

12部香港經典電影6城展映慶回歸 灣區影視融合加速開創港片新格局

香港文匯

報訊 (記者黃寶儀、胡若璋廣州報道)

隨着開幕電影《似水流年》播放，「光影灣區·香江風華——慶祝香港回歸祖國25周年香港電影展映」活動前晚在廣州正式拉開帷幕，未來近兩個月時間內，包括《精武門》、《似水流年》、《縱橫四海》、《家有喜事》、《月滿軒尼詩》等12部經典香港電影將在廣州、深圳、珠海等6個城市依次展映。近年粵港兩地電影合拍共融，開創了香港電影新格局，業界有信心攜手把粵港澳大灣區打造成為中國的電影高地。

自2013年粵港兩地政府簽訂《粵港促進電影業深入合作發展協議》後，創意香港每年在廣州舉辦「香港電影廣東展映」活動。今年活動規模更加盛大，除了在六個大灣區內地城市舉行，更挑選了一批能展現香港近年城市繁榮、港人奮鬥的生活現狀和精神風貌的作品。香港特別行政區政府創意香港總監曾昭學在視頻致辭時表示，作品中可以看到一個拼搏的香港、有活力的香港和有創意的香港，這既是「一國兩制」方針在香港的成功實踐，也是一代香港人秉持獅子山精神，努力奮鬥共同取得的成就。曾昭學希望借展映活動讓大灣區更多觀眾對香港電影有更深入認識，感受到香港電影的獨特魅力。

香港電影，一直都是香港文化的「金招牌」。從過去到現在，香港影視行業創造過無數在觀眾心中留下深刻印記的經典力作，這些電影都在表達着故鄉情深、文化鄉愁和民族大義等深刻價值，是中國電影譜系中重要的一段。

今年是香港回歸祖國25周年。25年來，粵港澳融合發展的進程逐漸加快。今年上映的粵產電影《中國

醫生》，吸納香港電影人才資源和香港商業電影有益的元素，實現口碑票房雙豐收；粵港合作片《拆彈專家2》創下兩地合拍片的票房最高紀錄。

將大灣區打造成中國電影高地

中國電影家協會分黨組副書記、秘書長閔少非視頻致辭時表示，香港回歸25年來與內地交流日益增多，粵港兩地電影合拍共融，開創了香港電影新格局，也為包括香港電影在內的中國電影發展注入了新的活力，已成為建設人文灣區必不可少內容。閔少非希望通過香港電影展映的平台，促進香港電影人與內地合作，發揮香港人才優勢與廣東電影市場優勢，取長補短，乘勢帶動大灣區文化向內地延伸，並表示中國電影家協會將一如既往積極推動香港電影與內地電影交流融合。

廣東省電影局主要負責人在開幕式上致辭時指出，《港澳大灣區發展規劃綱要》實施以來，粵港兩地在電影技術、人才、資金、市場等各

個方面優勢互補，合作日益密切，創作方面出現了多角度突破，產業方面形成了多層次的創新。該負責人表示，相信隨着粵港澳電影交流的不斷深化，在更高起點、更高層次、更高目標上融匯電影資源，大灣區電影將在新時代迸發出新的生命力、創造力，有信心把粵港澳大灣區打造成為中國的電影高地。

「光影灣區·香江風華——慶祝香港回歸祖國25周年香港電影展映」活動由廣東省電影行業協會、廣東省電影家協會、香港電影發展局主辦，旨在從灣區出發，輻射全國，以光影為紐帶，促進人文灣區建設。本次展映活動精選12部香港經典電影，在回顧過往香港電影經典的同時，聚焦回歸後的粵港澳電影合作現狀，展望回歸後更多的粵港澳電影發展前景。



◆張國榮、梅艷芳主演經典港片《胭脂扣》。

◆李小龍主演的《精武門》，曾在全球掀起功夫片熱潮。

◆張學友和湯唯主演《月滿軒尼詩》。

近年粵港影視交流合作成績

人才交流：

2021年，英皇娛樂在廣州設立大灣區總部，越來越多的香港影視人才北上發展。

技術合作：

2022年，粵港合拍片《拆彈專家2》獲第34屆中國電影金雞最佳剪輯獎。

行業合作：

香港國際影視展每年吸引大量粵港澳大灣區影視企業參與，開闢一條大灣區電影發展的新路徑。

平台作用：

「粵港澳電影創作投資交流會」，首創於2014年，聚焦扶持中小成本電影；粵港澳電影編導與製片人培訓班，為粵港澳影視行業人才提供了學習和交流機會。

◀「光影灣區·香江風華——慶祝香港回歸祖國25周年香港電影展映」活動在廣州開幕。黃寶儀攝

展映片單 (按出品年份排序)

- 1972年《精武門》
- 1984年《似水流年》
- 1986年《刀馬旦》
- 1987年《秋天的童話》
- 1988年《胭脂扣》
- 1990年《笑傲江湖》
- 1991年《縱橫四海》
- 1992年《家有喜事》
- 2003年《忘不了》
- 2010年《月滿軒尼詩》
- 2012年《寒戰1》
- 2017年《拆彈專家1》

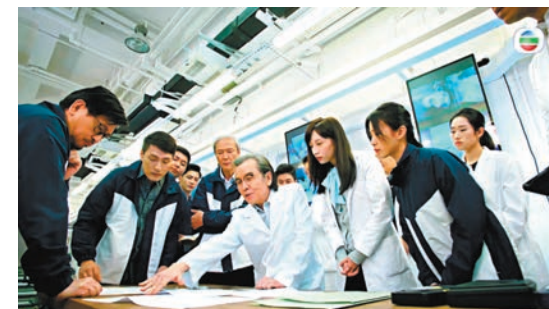
《回歸光影頌》劇集系列表達港人打不死精神 90位三代小生花旦攜手演出



◆陳山聰、唐詩詠夥拍後輩朱敏瀚、劉穎鏞演出《我的驕傲》。



◆《母親的乒乓球》以乒乓球貫穿全劇。



◆姜大衛、龔嘉欣主演《究竟天有幾高》。

香港文匯報訊 (記者達里) TVB為慶祝香港回歸祖國25周年特別推出「香港回歸25周年獻禮」，當中包括各戲劇及綜藝節目，而《回歸光影頌》劇集系列一共有五個單元劇和一套十五集連續劇，並將於7月4日起，逢一至五晚上8點半翡翠台播映。系列找來近90名三代小生及花旦攜手演出，由五大資深監製炮製一系列與主題呼應的感人故事，讓觀眾感受回歸之後香港25年來的高低起伏及變遷。

五大單元劇分別為 (按播映日期序) 羅永賢監製及導演、姜大衛、龔嘉欣主演的《究竟天有幾高》；陳耀全監製及導演、陳自瑤、陳展鵬主演的《母親的乒乓球》；文偉鴻監製及導演、陳山聰、唐詩詠、劉丹、朱敏瀚、劉穎鏞主演的《我的驕傲》；陳維冠監製及導演、周嘉洛、江嘉敏、鄭子誠主演的《神奇的燈泡》；林志華監製及導演、何廣沛、陳曉華主演的《曙光》。緊接

單元劇後播放的有由林志華監製、一連十五集的《回歸》，而《回歸》正是單元劇《曙光》的後傳，主要演員有郭晉安、陳煒、周嘉洛、吳偉豪、戴祖儀、游嘉欣及陳嘉慧等，何廣沛與陳曉華也會繼續亮相，而汪明荃及石修則獲邀特別客串演出。

港人逆境自強精神啟發創作

早前五大監製為《回歸光影頌》拍攝宣傳短片，羅永賢說：「香港人，志氣比天高，一定可以行得更遠更好。」陳耀全說：「觸動人心的故仔，離不開時地人。」文偉鴻就稱創作過程一直啟發到他的，是香港人打不死的精神。而陳維冠喜歡香港人的刁鑽、靈活和有創意。林志華就表示劇中角色能成為香港人的集體回憶，是他最大的滿足感。主要演員亦有份拍攝宣傳片，先後向港人多年來刻苦耐勞、逆境自強；開拓進取、靈活變通及機遇處處、敢於追夢的

三大精神致敬。郭晉安與姜大衛均表示：「不怕辛苦，因為我們相信，只要腳踏實地，可以去得更遠，做到更好。我們香港人最出名就是捱得，無論以前環境幾差都好，我們都會咬緊牙關。」

而每個單元劇故事也別具風格與特色，《究竟天有幾高》改編真人真事，一眾主角排除萬難追逐「衝出太空夢想」，帶出只要有決心，香港人沒有做不到的事的信息；《母親的乒乓球》以乒乓球貫穿全劇，帶出關於運動員的勵志感人故事；《我的驕傲》像一部「時光機」，於短短一小時內帶觀眾歷盡回歸祖國25年以來香港的起伏和變遷；《神奇的燈泡》是天馬行空的黑色喜劇，透過狂想曲形式帶出香港人熱心助人的精神；《曙光》主要圍繞食店老闆與太太的創業及愛情故事，二人走過一個又一個時代難關，最終敵不過金融風暴。之後緊接的連續劇《回歸》是《曙光》後傳，主線是食店老闆一家人的故事，當中加有年輕人創業元素，既溫情亦勵志。



◆汪明荃特別客串演出。



◆郭晉安認為只要腳踏實地，可以去得更遠，做到更好。

無綫電視奪「中國十大紀錄片推動者」榮譽

香港文匯報

訊 無綫電視於「第十九屆中國(廣州)國際紀錄片節」中憑藉紀錄片《無窮之路》勇奪「中國十大紀錄片推動者」榮譽，節目亦獲得「優秀國際傳播中國紀錄片」提名，適逢香港回歸祖國25周年，獎項倍添意義。

「中國(廣州)國際紀錄片節」由國家廣播電視總局與廣東省人民政府聯合主辦，而今年是頒發「中國十大紀錄片推動者」獎項的第九年，無綫電視憑藉節目《無窮之路》「以真情敘述中國故事，以紀實增進兩地聯結，為本年度的紀錄片行業帶來了打動人心的力量」，首次獲得此項殊榮，節目亦獲「金紅棉優秀紀錄片評選——優秀國際傳播中國紀錄片」提名，體現了專業評審對《無窮之路》的肯定。

由無綫電視新聞及資訊部製作的《無窮之路》透過內地十個地區的案例，以極真實、不迴避、不美化的角度呈現國家助力脫貧的困難與成果，開播以來好評如潮，紀實故事不但觸動心弦，亦令香港及內地觀眾更了解國家的脫貧攻堅之路，至今已榮獲多個國內外獎項。

無綫電視助理總經理(新聞及資訊)袁志偉表示：「TVB是全球其中一個最具影響力的粵語內容製作平台，有責任說好中國故事，把國家的美麗面貌、人民的堅毅精神，不偏不倚地呈現於世人面前。新聞及資訊部製作的《無窮之路》能成為『中國十大紀錄片推動者』，足證TVB紀錄片能深深感染觀眾，引發共鳴。TVB新聞部定會秉持理念，全力以赴，為國家留聲，向世界發聲。」



◆《無窮之路》令觀眾更了解國家的脫貧攻堅之路。