在面對傳媒時，言語誠懇，社會輿論普遍對新的問責班子表示認同和支持，並且有較高的期望。候任行政長官李家超在競選期間，提出「三大理念」、「四大綱領」，在社會上獲得廣泛認同和支持。新的問責班子成立後，必須堅守「三大理念」和「四大綱領」，落實各項政策，做出讓市民滿意的成效。

香港社會正處在由亂到治、由治及興的關鍵節點，有許多長期累積的問題需要由新一屆政府解決。其中筆者最關注的，是做好應對社會老齡化的政策部署，全面改善和提升目前的安老院舍設施和服務水平，解決安老院舍政府投入不足，人手不足，設施簡陋、老化等問題。

香港是一個老齡化問題比較嚴重的社會，但過去幾屆政府在安老問題上，尚沒有完整的應對方案，這將爲未來社會發展帶來重大挑戰。政府在安老政策上存在不足，在今年初的第五波疫情中集中暴露出來。現在，疫情仍未受控，時有反覆，新一屆政府上場後，必須立即着手改善安老院舍的現況，保障院舍安全，還須全面檢討現行政策，制定更全面、合理的安老政策方案。

在李家超競選行政長官之時，筆者曾建議，由一位副司長擔負起這項職責，從社會整體需要和長遠發展層面，統籌多個政策局，制定應對老齡化的政策規劃。現在司長、副司長之間的具體分工仍有待公布，筆者期望相關官員能充分考慮建議，合理分工，協助香港應對眼前的疫情危機，謀劃長遠發展。

社會也普遍期望新一屆政府能盡快解決市民居住難的問題，尤其是要解決劏房、籠屋問題。筆者認爲，除了加快發展「北部都會區」、「明日大嶼」之外，也應積極推動老舊社區的改建。老舊社區普遍存在公共設施不足、衞生環境惡劣問題，部分社區還存在樓宇安全、消防安全等問題，是香港城市治理存在的問題。老舊社區多數位於市中心，佔用寶貴的土地資源，卻成爲劏房、「籠屋」的集中地，與香港都市化發展很不協調。新一屆政府應積極推動老舊社區的改造，更合理地利用土地，改善社區環境，解決劏房、「籠屋」問題，讓市民可以有更優質的居住環境。

新一屆政府團隊獲得中央信任、香港社會支持，期望新一屆政府可以破格思維，以實幹做出成績，讓市民增添幸福感、獲得感。

期待新班子踐行施政理念為民謀福

張心瑜 全國婦聯港區特邀代表 南京市政協常委召集人

特區第六屆政府的26名主要官員亮相，新班子涵蓋不同背景及專業的賢能。正如候任行政長官李家超所言：這是一支多元、團結、忠誠、執行力強的團隊。更爲重要的是，新班子均由堅定的愛國者組成，代表了香港社會方方面面的整體利益，充分體現了「愛國者治港」的精神和爲香港市民謀幸福的願望。

26位主要官員中，既有多名資深政務官及專業職系官員，又有立法會議員、專業背景人士。在行政長官、政務司司長這個層次，由經受2019年修例風波考驗、忠誠度很高的愛國者擔任；在副司長、局長這一層次，由愛國愛港的政務官及專業職系官員出任；另外有知名醫學專家盧寵茂、前大律師公會主席林定國、「新香港人」孫東，始終在民生及青年一線工作的立法會議員麥美娟，使新班子穩重之餘又有新意。

從「三司十三局」到「三司十五局」，可以看到新班子增強了處理社會民生問題的能力。多位之前負責具體業務的署長級官員升掌政策局，熟悉政府運作，可迅速開展工作，紓解民生痛點熱點。

香港當前的頭等大事是「通關」問題，市民盼望與內地和海外正常通關已望眼欲穿，新班子上任後如何解決此一難題是一大考驗。希望新班子盡快穩控疫情，加快創造有利條件讓香港恢復與內地和海外通關，才能加快疫後經濟復甦。

中央表達了對新班子的五大期許，要求把準香港社會脈搏，抓住住房、通關等突出問題。市民期望新班子全面準確貫徹「一國兩制」方針，落實好「愛國者治港」原則，着手解決市民關切的經濟民生問題。當前，香港正處於由治及興的關鍵時期，有中央政府和廣大香港市民的大力支持，新一屆政府一定能在李家超帶領下，實踐「以結果爲目標」的施政理念，加強香港整體競爭力，爲民謀福祉，開啓良政善治新篇章。