

香港文匯報訊(記者 阿祖)電影《焚身》中，陳靜(Dada)飾演一位鋼琴老師介入醫生鄭嘉穎與朱晨麗(朱朱)婚姻之間的孽戀。Dada笑說：「我今次演一個癡女，自己終於可以演精神病病人，給我跳出框架去演繹一個有創傷後遺症、幽閉恐懼症和妄想症的病人，簡直是愛嘉穎愛到發癡狂，有摧毀性傾向，令我過足癮！」不過她笑言現實生活中未試過愛得這麼「癡線」，因為自己處理感情好理性，絕不會愛到傷害別人！鄭嘉穎就表示沒有拿朱晨麗及陳靜的聯絡方法，因為完全沒需要。

沒有朱晨麗陳靜私人聯絡方法 鄭嘉穎：要是工作就與經理人聯繫



◆ 陳靜、鄭嘉穎與朱晨麗合作產生不少化學作用。

過去嘉穎有否試過遇上這樣癡戀他的另一半？嘉穎笑說：「非常不想，這是男人最恐怖的噩夢，不會想發生，對於一個已婚男人有家庭有個好愛的老婆和仔女，絕對不會想有這事發生。」他指其實戲中也不知大家有沒有發生過關係，因為角色醉酒斷片，也想不起來，只是自己「身有屎」。現實中又有否發生這樣的事情？嘉穎斬釘截鐵地說：「無，男人斷片無可能有事發生，酒醉三分醒就一定會知道，既然是不省人事哪有可能發生到，我就無可能，所以都係呢你，劇情裏邊都應該無發生到！」

婚後變異性絕緣體

問到他婚後是否已經是異性絕緣體？嘉穎承認跟Dada和朱晨麗也沒有電話或電郵聯絡：「無需要就免了任何誤會，有什麼都是工作上的聯絡！」但要是對方要問他拿電話呢？他也認為沒有這需要，要拿就一定會有下文，即使做朋友他也沒時間及沒興趣：「現在我的生活都是工作、打波、放遙控車，其他時間就對着老婆和兩個仔，所以問我電話，要是工作就會給經理人電話，私人的不用了！」那電話裏面是否已刪除所有女性朋友朋友的電話號碼？嘉穎說：「那又不用，如果不想聽便由它靜音直到停為止！」太太陳凱琳(Grace)已經很放心？嘉穎笑說：「我希望，但不是叫她放不放心，是平日自己的表現，不過我日日在家，還做得什麼出來？」

《焚身》中嘉穎與Dada沒床上戲，但在鋼琴旁和欄杆的激烈糾纏戲，嘉穎表示Grace沒來監場，不過他有預先報備會拍哪些激烈場面：「雖然不用詳細講，但也一定要講，不講就死得！」拍攝親熱戲，嘉穎坦言比Dada尷尬：「男演員總會尷尬過女演員，也最不想會有任何誤會，因為女生不會被覺得有問題，但男演員若加一些暴力舉動，就會引起很多問題，所以在拍攝時要講清楚，加上劇本字只簡單描述沒

寫明身體接觸的尺度，自己腦裏想着畫面、尺度的級數，為了效果好，跟Dada溝通好便拍。」

朱朱想挑戰拍片尺度

Dada表示在拍親熱戲時嘉穎一樣很認真，會注意畫面上的效果，所以很感激他：「其實拍這類戲不只女仔會驚，男女都公平，所以有什麼地方唔掂得都會事先溝通好，自己會盡量去避免，演出時也盡量配合角色！」嘉穎大讚Dada夠專業：「她是個好有感覺的演員，是感性派，不理技巧，但會有意想不到的效果！」Dada反過來讚賞從嘉穎身上學到很多，因他能一眼關七，細微的表情看得好準確，嘉穎笑着謙稱：「我是『老手』啫！我年紀上真的大她很多！」

電影中朱晨麗飾演一個賢妻良母卻引狼入室，她表示原因是想試探老公會否出軌，而現實生活中她則沒試過要試探男友，主要是怕拖會百分百相信對方，也覺得男友的分數是要累積回來，幸她未曾遇過渣男。Dada也表示年輕時想法幼稚，可能會覺得以前的男友是渣男，但現會期待將來多於回看過去的經歷。朱朱坦言很想演Dada今次的角色，也想演一些智障或傻的角色，過去多拍電視劇尺度所限，希望能於電影上作出挑戰：「我尺度好闊，但未有人夠膽來試一試我的尺度去到哪裏，去發掘朱晨麗不可能發生的戲劇效果！」

朱晨麗自言拍戲尺度可以好闊。



◆ 鄭嘉穎透露現在的生活就是工作、打波、放遙控車及照顧家庭。



▶ 陳靜表示自己處理感情好理性。

高潤鴻從藝40載紀錄片首播 謝曉瑩結婚10周年忙工作



◆ 右起：米雪、吳美英、阮兆輝、謝曉瑩、高潤鴻、李龍、吳仟峰、陳培姓、鄧有銀出席開幕禮。

香港文匯報訊(記者 阿祖)粵劇著名音樂家高潤鴻從藝40周年紀錄片首播暨「靈霄·藝館」開幕禮於昨日舉行，高潤鴻與太太謝曉瑩獲粵劇名伶阮兆輝、吳美英及米雪等到場支持，而汪明荃、羅家英及霍啟剛則特別拍片道賀。

謝曉瑩表示今年是非常具意義的一年，丈夫高潤鴻入行40年，剛好又是她入行及結婚10周年，兩人並憑《畫皮》及《馬湘蘭》榮獲兩項國家藝術基金，甚值得慶祝紀念。謝曉瑩透露，這次紀錄片獲得電影《一樣的天空》之單元《梨園前夢》導演侯楚峰拍攝，昨日首播精華版，稍後會放網上頻道播出。至於於下月26日，其劇團會有粵劇《重生趙飛燕》夜場演出，27日緊接日場演出後，她會再前往參與由香港文聯主辦的「鐘聲迴響」——香港文化藝術界慶祝香港回歸25周年大型文藝晚會，表演傳統粵劇，之後再趕往西九戲曲中心舉行一場演唱會，一日連走三場。至於錫婚紀念，曉瑩笑言應該全力工作，高潤鴻則表示暫時未想到怎樣跟太太慶祝，往年結婚周年，都是會去旅行，太太尤其喜歡園林和水鄉，可惜近期仍未能通關，或者先選去寶蓮寺，而他也正物色一份特別的禮物送給太太，希望結婚10年的禮物都不會重複，今年要更加大份和有心思。

米雪有興趣再演粵劇

米雪以主禮嘉賓身份到場，她表示跟謝曉瑩幾有緣，之前一同參與演出電影《一樣的天空》，戲中她演花旦，曉瑩演徒弟，但戲外是曉瑩教她粵劇做手和功架：「她很年輕，有上進心又有創意，對推動粵劇文化不遺餘力。」米雪本身跟粵劇亦有份情意結，她早於2013年應李居明之邀跟蓋鳴暉及吳美英演出過粵劇《花紅樓》及《相如追夢》，於《相》劇中有寬衣和跌膊場面，感覺很新鮮。事隔約10年沒演出粵劇，米雪表示也有興趣再演出，但要花很多時間準備，也得看看有否這緣分。

高潤鴻夫婦與導演侯楚峰(中)合作愉快。



霍啟剛特別拍片道賀。

陶大宇鄭浩南睽違30年再合作拍戲

香港文匯報訊(記者 文芬)英皇電影《禁職3》新近舉行開鏡儀式，由英皇集團主席楊受成博士親自主持，監製伍健雄、邵劍秋及導演吳家偉，聯同主角黃宗澤(Bosco)、陳家樂、張繼聰、周勵淇、鄭浩南、陶大宇等現身撐場。

《禁職2》尚未上畫，由原班人馬傾力炮製的《禁職3》已搶開拍，三位男主角黃宗澤、陳家樂及張繼聰相當雀躍，Bosco透露：「上次我的角色威猛很多，雖然今次依然是三人當中比較長輩的一個，但我跟導演說，一定要給我一些缺點，讓觀眾有不同感覺，於是導演構思了一些幾好笑的缺點給我！」家樂亦說兩集的角色大有分別：「上集我是令兄弟反目的重要人物，今次三個比較團結，因為有一個共同敵人解決！」



◆ 陶大宇及鄭浩南(右)將合演一對同門師兄弟。

陶大宇與鄭浩南(Mark)今次加盟新片，合演一對同門師兄弟，大宇表示：「我們既有兄弟情，亦有明爭暗鬥，角色塑造頗為立體，並非只管打打殺殺，非常精彩！」Mark哥則說，這種類型電影代表香港一種特色，所以十分樂意接拍：「我好開心，一食燒肉即是等於開關拜神，其他地方不會有這個安排，在自己屋企感覺分外不同！多年來，我在香港開工也是愛吃又餸飯，一吃就意味着有工開！」大宇謙稱，自己是影壇

稀客：「剛剛拜神時與Mark哥傾偈，原來我們上次合作已超過三十年(1991年)，當時還在拍電視劇，時間真的過得好快！」Mark哥曾經出過唱片，大宇近日亦憑《倒轉地球》成為「樂壇新發現」，兩位有沒有興趣為新片開金口，獻唱主題曲？大宇搶答：「這個留給Mark哥吧，唔好搞我！」Mark哥聞言立即開玩笑地作封嘴狀：「我要用拉鏈封住把口！」大宇補充：「以前讀藝訓班時，學過魔術、跳中國舞，歌仔都唱吓，心態是什麼都試試，最緊要令大家開心！」Mark哥豎起拇指讚大宇：「多才多藝！」



◆ 左起：張繼聰、黃宗澤、楊受成、周勵淇、陳家樂亮相新片開鏡儀式。

胡鴻鈞「十月初五日街」打卡

香港文匯報訊(記者 阿祖)胡鴻鈞(Hubert)將於7月中在澳門舉行音樂會，他特意提早抵達澳門準備及宣傳，其間舉行了粉絲見面簽名會，與樂迷面對面互動，又接受了不同澳門媒體訪問，Hubert表示現在音樂會準備得如火如荼，忙於與內地樂隊排練及與舞蹈員排舞，Hubert說：「今次rundown與香港音樂會有些不同，挑選了內地朋友相對熟悉的歌，希望有新歌唱給大家聽，至於騷肌就先賣關子！」

難得去到澳門，作為新版「初哥哥」的Hubert更特意到訪「十月初五日街」見識

打卡，Hubert解釋先拍《十月初五的月光》時因疫情沒機會去澳門取景，今次終於能親身到訪，還去了大三巴，及品嚐地道美食葡撻、豬扒包等等，重拾旅行感覺！

另外，Hubert早前在澳門與輝哥張兆輝「父子重聚」，兩人首度合作電影《一樣的天空》飾演父子。他說：「之前跟輝哥合作時已經覺得這位前輩為人和藹可親，無架子，拍戲上還指導我很多，見他對角色的執著投入，因為他角色演潮州人，有幾句對白特意用潮州話講出來，看得出他研究得好仔細。」



◆ 胡鴻鈞先拍劇時因疫情沒機會去澳門實地取景。