

謝曉瑩 高潤鴻：期待「國風」變熱潮

傳承推廣「香港風味」粵劇



1997年，八和會館慶祝香港回歸祖國粵劇節目《七賢眷》在香港文化中心上演，香港靈宵劇團藝術總監高潤鴻擔任樂師；25年倏忽而過，今年《七賢眷》再度作為慶祝特區成立25周年節目被搬上舞台，高潤鴻又一次參與其中，擔任音樂指導。對靈宵劇團而言，今年是非常特別的一年：「靈宵·藝館」於疫下線上開幕，開啟粵曲粵劇線上直播；劇團作品「小戲曲《畫皮》」以及劇團主席謝曉瑩的「戲曲編劇《馬湘蘭》」項目入圍國家藝術基金資助項目名單，高潤鴻、謝曉瑩夫婦在忙碌之餘，也站在香港回歸25周年的節點回顧與展望，見證特區政府重視粵劇，他們希望在未來可以提升年輕一代對粵劇藝術文化的認同，加強與大灣區粵劇界交流，將獨特「香港風味」的粵劇帶入內地，碰撞出火花。

◆文：香港文匯報記者 黃依江、實習記者 黎展泓 攝：香港文匯報記者 曾慶威

「1997年回歸祖國時我很開心，終於能夠正式做回中國人。」今年從藝剛好第40年的高潤鴻，談起今時與往日兩度參與《七賢眷》的演出，十分感慨：「有人問我，97回歸時你在這裏，今年你又在這裏，回歸50周年還會否見到你呢？我也很期待，也希望那時粵劇會有更新的演繹方式。」

見證回歸後粵劇受重視

談及香港回歸後的粵劇發展，高潤鴻表示：「英國管治時期政府不欣賞香港本土文化，粵劇基本處於不被看重和放任自流的狀態。」回歸之後，他感到粵劇受到國家與政府前所未有的重視，「瑰寶」地位得到正名：「香港藝術節做了幾十年，香港回歸前粵劇戲曲部分獲得支援少得可憐，就算有也只給很小的場地；但九七之後，中國戲曲開始被認真對待，這是我見證到的改變。」

謝曉瑩則認為，香港回歸拓展了粵劇界的從業機會，她談起自己大學畢業前，導師勸她不要全心投入粵劇，理由是政府沒有資源，沒有相應配套計劃，而她也並非出身粵劇家族，入行機會甚微。然而97年後，導師卻轉口叫她可以開始考慮入行：「相信是受到回歸浪潮的影響，政府逐漸多了支持，增設學校推廣、資金、演藝課程、會館，關顧粵劇發展，讓更多人容易接觸粵劇行業，而如今的年輕人有新秀計劃、實習等活動，更有多種途徑入行。」

香港回歸後香港內地粵劇界交流增多，高潤鴻與謝曉瑩多了與內地劇團交流、拓寬眼界的机会。謝曉瑩說：「我們喜歡去內地觀光，去

江西南水鄉尋找靈感，與京劇團交流時，他就專門跟琴師「打牙板」，我就提著花旦演員問東問西。我們覺得挺幸福，因為只在自己的劇團或劇團中，視野會很窄，雖然我們不需要仿效其他劇團，或者京劇化、外省劇化，但能聽到一點別人的創作靈感，會很有啟發。」

回歸之前港英管治下對粵劇界的忽視，也錯有錯著地令業內人士更好地保存了粵劇傳統。「比如內地劇團的人會很驚訝我們仍在用工尺譜，他們的工尺譜已經進了博物館，樂師可能知道有這個東西，但已經不會看。」

香港粵劇獨具一格

謝曉瑩談及，靈宵劇團的作品風格與內地粵劇團體有所不同，或可稱之為一種「香港風味」：「我們保留了傳統，也吸收了其他文化，比如小戲曲《畫皮》在古典文學經典中加入了現代舞元素和新的手法，但並未影響到傳統的本質，許多廣州朋友都說喜歡這樣的呈現。」

疫情之下不到內地演出，謝曉瑩也開始將自己的演唱放上抖音平台，內地觀眾有人喜歡，也有人覺得不習慣：「有些人會覺得不像我們熟知的粵劇，指責我們不正確；有些人則說香港就是這樣，會有些不同，我就是希望聽到這些討論。」高潤鴻也認為這些差異正是碰撞火花的關鍵：「嶺外以南一路以來的傳統文化都是很喜歡吸取外界的東西，加之香港粵劇界是近十年才有專業訓練，傳統就靠民間藝人、父教子傳承下來，這些『不同』非常適合拿來與內地交流。」

傳承亦要創新推廣

這一年，靈宵也進行了許多新嘗試。由於疫情原因，許多場地因此取消演出，高潤鴻、謝曉瑩就創辦了線上直播節目「靈宵·藝館」，與觀眾保持互動，至今已做了16集節目。謝曉瑩說：「這個節目令我們疫情下仍然與觀眾溝通，大家也仍能聽到粵曲。這是一次重新學習的機會，也是疫情常態下了解觀眾口味的做法。」

除了「靈宵·藝館」，兩人還在



◆劇團作品「小戲曲《畫皮》」入圍國家藝術基金資助項目名單。



◆謝曉瑩請來不同嘉賓做客「靈宵·藝館」直播室，與觀眾互動。



◆97年慶祝香港回歸粵劇節目《七賢眷》，今年又再作為慶祝香港回歸25周年節目被搬上舞台。

《一樣的天空》分別擔任藝術總監及音樂總監，並在當中一單元客串角色；同時也推出《重生趙飛燕》網絡互動版，觀眾可代入其中透過自行選擇來決定角色的不同走向及結局……問及為何嘗試這麼多新玩意，謝曉瑩答：「如果想讓年輕人慢慢去接觸傳統藝術，需要易入口的方式讓他們覺得有趣，這樣才可以慢慢介紹傳統，才可以讓他們去傳承和推廣。」她續指，觀眾層擴寬需要新玩意，尤其疫情後的網絡文化太強勁，粵劇一個不小心就會落後過時：「希望跟隨潮流，但又不想被潮流牽着鼻子走，期待我們劇團在這個年代能催生屬於自己年代的風格，而這樣就會有支持者傳承。」



◆作品獲國家藝術基金資助，謝曉瑩很受鼓舞。

盼文化局成立優化資源配置 入圍項目缺乏高質演出場地

謝曉瑩透露自己獲國家藝術基金資助的「戲曲編劇《馬湘蘭》」劇本正在創作中，雖然申請過程中遇到困難，但得知入圍後她十分感激，覺得國家給予了很大的鼓舞，勝過任何言語褒獎。惟因疫情持續兩年，所有演出項目不斷押後導致演出場地全部排滿，令原本稀缺的演出場館更加難得，與康文署溝通後亦無法排期於今年之內演出，節目可能要明年才能與觀眾見面。謝、高二人認為可能是因為第一屆資助，政府的配套支持還未跟上這一國家資助項目，謝曉瑩表示：「我覺得康文署應該預備好一些場地予我們國家藝術基金項目演出，儘管國家藝術基金並無要求我們應當在什麼場館演出，但我想在最高質的場地進行成果展示，這件事需要時間，運作才能更加成熟。」

不能鼓勵量而忽視質

兩人雖表示政府更加重視傳統文化，但覺得資源投放應該更集中。高潤鴻表示：「現今政府看重受惠人數，儘管有些表演次數很多，但劇團和演員的質量卻參差不齊，重複演出也令劇團做到好似『行屍走肉』，想提升到尖子水平就更難。」謝曉瑩亦強調政策對於藝術發展影響深遠，唯有把規矩定好，結果才能好：「資源人人有份，做得好的劇團未必能突出，做得差的劇團也不會被淘汰；依賴資助的演出活動越多，也會破壞原有的正常市場競爭，我都不想發生這種事，因為我們會失去自己生存的能力。況且演出水平參差不齊，若第一次接觸戲曲的年輕人觀賞到較差的演出，自然就不會再來，年輕觀眾就會減少，逐漸陷入惡性循環。」二人希望政府可以盡量提高像靈宵這種「尖子」劇團的投入資源比重，高潤鴻也堅信，今次政府换届再加上文化局的成立，一定會有更多專業人士協助來解決這個問題。

盼政府協助到灣區他城巡演

疫下線上演出的出現也令謝曉瑩開始思考線上線下方式結合的可能，這樣便可以令內地觀眾也同步看到香港的演出：「香港觀眾喜歡新鮮感，新戲看一兩次便需要『冷靜』一下，過一年後才能重演，而內地觀眾就不同，內地演出之後會全部放到線上供觀眾重溫。不過我們需要繼續經營，所以不能輕易全部放到網上，我們可以開live同步觀看，但不會把現場演出或巡演全部錄下放上網。」

她亦表示近年來大灣區內地城市的发展讓她充滿期望，那裏受眾更多，演出次數也多，更有利於一套劇目磨煉成為經典「戲寶」。但不同於香港戲院，內地戲院只提供空場地，演出團體必須自備器材，器材租借、運輸成本的費用對於劇團來說是一筆很大負擔，如要租用當地器材，他們也不熟悉情況；加之香港劇團不及當地劇團有名，可能會受到觀眾冷落：「如果這些方面無人引領和宣傳，我們將面臨很大風險。」謝曉瑩希望香港政府可以與灣區其他城市的機構接洽，合作提供資源支持：「例如當地的團可以借給我們器材，政府協助推廣宣傳，相信很多問題都會迎刃而解。」

希望作品成時代經典 未來展望：

靈宵劇團成立將近十年，誕生許多新戲作品，是今時今日粵劇團中比較高產的劇團。謝曉瑩希望劇團的作品可以有朝一日變成時代的「戲寶」：「戲寶在最初也只是一套新戲，《帝女花》在仙姐創作的時候也是，只不過千錘百煉後變成戲寶。作為創作人和花旦，我希望我們劇團的戲變成戲寶，或者在未來，講起這個年代的演員和劇團，就會想起我們。」她也希望以粵劇藝術影響年輕一代，令觀眾層更加廣闊：「這不是一個口號，而是我們正在做的，新玩意令我們與時代並進，下一代又可以青出於藍，有更新的想法，這種傳承生生不息，而我們需要做好我們這一代的風格。實際來說，我希望全國都知道香港粵劇風格是怎樣的，全球華人許多祖籍廣東，我也希望透過廣東人、廣東話去弘揚戲曲的美，有朝一日全國乃至全世界都認識我們。」



◆夫妻二人希望政府在重視粵劇基礎上更合理地分配資源。