

自由冰舞團 編創「和而不同」滑出自由色彩

2022年為北京冬奧之年，若冰上舞蹈融合當代藝術概念，會產生什麼火花？香港藝術節帶來加拿大自由冰舞團三套雙屏演出錄影，觀眾可於愉景灣溜冰場欣賞舞團的「當代冰舞」，亦可以在網上觀看藝術家分享及作品創作花絮。冰舞，有無限可能。

◆文：香港文匯報記者 尉璋
圖：香港藝術節提供



◆適逢2022年為北京冬奧之年，香港藝術節為香港觀眾帶來加拿大自由冰舞團的三套雙屏演出錄影。 攝影：Olivier Brajon

自由冰舞團

現場影片放映

日期：即日起至7月20日
地點：愉景灣溜冰場

線上藝術家分享

現場掃描影片中的二維碼，或於藝術節網站進入專頁，即可觀看：
<https://www.hk.artsfestival.org/tc/programmes/plus-new-ice-dance>

加拿大自由冰舞團 (Le Patin Libre) 由一班前花滑運動員創建於2005年，他們嘗試將溜冰從冰上競技運動的概念中解放出來，成為自由表達的載體。舞團所提出的「當代冰舞」概念開溜冰界之先河，創作方式中融匯了現代舞、當代馬戲等元素，將冰上舞蹈藝術感提升到另一層次。

在這次現場及線上的三套錄影中，觀眾可以一窺自由冰的嶄新風格，也可以藉由藝術家的訪談和創作花絮了解「當代冰舞」背後更多的故事。

創作每個作品時，自由冰舞團被問的都是：溜冰到底是什麼？回到最基本，就是滑行。「溜冰有何特別之處？它有什麼是在戲劇、舞蹈或者馬戲表演中找不到的？」自由冰團員亞歷山大·哈梅爾在視頻中說，「就是滑行。不論演戲或者耍雜技，都不會兩腳站定不動。溜冰手的滑行神技，是身體完全靜止，但仍可快速移動。」

找回孩童般的快樂

滑行是溜冰手的絕技，是創作表達的工具，也是編舞的基礎。但在藝術家們看來，更加重要，甚至是最為重要的是，滑行，哪怕對普通人來說，都是如此讓人享受的過程，它本身就令人着

迷，「當你接觸過魔法，就無法自拔。」哈梅爾笑道。

在線上放映的影片中，自由冰請來加拿大自由式滑雪運動員尚·呂克·布拉薩德 (Jean-Luc Brassard) 分享自己對於滑行的癡迷。布拉薩德曾代表加拿大參加1992年、1994年、1998年和2002年冬季奧林匹克運動會自由式滑雪比賽，並於1994年斬獲一枚金牌。他分享道，滑雪時，會遇到天然山谷和斜坡，滑得越快就感到體重越輕，轉彎時身體又會受到重壓，每漂移出一個彎，到下一個彎時才會再接觸地面，「那漂浮的一刻真夠魔幻。」他回憶自己第一次滑雪時並不受，因為滑得不好，但接下來很快就完全愛上這項運動，並沉迷其中。

「那感覺、速度，從山上出發，往下滑……滑行彷彿讓我們在某方面變回孩童。從7歲到77歲都會喜歡滑行，就像置身樹林之中，放空一切什麼都不想。」布拉薩德說，我們總把事情想得太複雜，以為重點在於贏得比賽，但滑行帶來的幸福其實很簡單，「事情有趣是因為滑行的方式不止一種，不只是為了比賽，不只是經典溜冰表演中看到的那些，滑行的方式有很多種，就像唱歌，像音樂風格、像藝術形式，是層出不窮、各有特色。不是由電視台去決定

誰比誰好，重要的是每個人都可以這樣做並充滿喜悅。」

滑出現代感

在哈梅爾看來，藝術是否具有現代感，取決於對所選取媒介的了解及充分利用。「以前的建築物是大理石，上有雕像及巨大裝飾，現代人卻說，我們不需要雕塑，只要一棟建築物。於是我們露出柱子和腳釘，看看真正的建築是什麼，巴黎鐵塔就是這樣產生。畫家的現代感，也許是如同馬克·羅斯科般把畫布塗紅，然後說：這就是畫。而我們的現代感，就是只管滑行。」

以滑行為基礎，探索這一動作所蘊含的特質與藝術感，自由冰創作出別具一格的冰上舞蹈。舞團另一位成員帕斯卡爾·祖迪分享道，2013年舞團排演作品《垂直》時就對滑行這一概念有深入探索。「我們滑向觀眾，然後突然剎停，他們反應很大。」她笑道，「我想我理解他們的反應，但當時並沒有完全領悟。越做才越發覺其力量及精煉之美，有無窮可能。這概念至今讓我驚歎不已。」

動作和諧，但不必劃一

在編創中，自由冰也不再遵從傳統的

冰上舞蹈的邏輯。在慣常的花式溜冰團體舞中，一般是讓冰手們排列成某種隊形，然後同步跳同樣的舞。「是很美，但是我們想發掘更加複雜豐富和罕見的做法。」哈梅爾說。

舞團將現代舞的編創手法融入其中，追求動態和諧。溜冰手無需再排成一列做相同的動作，而是探索互相之間的默契，保留個人特點之餘又保持能量的一致，「動作和諧，但不必劃一。」

「我作為溜冰手的經驗，足夠讓我了解其他溜冰手，我們可以加入自己的感受和對動作的理解，編出超級複雜的舞蹈。最後作品渾然天成，與整齊劃一的幾何結構截然不同。」自由冰成員森莫利·巴亞說道，「不同步卻和諧，其實很費時間。很久才能排出一段，因為需要提煉的動力非常複雜，再配合速度和舞步的大小，一切得算準時間，分毫不差，只要一入推過頭，就會改變整個編排，互相配合很重要。」

祖迪則認為，在變化中同時展現和諧是美妙的過程，對於溜冰手而言，關鍵在於忘卻自我，向同伴敞開自身，大家抱持同樣的想法朝同一方向前進，同時又保持自身的差異和個性。「這是很複雜的概念，但神奇的東西就是如此誕生。」她說，最終的作品蘊含簡約的美

態，這種「和而不同」的創作方式之美正在於此。

不追求整齊劃一，這在溜冰界是前所未有的編創方式。在哈梅爾看來，這種做法費事費力，複雜、低效且昂貴，但編出來的舞卻別有新意。自從舞團開始招募新人，他才更明了這種方式的魅力所在。「與其要求如出一轍的舞步，或者要求他們完全遵從編舞家的指示，我們會與他們一起研究：你的身體、風格如何配合整個團體？他們會各自演繹又可以互相融合。這樣參與的程度更多，而非只是服從。」

這種現代精神也再次展現舞團的初衷：溜冰不只是競技項目，或是嘉年華上的熱場表演，它與「人」息息相關，是藝術的凝結，是自由的表達。

北京人藝院長任鳴辭世 「熱愛」貫穿戲劇人生

19日深夜，北京人民藝術劇院發布訃告，北京人民藝術劇院院長、著名導演、藝術委員會主任任鳴，因病醫治無效，於2022年6月19日19時29分在京逝世，享年62歲。

「非凡的藝術家們，都是對生活認識最深刻，剖析最深刻，他們首先是生活的大師，然後才能是藝術的大師。」就在幾天以前，北京人藝慶祝70歲華誕，任鳴如此講述自己眼中真正的藝術與藝術家。言猶在耳，這位執導過70餘部戲劇的戲劇家竟溘然長逝。

公開資料顯示，任鳴於1960年2月生於北京，受從事文藝工作的父母熏陶，從小是戲迷的他很早就將舞台看作自己的理想，「從18歲立志當導演，想法從沒變過」。為了報考每隔三年才招生的中央戲劇學院導演系，任鳴高中畢業後曾主動「待業」三年。

以專業第一名考上中戲，在學校始終保持優異成績，畢業後全情投入北京人藝的舞台，任鳴以極強的行動力為自己的戲劇生涯啟幕。在北京人藝，一部京味兒十足的《北京人》讓31歲的任鳴嶄露頭角，其後更是一發不可收，從《蓮花》到《我們的荊軻》，從《日出》到《玩家》，從《我愛桃花》到《榆樹下的慾望》……在三十多年的導演生涯中，任鳴以一部又一部「留得住」的戲劇作品為自己編年。

2014年，曾先後和曹禺、劉錦雲、張和平這三人藝歷史上的院長一起工作過的任鳴，正式成為北京人藝第四任院長。在就職發言時，他表示：「我熱愛人藝，並且會用自己的一生去熱愛它，捍衛它。」

31歲擁有自己獨立執導的大戲，34歲成為劇院最年輕的副院長，54歲擔任北京人藝院

長，執導眾多中外經典作品，三次獲得中國話劇最高獎「文華優秀導演獎」，兩次獲得話劇「金獅優秀導演獎」……在外人看來，任鳴的藝術人生似乎格外順利。任鳴確也感慨自己的「幸運」，「我很幸運，我的人生理想在我27歲的時候就實現了。我最大的快樂就是排戲，每排一個戲都給了我滿足」。而事實上，這「一帆風順」的背後，正是任鳴對戲劇藝術的敬畏與全情投入。「我不希望走捷徑，就願意簡單、本分、老實地走。」他說。對於自己的藝術風格，任鳴曾說，「我不屬於顛覆戲劇、前衛戲劇那一類型的導演。我比較適合北京人藝的路子，也在自覺地研究北京人藝的作品和風格。這跟一個人的世界觀、人生觀有很大的關係。我覺得應該走傳統與現代相結合的創作之路，舞台上既有傳統的東西，同時也不放棄創新探索。」

由衷的熱愛讓任鳴對每一次創作都傾盡全情。他認為，「打磨作品有點像玩文玩的人『盤』手裏的物件，需要不斷去『盤』，才能越來越有光。」於是，創作《司馬遷》，他每天夜裏起來好幾次，一有靈感就寫；改編《玩家》用了10年、歷經14稿……在精益求精的「打磨」中，任鳴信奉：「文化不能快」。在任鳴身上，有着非常突出的學者氣質，他曾說：「我們必須認真研究自己所處的時代，讓作品與時代同行。經典是歷史文化的積累，中國話劇一定要保持傳承自己經典作品的傳統。所以我希望把中國話劇的經典作品排好，建立起我們自己的經典體系。」很早便參與劇院管理的任鳴始終保持

◆北京人民藝術劇院院長、著名導演、藝術委員會主任任鳴，於2022年6月19日在京逝世。網上圖片



◆由林兆華、任鳴、韓清導演的《阮玲玉》於6月20日開演。
新華社



着一個藝術家的純粹，他認為，「一個劇院應該有自己的思想性，而不是單純的藝術性。我希望人藝是一個有思想的劇院，把深刻的思想融入完美的藝術呈現當中。」

「到那時，北京人藝將翻開新的一頁」，2019年，北京人藝首度公開北京人藝國際戲劇中心的工程建設情況，當時的任鳴曾這樣描述自己摯愛一生劇院的未來。2021年，北京人藝已經擁有5個劇場，2,400個座位。「這些劇場會在人藝風格的總體構架下有不同的功能定位，將演出各種各樣的戲劇，還會組織各種各樣的戲劇普及活動。這也意味着人藝的胸懷和格局會更大、更寬廣。進入新時代的人藝，前景將是非常美好的，對此我有信心。」任鳴說。

令當年的他難掩興奮的「新的一頁」如期打開，而在這新的一頁中，這位心懷無限熱愛的院長和藝術家卻突然辭世。

6月20日晚，由林兆華、任鳴、韓清導演的話劇《阮玲玉》在首都劇場上演，這或許可以看作是任鳴以作品進行的最後告別，又或者，這也是藝術家永遠不會消失於舞台的又一次佐證。
◆文：中新社

周末好去處

「書出愛心·十元義賣」

「書出愛心·十元義賣」自2009年開始至今已踏入第十屆，活動在今年1月期間展開了大型的書本回收行動，合共收集30萬本書籍，今年5月首次推出的網上書店義賣，以兒童及青少年讀物為主，反應熱烈，共售出逾15,000本書籍。而即日起，闊別兩年的實體書展捲土重來！今年活動將於即日起至7月3日在太古坊ArtisTree及栢克大廈舉行，每本書一律以港幣10元發售，義賣籌得的善款將悉數捐予香港兒童群益會支持「群益寶庫」計劃，以及義務工作發展局推

動義務工作的持續發展。今次更特別推出「買十送一」以回饋支持者，同時展出10位插畫家創作勵志插圖，和大家一起洗滌心靈。為協助推廣閱讀文化，無印良品捐贈1,000本書籍，實體義賣書種合共分為14類，包括藝術、商務、兒童及青少年、文學、人文社科、語言、法律政治、休閒旅遊、科學電腦、漫畫、飲食、心理、親子及宗

教。日期：即日起至7月3日
地點：太古坊ArtisTree、太古坊栢克大廈4樓404-407室

誠品展覽 | 非常林奕華

《WHAT SHE REALLY THINKS》

非常林奕華將聯手一舊飯團聯合製作英國劇作家Dennis Kelly作品——《#女與兒 GIRLS AND BOYS》女生獨腳戲，即日起亦於誠品呈現《WHAT SHE REALLY THINKS》展覽，邀請觀眾先行品嘗。

成長，令每個本來天真爛漫的孩子，不自覺地肩負一個又一個新的身份，某程度上，像在演戲；而命中注定為編導演的你，有沒有好好停下來，深呼吸，想一想？這展覽沒有經典對白或俊男美女，卻盛載着當代香港女生在扮演不同角色時

的「真」經歷、「真」想法。是她也是你和我。也許，走這一圈，你會在 herself 上看到自己。然後，你也會想到，WHAT YOU REALLY THINK.

日期：即日起至6月30日
地點：誠品銅鑼灣店9/F Forum

WHAT SHE REALLY THINKS EXHIBITION

林珍真

.....

