

郭建明細膩筆觸繪麥收 寫實水墨畫作釋「糧安天下」

金黃的麥浪、忙碌的農人，湊熱鬧的孩童、依偎在地上的老狗、遠處恬靜的村莊……河南省書畫院專職畫家郭建明的國畫《糧安天下》以細膩的筆觸將真實的麥收場景呈現出來，有過農村生活經歷的人看到這幅畫會瞬間被拉回到正午時分忙於收麥的農村老家，而完全沒有過種地體驗的人看到這幅畫亦能對「足蒸暑土氣，背灼炎天光，力盡不知熱，但惜夏日長」的農忙景象有所體悟。

◆ 文：香港文匯報記者 劉蕊

郭建明這幅180cm×190cm的國畫作品用了一個月的時間完成。據他介紹這是《糧安天下》的第二稿，第一稿創作於去年3月4日。據了解，去年《大象新聞·東方今報》聯合河南省美術家協會，推出全國兩會特別策劃——《丹青寫春秋 河南正芳華》H5，邀請10位畫家創作了13幅作品，繪就河南不平凡的2020年。其獨特的創意、巧妙的形式、精美的製作、豐富的內容，讓該H5成為網絡爆款，好評如潮。在10位畫家的13幅作品中，就有郭建明創作的《糧安天下》。

將親身經歷融入畫作

郭建明說，這幅作品的創作背景，是2020年7月16日國家統計局河南調查總隊發布的一則消息：河南夏糧總產量再創新高。「如何描繪夏糧總產量再創新高」，接到創作任務時，郭建明想起了2019年6月1日前後到豫東平原西華縣采風時的場景：這裏是全國小麥主產區，在蔚藍的天空下，廣袤的豫東平原上，金黃的麥田迎着熱風陣陣吹過，滾滾翻動，嘩嘩作響，一派欣欣向榮的景象。

今年4月，郭建明再次被「麥收」的氛圍所觸動。「所謂糧安天下安，不可等閒看。近兩年來，糧食安全成為各國關注的焦點話題，河南作為我國小麥產量第一大省，值此豐收季節，更是受到各方關注。」

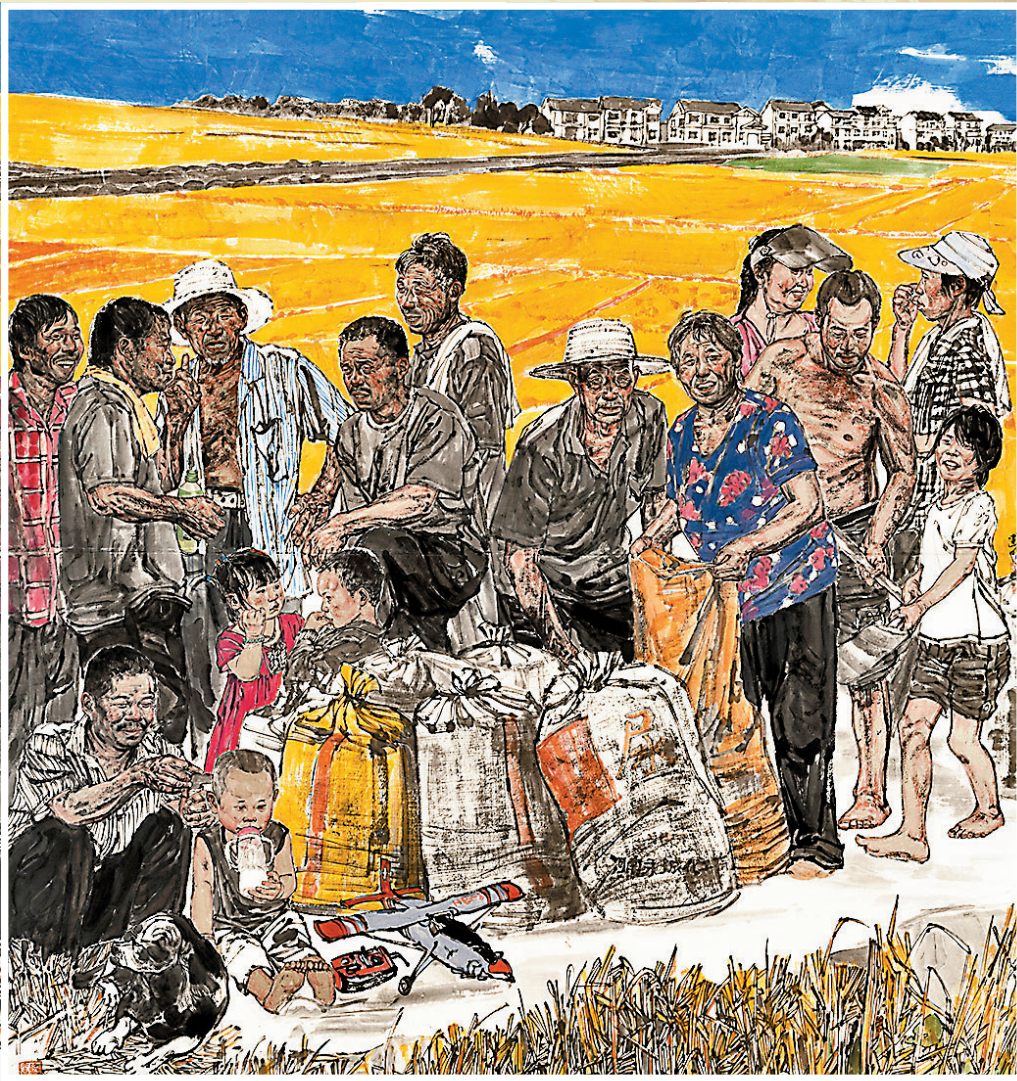
生於湖北黃岡的郭建明小時候也有農村生活經歷，或許是如此，在郭建明的水墨畫作品中，農民題材居多。《糧安天下》就是以新農村農民麥收為題材的作品。「麥子是莊稼人的希望，更是汗水的凝結。在進行創作的時候，我把親身經歷、內心感受融入人物刻畫，相信能夠引起讀者的共鳴從而觸動人們的內心。」郭建明說。

現代審美結合社會關注點

郭建明現為中國美協會員、河南省書畫院專職畫家、河南省美協人物畫藝委會副秘書長、河南省中國畫學會副秘書長。作為青年畫家，他的作品《平安家園》於2019年入選第13屆全國美術作品展，作品《古道樂土》參加第六屆全國畫院美術作品展。而在2020年，他的作品《嵇康廣陵散》參加「中原風 黃河魂」河南省優秀美術作品展，在中國美術館展出。

郭建明在繪畫實踐中探索出了屬於自己的繪畫語言和筆墨圖式，畫了不少有分量的人物畫作品，已經成為河南水墨人物畫的中堅力量。他的創作扎根中國傳統水墨表現技藝，借鑒西方繪畫的寫實表現手法，對人物的形象刻畫、內心表達進行了大膽嘗試，使其作品既有思想性、又有藝術性。

郭建明十分注重生活感受，善於從生活中汲取養分和藝術創作靈感。近幾年，他下礦井、走工地、到田間，創作了大量表現社會底層農民工、建築工人生活狀態的作品。登高原、踏沙漠，又創作了一批反映少數民族生活的作品。他的作品運用大開大合的構圖、強烈的黑白濃淡對比、大場面鋪排，將現代審美與社會關注點有機結合，畫面動靜適宜，人物呼應，活潑清新。展現了一種樸實、自然，具有生活的真實感。從他的作品可以讀出他昂揚向上、積極進取的一種藝術態度。



◆ 《糧安天下》第二稿



◆ 《糧安天下》第一稿



◆ 《礦工》



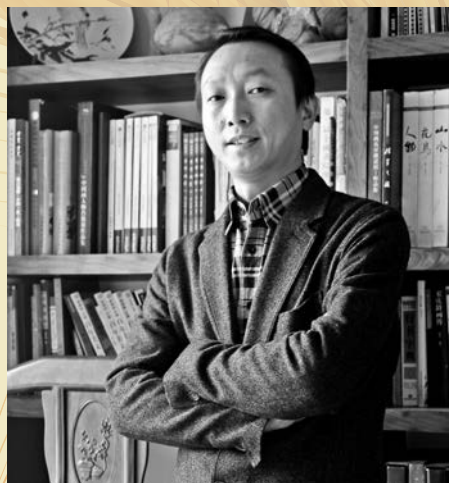
◆ 《大地笙歌》



◆ 《秋日太行》



◆ 《芒種》



◆ 畫家郭建明

郭建明：中國人物畫筆墨是靈魂

記者手記

當代中國畫壇具有重要影響的實力派水墨人物畫家馬國強評價郭建明稱，郭建明雖然生於湖北，但成長於中原，成就於河南，根植中原大地，畫了不少有分量的人物畫作品，已成為河南水墨人物畫的中堅力量，是地地道道的中原畫派，純真正正的中原畫風。

郭建明從小就愛畫畫，他開玩笑地告訴記者，「每當要幹農活，跟父親說我要畫畫，父親便不讓我去了，因此躲過了許多農活。」郭建明對畫畫的熱愛是執著的，他是先從軍、再從藝，最終走上了畫畫這條道路。可謂是「曲線從藝、先悟後畫。」

儘管寫實性水墨人物畫面臨着不少爭議，陷入「寫實與筆墨」的矛盾困境中，但是郭建明還是選擇深耕寫實性水墨人物畫。

在郭建明看來，中國人物畫歷經千年，從古代發展到現代，創作的審美標準及藝術語言漸成體系，這是大家有目共睹的事實，伴隨着西方文化的進入，中國畫也在進行一系列的改良，在語言文化、表現手法上更加豐富。

郭建明認為，中國人物畫筆墨是靈魂，而中國畫的筆墨是建立在造型的基礎上的。「造型是作為一個人物畫家一輩子要解決的問題。並不是簡單地塑造形象而已，要使人物更生動、更有味道。」他認為，要做到「認形寫神」，還需「形隨神而造」。形、神兼備是人物畫追求的最高境界。因此說「神由形生，形隨神造」應該是人物畫造型所遵循的原則。

也因此，郭建明的畫便是他的人格與情感狀態，他對生活和繪畫訴諸了自己全部情感，他深深熱愛着對現實生活的體驗，去雲南寫生，他一待就是幾個月，去新疆寫生一個人一待又是幾個月，回來後就會有大批的作品產出。

「現在疫情緩和了，我準備出發去新疆。」郭建明說。他把「寫生」當做寫生活、寫生產、寫生命，常年遊走於邊疆地區，感受西域每一處風土人情。作為一名體制內畫家，稱得上是一名「扎根生活、扎根人民」最忠實的踐行者。人們常說「畫如其人」，他筆下的人物，形象生動鮮活，有血有肉，讓人如臨其境。如見其人。

看到《糧安天下》這幅畫會瞬間被拉回到正午時分忙於收麥的農村老家，而完全沒有過種地體驗的人看到這幅畫亦能對「足蒸暑土氣，背灼炎天光，力盡不知熱，但惜夏日長」的農忙景象有所體悟。

紀念回歸 香港郵政發行兩種紀念郵票

香港回歸祖國25周年紀念日近在眼前，香港郵政將於7月1日當日發售以「香港特別行政區成立二十五周年」及「中國人民解放軍進駐香港二十五周年」為題的紀念郵票及相關郵品，且同日亦會發售解放軍駐港25周年郵票小型張。

此次香港郵政發行一套四枚紀念郵票、一張小全張和相關集郵品。香港郵政介紹，此套紀念郵票展示在實施香港國安法及完善選舉制度後的香港，回到「一國兩制」的正確軌道，以維持長期繁榮穩定。「香港國安法建立了維護國家安全的法律制度和執行機制，是香港長遠繁榮穩定的最佳制度保障；完善選

舉制度，落實「愛國者治港」原則。這兩項重要舉措維護國家的主權、安全和發展利益，確保『一國兩制』行穩致遠。同時，郵票亦帶出教育學生國民身份認同，並在『十四五』規劃綱要和粵港澳大灣區建設帶動下，香港將更積極融入國家發展大局，在未來數十年為年輕人 and 企業帶來龐大的發展機遇。」

香港郵政表示，解放軍駐香港部隊自1997年進駐香港，維護國家主權、安全及發展利益，是維護香港繁榮穩定的重要基石，同日會發售以「中國人民解放軍進駐香港二十五周年」為題的一張郵票小型張，以資紀念。

全線郵政局和網上購物坊「郵購網」(shopthrust.hongkongpost.hk)已於即日起發售兩款郵票的正式首日封，並會於7月1日起在全線37間集郵局及「郵購網」發售，7月2日起同時在其他非集郵局發售。要注意的是，首日封(珍藏版)、套摺(珍藏版)及貼有紀念郵票/郵票小型張的已蓋銷首日封只限在集郵局發售。

香港郵政表示，全線37間集郵局於7月1日上午9時至下午2時營業，為所有正式首日封/紀念封/註明首日字樣和本地地址的自製封，提供即時人手蓋印服務。為遵守社交距離措施和避免郵政局

人群聚集，所有集郵局亦會於當日設置收集點，以便顧客遞交需要人手蓋印服務的首日封/自製封。 ◆文：張夢薇



▲ 中國人民解放軍進駐香港二十五周年紀念郵品。
香港郵政供圖

◀ 香港特別行政區成立二十五周年紀念郵品。
香港郵政供圖