



博物雅藏 特刊

■5年前，「支持興建香港故宮文化博物館大聯盟」見記者後合照。



香港故宮文化博物館將正式開幕

在歡慶回歸25周年的一片祥和喜樂中，將有一項值得市民，以及

■北宋汝窯洗
文博、收藏、古玩藝術品業界牽牽繫繫多時，最高興、頗感欣慰的文化盛事，就是香港故宮文化博物館於下月2日正式對市民大眾開放。
5年前的7月份，本版當時曾以「興建故宮文化博物館 惠港惠民添魅力」為題，專文講述本港多個團體：世界華人收藏家學會、香港各界文化促進會、香港中華文化藝術推廣基金、敏求精舍、求知雅集、香港藝術品商會、大中華香港收藏家協會等，組成「支持興建香港故宮文化博物館大聯盟」全力聲援香港興建故宮博物館。大聯盟並委派香港中華文化藝術推廣基金主席李秀恒、香港藝術品商會會長翟健民、資深收藏家張宗憲及葛師科、香港各界文化促進會主席李國強、求知雅集會長何仲賢、蘇富比亞區行政總裁程壽康、世界傑出華人會創會會長黃經國等10多位在業內有建樹、有影響力的人士為代表，召開記者會與傳媒見面。

大聯盟召集人翟健民在當日的記者會上指出，北京故宮入藏珍寶逾180萬件，涵蓋青銅、陶瓷、書畫、古籍、木漆牙雕等等，有如恆河沙數。但香港故宮文化博物館開館，每年輪換借展900件/套，也難以計算要用多長的時日才將北京故宮的藏品作一輪展覽。大聯盟期待博物館落成後，一起與市民大眾同享祖國五千年文明的輝煌。

大聯盟的努力得到認同，如今，在國家及特區政府的支持下，經各界共同努力，香港故宮文化博物館順利啟幕，即將向公眾開放。翟健民親身在京城，他表示十分遺憾沒法親臨現場，見證香港故宮文化博物館的開館盛況，他祝願：「香港故宮博物館能在回歸25周年的歡聲中隆重開幕，祈望珍貴的中華文化藝術瑰寶擴闊西九文化區的文化領域。博物館定將提升香港作為文化勝地的吸引力，從而鞏固香港作為文化大都會的領先地位。」

香港故宮文化博物館建築面積約3萬平方米，樓高7層，共設9個展廳，分別為「紫禁萬象」「紫禁一日」「凝土為器」「龍顏鳳姿」「器惟求新」「同賞共樂」「古今無界」「國之瑰寶」「馳騁天下」，其中展廳1至7為常設專題，而8至9就是特別展覽。博物館內部設計雅緻，中庭空間的設計是參照紫禁城中軸水平遞進的空間布局。館內還設有多個休憩空間，入場人士在中庭的落地大玻璃前可享有博物館入口廣場、香港島天際線及大嶼山的景觀。

香港故宮博物館的開放，獲北京故宮借出文物多達914件，當中166件屬國家一級文物。其中展廳8的「國之瑰寶：故宮博物院藏晉唐宋元書畫」將分3批展出30件珍貴書畫，每批在港展期僅一個月，展後即運返北京，3年才有機會再對外展示。首輪書畫，包括故宮從外藏購回藏後，首次境外展出的北宋米芾行書《研山銘》；長達13.5米的《江山萬里圖》更是現存唯一有南宋畫家趙孟頫名款的山水作品。其他展廳文物同樣精彩，如象徵清代皇權的「大清受命之寶」玉璽、清代帝皇龍袍，以及首次對外展示的慈禧太后肖像畫稿等。

「馳騁天下·馬文化藝術」展覽，則展出100多件故宮及13件羅浮宮文物，展期只有6個月。由乾隆時代耶穌會教士畫家郎世寧繪畫的《獅子王》被置於全館最大的展櫃，畫上更有乾隆親題詩句。

重要展覽還有展廳3「凝土為器·故宮博物院珍藏陶瓷」，共展示169件中國歷代陶瓷，其中之66件更是國家一級文物，是國寶級文物比例最多的展覽廳。分為故宮藏品中的名品、新石器時代至元代陶瓷精品及明清御窯瓷器3個部分。

展廳6「同賞共樂·穿越香港收藏史」，此展覽是香港首個回顧本地收藏史的展覽，展示約百件展品。展覽分為4個部分，以香港為主，展示由19世紀和20世紀初的中國藝術收藏活動，回顧香港本地收藏史。當中展出的藏品大部分都是由不同大學、收藏家、學者、博物館工作者捐贈。

展廳7「古今無界·故宮文化再詮釋」，此展覽將邀請6位香港多媒體與跨界藝術家以獨到的視角，從新手法及角度，重新詮釋和演繹故宮文化和收藏。

香港故宮博物館位於九龍西九文化區博物館道8號。開幕首年每周三均開放給公眾免費參觀，市民只需透過簡單網上預約即可。開放時間：10am至6pm（星期一、三、四、日）；10am至8pm（星期五、六及公眾假期）。目前，首四週門票每日早上10時起公開發售。



■顧愷之《洛神賦圖》(局部)

視頻號乃高品質平台 研藝探討促市場繁榮



■龍泉窯魁星踢斗

翟健民表示，由於受疫情影響，藝術品拍賣走出了一條線上競投的新途徑。

魁星踢斗魚躍龍門 祝願考生金榜題名

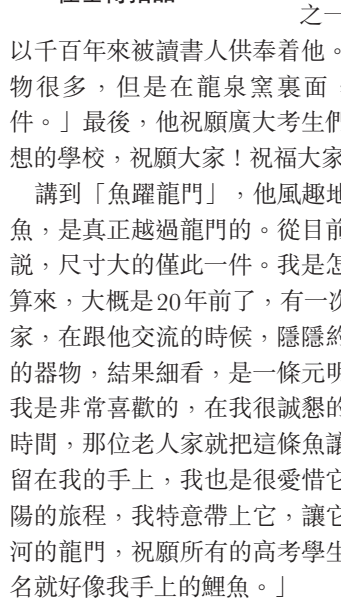
同樣因為疫情，居家有更多時間觀看和使用視頻，使短視頻有了急速的增長。通過短視頻掌握藝術品趣聞趣事、常識及市場走向，是藏家們日常所必做的功課。

月初，正是全國高考的時段，翟健民的視頻號不失時宜推出了「魁星踢斗」「魚躍龍門」兩輯短視頻。在「魁星踢斗」專題上，他詳述：「高考了，我手上拿的這件器物，我是不輕易拿給大家看的，叫魁星踢斗，專門是掌管天下考運，他手上拿的是一支筆，是一支硃砂筆，他點你一下，在古代你就高中狀元了。」

關於魁星，他的典故很多，相傳他的文彩一流，但是相貌極其醜陋，雖然高中狀元，但是因為長相嚇壞了皇后被剝奪了資格，後來他投海自盡，但是玉皇大帝得知後，賜他為北斗七星之一，掌管天下考運，所以千百年來被讀書人供奉着他。在古代魁星踢斗的器物很多，但是在龍泉窯裏面，我目前發現僅此一件。」最後，他祝願廣大考生們：考試爆棚考到最理想的學校，祝願大家！祝福大家！

講到「魚躍龍門」，他風趣地表示：「我手上這條魚，是真正越過龍門的。從目前發現的龍泉窯鯉魚來說，尺寸大的僅此一件。我是怎麼得到他的呢？這一算來，大概是20年前了，有一次去英國拜訪一位老人家，在跟他交流的時候，隱隱約約我發現到有件青釉的器物，結果細看，是一條元明之間龍泉窯的鯉魚。我時常非常喜歡的，在我很誠懇的請求下，也花了幾天時間，那位老人家就把這條魚讓給我，那麼就一直留在我的手上，我也很愛惜它。後來我有一趟去洛陽的旅程，我特意帶上它，讓它真正地去躍了一次洛陽的龍門，祝願所有的高考生，揭榜的時候金榜題名就好像我手上的鯉魚。」

■康熙紅地珠琅彩千葉蓮紋碗 香港佳士得拍品



2022年春季藝術品拍賣喜訊頻傳，香港蘇富比、佳士得兩家大行分別錄得38.5億及33.5億(港元，全版同)成交總額，促進和鼓舞香港藝術品市場的復甦。為了更好與一眾收藏投資者的溝通交流，以及普及古玩藝術品知識，本港知名古陶瓷鑑賞家翟健民最近開通了微信視頻號。他指出，視頻號是一個內容高品質、具個人獨特風格的平台，開通的目的是與各界多聯絡多切磋，交換經驗，共同繁榮藝術品市場。 文：麥默

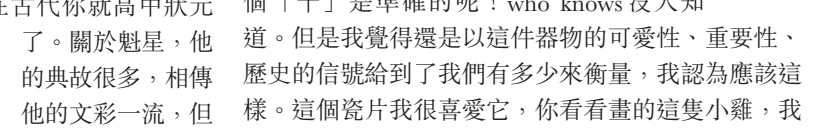
翟健民最近開通了微信視頻號。他指出，視頻號是一個內容高品質、具個人獨特風格的平台，開通的目的是與各界多聯絡多切磋，交換經驗，共同繁榮藝術品市場。

冠上加冠寓意良好 雖是殘件但很珍貴

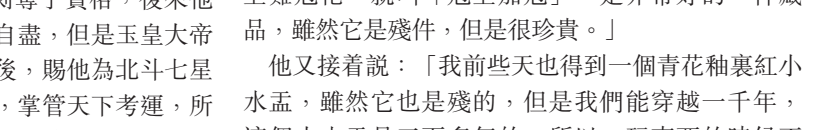
在分析「殘杯」的一輯，主持人問：翟老師那個殘杯花了多少錢？翟健民回答：「這殘片5,000元人民幣。您覺得值嗎？首先我當然是覺得非常值，但是呢我不是用錢來衡量這個瓷片的，我是從可遇不可求這種角度去收藏它，所以你就說四千、六千哪一個「千」是準確的呢！who knows沒人知道。但是我覺得還是以這件器物的可愛性、重要性、歷史的信號給到了我們有多少來衡量，我認為應該這樣。這個瓷片我很喜愛它，你看畫的這隻小雞，我看它，就好像在跟我講：喂！起來了，早上要早起來，嘎、嘎、嘎、嘎……對不對。你再看看這支雞冠花，雞諧音「吉」，本有吉祥的寓意，然後在背景畫上雞冠花，就叫「冠上加冠」，是非常好的一件藏品，雖然它是殘件，但是很珍貴。」

他又接著說：「我前些天也得到一個青花釉裏紅小水盂，雖然它也是殘的，但是我們能穿越一千年，這個小水盂是三百多年的。所以，玩東西的時候不一定是什麼目標，我們中國千千萬萬的藏品中，你靜下心來就可以尋找到很多令人很喜歡、你很愛它的一些東西。」

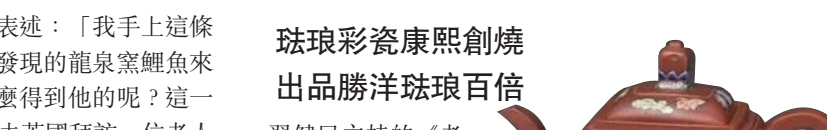
■元/明龍泉窯鯉魚跳龍門



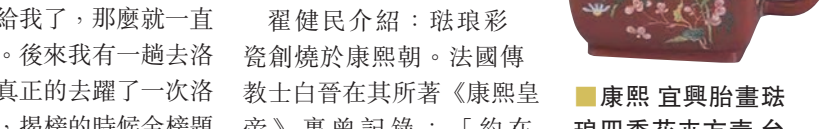
■康熙珠琅彩黃地花卉淺碗 台北故宮博物院藏



■康熙宜興胎畫珠琅彩四季花卉方壺 台北故宮博物院藏



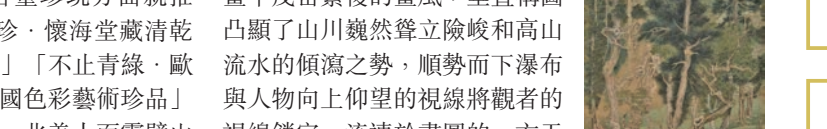
■康熙紫紅地珠琅彩折枝蓮紋瓶 故宮博物院藏



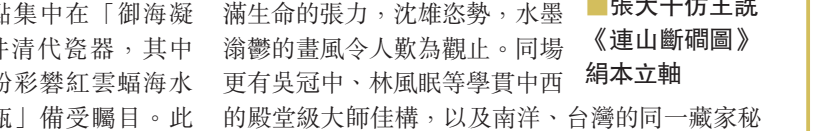
■張大千仿王詵《連山斷礮圖》 絹本立軸



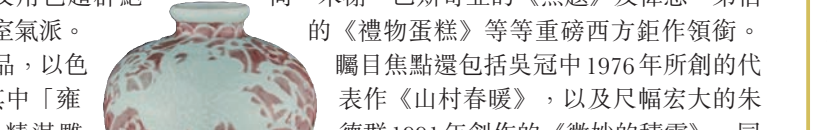
■雍正軸裡紅刻海水龍紋梅瓶



■龍泉窯魁星踢斗



■康熙彩雲金龍紋男單朝袍



讀者鄭先生：你先前傳來兩件瓷器圖片，上期已鑑定了「藍地描金碗」。現在講述另一件「哥釉洗」，此洗是清代中期仿官窯的出品。翟健民

讀者要求鑑定的瓷器來圖



■翟健民通過微信視頻號推介古陶瓷。

皇家科學院，開始在他自己的宮裏建立起繪畫、雕刻以及為製作鐘錶和其他計算工具的銅、鐵工匠之類的科學院。白晉所指「科學院」，實則是養心殿造辦處，康熙32年，造辦處正式設立作房。

康熙55年，廣西巡撫陳元龍上奏摺：「考琺琅古所未有，明景泰時始創為之，然其色凝滯，其質笨重，殊不足貴。邇年始有洋珐琅器皿，略覺生動。西洋人誇示珍奇，以為中國之人，雖有智巧，不能彷彿。乃我皇上於萬幾之暇，格其理，悟其原，親加指示，熔鍊成器。光輝燦爛，製作精工，遂表勝洋珐琅百倍。」由此可知，康熙其時正潛心研究珐琅彩。同年，廣東巡撫楊琳亦有兩份奏摺，一是將能燒珐琅工匠潘淳師徒薦送北京，再是將已能燒造珐琅、珐琅鼻煙壺的楊士章等人薦送北京，前往造辦處效力。

康熙57年，造辦處設珐琅作，並擴大珐琅作製作空間，將武英殿改鑄造辦處。康熙喜愛珐琅彩近乎癡迷，並且自己親自監造。為方便自己巡視和監督，竟將造辦處的瓷胎珐琅作由啟祥宮西南的如意館移到內廷深處的養心殿。

宮廷畫家精心繪圖 皇上親自督察質量

請到珐琅彩瓷的特色及製作流程，翟健民表示，康熙59年，康熙帝在招待羅馬教皇克萊孟的使者嘉祿時，向他展示了造辦處所製作的瓷胎珐琅彩瓷。由此可知，其時宮中造辦處自製的瓷胎珐琅彩已進入成熟階段。

他又指出：「珐琅彩器胎，早期創製時曾嘗試使用宜興紫砂胎，後由於紫砂胎燒後密度差，且紫紅暗底色無法突顯珐琅的華美，故而全部改用景德鎮精選高嶺瓷土。」製作流程：於景德鎮燒製胎胎，然後運送進宮，經康熙檢視後，選取質地優良部分送至造辦處珐琅作，由宮廷畫家繪圖，再由珐琅作在彩爐中以低溫燒成，最後由康熙親自督察質量。

康熙珐琅彩瓷多為色地裝飾，少見白地。常見色地有紅、黃、藍、綠、胭脂等。紋飾方面，常見纏枝牡丹、折枝大朵花卉、團花中心加壽字、開光花卉及萬壽長青字等。畫工規整細膩。



■康熙宜興胎畫珠琅彩四季花卉方壺 台北故宮博物院藏



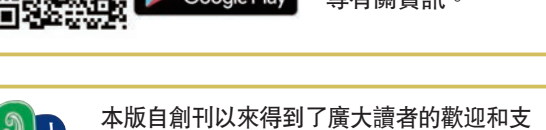
■康熙紫紅地珠琅彩折枝蓮紋瓶 故宮博物院藏



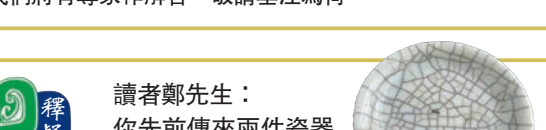
■張大千仿王詵《連山斷礮圖》 絹本立軸



■雍正軸裡紅刻海水龍紋梅瓶



■龍泉窯魁星踢斗



■康熙彩雲金龍紋男單朝袍

