

詩語背後

時間帶來新意

◆木木

時間是個奇妙的東西，萬事萬物皆以此而存在。所謂光陰、歲月、日子、生命，都是時間。千秋萬代，不過是時間的集合。但時間不可追，也留不住。在過去與未來連成的無盡長河裏，只有當下屬於你。陶淵明「何以稱我情，濁且自陶。千載非所知，聊以永今朝」，道盡了人們對時間流逝的無奈。古往今來，縱酒放歌，以對當下之把握替代永恒之不可把握，多少達人俗人都重複著同樣的場景。世上所有焦慮，終極都是時間焦慮。這種焦慮，有自然層面因斗轉星移、草木榮枯而生出的感慨，但更多還是表現在人文層面。「嗟乎！時運不齊，命途多舛。馮唐易老，李廣難封。」青年才子王勃在滕王閣上悠然一嘆，穿透千年。其實，對時間的認知，是人類文明最偉大的成果。生命的所有價值，生活中或可存在的一切新意，都是時間帶來的。積極與消極，全在你自己把握。每個人每一時刻的人生狀態，都是過去選擇的集合，不多也不少。當時沒有選擇的東西，自有沒選擇的理由。任何後悔都沒有意義，以事後諸葛亮為人抱不平，不過是精明包裝的愚蠢。只管一步一個腳印地走下去，剩下的交給時間，定有屬於你的人生。

只道光陰還看歲月多
悠悠千萬載 無事不蹉跎
唱好今宵曲 等閒昨日歌
微醺高臥後 悲喜付山阿
一步一腳印 蒼天奈我何

時間帶來新意，在於時過境遷。許多問題的最終結果，都不是問題的解決，而是新問題覆蓋舊問題。新條件出現的時候，新問題就會產生。什麼山上唱什麼歌，什麼季節種什麼莊稼，相信變化，順勢而為，對一切都不要存執念。無為而無不

為，有時什麼都不做，反而有更好的結果。人生如舞台，一場戲接著一場戲，一個角色接著一個角色。一身戲服，一段人生。脫下戲服，便回歸自我。要樂於嘗試新事物，不以舊經驗量度新環境，而以新環境昇華舊經驗。比如飲酒，你只喝醬香型，就失去了品嚐清香型、濃香型的機會；比如閱讀，你只看小說，就感受不到散文、詩詞的韻味；比如交往，你只選擇某一團體，就難以理解社會的豐富多彩。時間帶來新意，在於柳暗花明。每個人在生活中都會遇到一些坎，當時會覺得真過不去，結果都過了。山窮水盡，很多時候只是我們的想像；急於求成，是產生想像的原因。擯棄妄念，遇事不衝動，不呈一時之快，三思而後行，讓事情沉澱、情緒冷靜後才採取措施，你會發現情況並沒有那麼糟糕。相信驚喜的存在，對未來永遠抱有好奇心，生活在希望之中。戶外遠足運動作為對城市生活的叛逆，近年來越來越受人歡迎。登高入幽，上岩下溪，峰迴路轉，似乎總有新奇藏在前面，揭示了遠足運動的真正魅力：不單有美好的自然風光，更有對美好風光的期待。轉過彎，或許就是一片新天地在等著你。時間帶來新意，在於日積月累。人生之路千條萬條，但萬變不離其宗，每個人的日子都是自己過出來的。財富有多有少，地位有高低，這是客觀存在，卻不是量度幸福的標尺。不管身居何處，只要沿着自己選擇的方向和認定的方法，一天一天做下去，件件椿樁，點點滴滴，從量變達到質變，就會收穫一個完全不一樣的自己。行為養成習慣，習慣成就性格，性格決定命運。思想的頓悟，是在長期的修行中不經意出現的；健碩的體魄，反映了良好的生活習慣和運動規律；理想的生活狀態，蘊藏着你過往的所有付出。時間帶來新意，在於周而復始。雖然說



◆薩爾瓦多·達利的時間意象。

太陽底下沒有新鮮事，但四季的更替，生命的輪迴，並不是簡單重複，它表現為一個類似卻不雷同的演進過程。每一次節日問候、生日祝福、新年祝願，年復一年，本身無所謂新或者不新，都是數字變換的儀式感而已。可是，這種儀式感會讓你感受到某種心態上的愉悅，產生自我更新的衝動，成為改變的力量。苟日新，日日新，又日新，個體生命不斷在一元復始、萬象更新中演繹精彩華章。

一個人的成長，終究是一個積累與遺忘互動的過程。時間將磨去生命中絕大多數奇崛和突兀，讓歲月歸於平淡。記憶中留下了什麼，你的生命就是什麼。只有能夠記住的東西，才構成你的人生。我在想，這或許正是時間的仁慈吧。因了這種仁慈，你不會永遠銘記痛苦，當然同時也會稀釋快樂。但我們知道，痛苦留給人的記憶遠比快樂深刻得多。所有的難過，雖然難，總會過；所有的好過，雖然好，也會難。時間一刻不停地推着你不走，直到你回看自己經歷的時候，發現當時再大的人和事，到頭來也不過如此。一些小人物小事情，反而能夠銘刻於心。過往歲月裏無盡的喜怒哀樂，似乎都變成一些散落的點，在某個空間若有若無地漂浮著，越來越模糊，最終朦朧成了一片……

行筆至此，想到自由撰稿人羅伯特·布洛爾特那句耐人尋味的話：Enjoy the little things, for one day, you may look back and realize they were the big things. 享受生活中的小事，某一天你驀然回首，會發現那些小事才是真正的大事。

字裏行間

◆黃仲鳴

作品必須「可讀」

夜來酷熱，冷氣機不靈，醒來覺感暑氣；半躺在床上，昏昏沉沉，周身乏力。隨手拿起床邊一書，翻了翻，人突然精神了，一看書名，韋韋的《威威李私記》是也。這是一部老年的書了。記得是在舊書店買的。韋韋是誰？乃上世紀六十年代大大有名的通俗小說家依達也。依達當年風靡了不少新一代的青年。其後可能為了稻粱謀，用韋韋這筆名寫了不少艷情小說。《威威李私記》就像楊天成的《二世祖手記》，寫了一集又一集，我那本已是第七集。如非銷得，那怎會不斷出爐？令我精神突振的是這段：台下幾個女人要威威李唱歌，唱粵曲。威威李猛推搪，有女人在叫：「唱兩句都得！」威威李無可奈何，拿起咪高峰，高歌：「落番半邊百葉窗，與嬌共睡在床上……」這是演繹自粵劇《帝女花》的曲詞，在上世紀七八十年代，不少人會唱。看到這裏有感，只因想起當年有位鼎鼎有名的報人，曾



◆韋韋小說雖香艷而不太淫。作者供圖

多次「執味」大演這歌的歌喉，其情其景就如韋韋所寫那麼熱鬧。韋韋文字通暢，營造氣氛佳，讀之就忍不住「追」下去。由是我腦海浮起兩個字：「可讀」。陳平原在論及通俗小說時，用「可讀」兩字來概括它的特點。他解釋：「並非指敘事曲折、情節緊張、娛樂色彩濃厚，……而是指文本提供了一般讀者熟悉的密碼，容易被『不假思索』的讀者認同，故『可讀』。」因此，有論者便指出，公式化和雷同化就是通俗文學作品存在的普遍現象，是所謂「複製品」。這對通俗文學有污衊之嫌，完全「複製」，當然是劣作。陳平原強調，一部具有開拓意義的優秀作品，很可能是百分之九十九的舊，加上百分之一的新；可正是這百分之一的新改變了作品的質，實現了作品的藝術的價值。此言確是，一些偉大的作品，有多少是從石頭蹦出來的，無論是高雅作品或通俗作品。而我們將這些作品放在類型學的天秤上，將其分類，仍有不少是含有百分之一的創新，或者更多的創新含量，那才是值得類型學者的稱頌。我們只要回溯傳統的通俗小說如話本、擬話本，都是從說書藝人的說話而取材，成為「可讀」的書面文學作品。陳平原的見解確是。不錯，「可讀」兩字正是通俗小說的特徵，拿起一部小說，無「可讀」之吸引，焉何會「追」下去？其實，所謂純文學亦有「可讀」與「不可讀」。這「不可讀」，說來話長，有空再談。此處按下不表。我書櫥還有多部韋韋的小說，其中有部《激情》，被列為「威威李私記」第39部，可見他這種雖香艷而不太淫、輕鬆風趣的小說，擁有讀者不少。依達的法寶是：在老套的情節上，加上一點「創新」，就正如陳平原所說，得以「可讀」。這正是通俗小說的必殺技。

民間文學 粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

《光輝歲月》、《海闊天空》的「昇華版」



2022年6月10日是香港搖滾樂歌手黃家駒60歲冥壽。他離開了近30年，留下了不少扣人心弦的歌曲，如：《光輝歲月》、《海闊天空》，當中傳揚了自我追求、探索自由的精神特質，後被其歌迷奉為「海闊天空精神」。筆者發現部分歌詞須勵志卻帶唏噓和猶疑，似對實踐夢想設置了上限。在這個特殊時刻，筆者特意按這兩首歌的格調寫了其「昇華版」以鼓勵年輕人面對前路時須堅定不移，從而踏上「光輝歲月」。

《光輝歲月》昇華版

當天響起歸天的信號
在你生命裏
絕對帶著唏噓
你的歌曲給我的意義
是一生指引 不管春與冬
年月把歌曲變做依據
凌厲的雙眼帶著期望
今天經過重重的洗禮
尋覓光輝歲月
風雨中捉緊自由
一生經過艱難的掙扎
自信可開創未來
問誰又能預告
可否衝出天空的界限
願你在當處
找到新的依歸
歌曲交出光輝的鼓勵
皆因它擁有
那份生命色彩
年月把歌曲變做依據
凌厲的雙眼帶著期望
今天經過重重的洗禮
尋覓光輝歲月
風雨中捉緊自由
一生經過艱難的掙扎
自信可開創未來
問誰又能預告
今天帶著無言的感覺

開啓光輝歲月
失落中擁抱自由
一生經過無情的鞭撻
自信可開創未來
問誰又明白到

今天帶著銳利的觸覺
投入光輝歲月
黑暗中找到自由
不再只有殘留的軀殼
自信可進駐未來
困難但能辦到

《海闊天空》昇華版

今天我從未到世界闊過
懷着暖暖的心開始走四方
風沙裏跌撞
霧裏找不到跟影
天空海闊只有我
不會變(誰不會變)

多少遍 迎着鳥獸的呼嘯
從沒想過放棄心中的理想
一刹那光輝
沒有消失的感覺
不知不覺已變老
敢去愛(誰沒有愛)

延續我這一生不羈放縱愛自由
不會怕有一天會跌倒
拋卻這理想 從來不可以
那會怕有一天只剩下我

今天我從未到世界闊過
懷着暖暖的心開始走四方
風沙裏跌撞
霧裏找不到跟影
天空海闊只有我
不會變(誰不會變)

明白你這一生不羈放縱愛自由
只是天公將你推倒
堅持你理想 我們都可以
相信有一天不只有我共我

昂然踏前越過
永遠唱着這歌 攀越千里

明白你這一生不羈放縱愛自由
只是天公將你推倒
堅持你理想 我們都可以
相信有一天不只有我共我

姓名館

◆王正亮

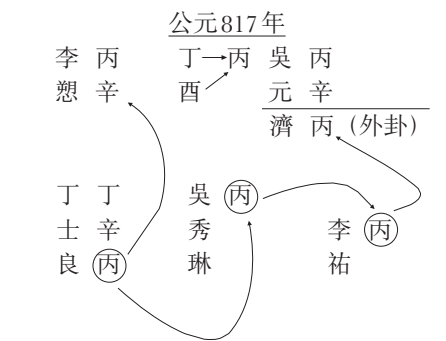
收復淮西——李愬對吳元濟

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

在五行學理裏，有一學理是這樣的，一個為真，兩個為爭，三個為病的理論。意思就是說，當一個五行的元素，有重複的時候，重複一次，就是競爭者；一般中文姓名有三個中文字，三個同屬相同的五行元素，那就會出現物極必反的情況，際遇反覆，倫理偏枯！而這篇文章所談論的兩位主角，李愬，姓名五行組合丙火辛金，與吳元濟五行組合為丙火辛金丙火，正屬於兩個為爭的理論！

所以，雖然二人的頭二字五行均為丙辛，但當諸法因緣生的時候，兩人注定要對壘，那李愬自然稍勝吳元濟。由於丙辛丙，兩火爭一金，本屬自己的部下，居然蟬過別枝，更神奇的是三個蟬過別枝的將領皆屬火的五行，丁士良是丁火辛金丙火，吳秀琳及李祐的姓氏五行也是丙火。由於吳元濟(丙辛丙)，頭尾相同，表示在大部分的狀況中，也會出現自我感覺良好，現代語所謂「自戀」，故警戒心自然也低了一點。

因此，公元817年，丁酉歲，姓名外卦多了一個丙火，就因自己的個性迎來人生的敗局。



*全部丙火姓名的將領，由自己人變成自己的外卦，即競爭者，但卻合入李愬的外卦辛金之中，成了下屬。

至於歷史詳情如下：

安史之亂使唐朝由盛轉衰，朝廷權威下降，地方藩鎮勢力強大；父死子繼，不服從中央委派，控制財、政、軍權，形成割據。代宗、德宗朝都實行削藩以加強中央集權，但成效甚微。憲宗即位時，長安毗鄰的淮西鎮已割據50餘年，嚴重威脅朝廷，憲宗決定征討。公元814年農曆閏八月，淮西節度使吳元濟死，其子吳元濟自領軍務，並發兵四出侵略。對淮西早有戒心的唐憲宗，遂於十月以嚴綬為招撫使，督諸道兵進討。但嚴綬無能，被吳元濟打敗。憲宗以韓弘為將代之，但韓弘出於私心，想以賊自重，不願淮西速平，以致損兵折將，讓淮西軍氣焰更加囂張。正當憲宗為淮西戰事毫無進展犯愁之際，身為太子詹事的李愬挺身而出。憲宗龍顏大悅，讓宰相裴度領軍，李愬為先鋒，進征淮西。

公元817年農曆一月，李愬任唐、隨、鄧三州節度使後，着手制定奇襲吳元濟老巢蔡州的戰略方案。他至唐州撫恤傷卒，假裝自己懦弱以使淮西軍鬆懈敵。在與叛軍的幾次交鋒中，他對俘虜的敵方兵將，皆以禮相待，不加侮辱，讓他們感恩而願死心塌地歸順，並詳盡地把淮西的戰備情況告訴他，使他知己知彼。有一次，唐軍俘獲了吳元濟手下驍將丁士良，士兵們請求把他的心挖出以解眾恨，但李愬見丁面無懼色，暗自嘆服，令為其鬆綁，免其死罪。丁士良本以為必死，沒想到李愬放了他，淚水頓時傾眶而出，給李愬跪下感謝並願以死報李之厚愛。李愬扶起他，任他為「提生將」，又用其計擒住淮西另一驍將吳秀琳，並以禮相待，吳秀琳也感激不盡，願報效朝廷。李愬發現吳秀琳部下有個叫李憲的，智勇雙全，很是喜歡，便為其改名「忠義」，帳下留用。

不久，李愬設計生擒了吳元濟軍中骨幹李祐，此人精於謀略又勇武善戰，之前屢敗唐軍，令唐軍損失慘重。唐營部

將紛紛請求殺掉他，李愬為保護他，在派人押他入京時，密奏憲宗，請求赦免李祐以為己用，並強調若殺之則淮西難平。憲宗在李愬的苦求下赦免了李祐。李愬當即任他為「六院兵子使」，讓他配刀出入大本營。李祐為李愬對己信賴有加而感激涕零，隨即獻計「雪夜襲蔡州」，李愬大喜。

公元817年農曆十月十日，大雪紛飛，寒風凜冽，這天下午，李愬突然號令三軍緊急集合。以李祐、李忠義為先鋒率3,000人馬東進，自己率主力跟進，唐州刺史田進誠引3,000人殿後。部隊東急行60里，襲佔沿途要點，抵汝南張柴村後，李愬令丁士良領500人留守以斷諸道橋樑，又遣兵500警戒朗山，然後向全軍宣布此行目的是去蔡州捉拿吳元濟。全軍將士大驚失色，監軍大哭：「果墮李祐好計！」李愬不理會會，令三軍繼續前進。士兵們以為此行有去無還，但將令不敢違抗，只得前進。時「大風雪，旌旗裂，人馬凍死者相望」，夜半，風雪更加肆虐，唐軍在四點鐘抵達了蔡州城下，蔡州自李希烈反唐以來，經吳少誠、吳元光到吳元濟，官軍不至此地已30多年了，因此，吳元濟毫無防備。李祐、李忠義首當其衝，率兵在城牆上掘坎而上，殺掉熟睡的門卒，只留更夫繼續打更，城中不知什麼也沒發生一樣平靜如常，唐軍中像鬼不覺地進至內城。

雞鳴時分，風雪稍停，李愬軍已佔據吳元濟的外衙，這時守衛才發現情況異常，忙告之吳元濟。吳元濟此時還未睡醒，聽到報告，不以為然，說：「慌什麼？這是俘虜搶東西罷了，等天亮時把他們全殺了就是。」稍後又有士兵報城已失守，吳元濟仍不在意，說這一定是駐泗曲的士兵索取寒衣來了。及至聽到李愬軍中號令之聲，吳元濟才大驚，忙組織軍隊登牙城抵抗，但此時唐軍已全部擁擁入城，他哪能擋得住？無奈之下，吳元濟出城投降，李愬把他解送長安，淮西遂平。

詩詞偶拾
夢裏江南
夏日的太湖煙波浩渺
候鳥舒展婉轉的歌喉
翱翔於蔚藍的湖天
飛越花園錦簇的湖灣
抵達瓜果飄香的村莊城廓
我猜想着牠們詩意的名字
一定是蒼穹下最美的符號
陽光穿過茂盛的林蔭大道
編織着夏日江南珠美的風景
暖風吹開柔柔斑斕的笑靨
變化漫山遍野絢爛的夢想
想像楚高懷遠的夏天
那林靜默的向日葵
在華夏一隅心無旁騖地綻放
江南的勝蹟古老而隱秘
藏匿了諸如黃河浦、鹿女湖
從古至今的傳奇
撫媚多姿的街巷霓虹閃爍
琳琅滿目的店舖溫聲浪浪
夏夜的酒盞溢滿了芬芳
那飽醞彩墨的午夜燈火
書寫着夢裏江南璀璨的詩行