

# 愛在回歸25年 訴說《最牽掛的》香港

## 創作團隊冀帶出尋常百姓情感

◆《最牽掛的》給炎明熹最初感覺就是溫暖。



愛在香港回歸祖國25周年時，如何創作、演唱一首不落俗套的抒情歌曲呢？即將到來的「七一」，將新鮮上線播出的《最牽掛的》歌裏，這個問題似乎有了清晰明瞭的答案。這首由香港大公文匯傳媒集團、TVB、能量悅動音樂聯合出品的慶祝香港回歸祖國25周年主題曲《最牽掛的》由一班年輕優秀的創作團隊製作，包括作曲家陳珀、作詞人李三木、製作人金大洲、演唱者炎明熹(Gigi)。正式錄製歌曲時Gigi只用了兩個小時就演繹出讓在場人士都為之動容的版本。《最牽掛的》的詞曲撐得起細膩真摯、和尋常百姓一起訴說牽掛之情。

◆香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道  
攝：香港文匯報記者 胡若璋



掃碼睇片

文字，特別是歌詞，都有一種神奇的魔力：不同時候，落入不同心境的聽眾心裏，所牽動的情緒也便有了千差萬別。《最牽掛的》這首歌詞，唸出來，唱出來，其實就是「牽掛」兩個字。慶祝香港回歸祖國25周年之際，作詞人李三木提筆寫歌時，腦海中最先想到的是習近平總書記在2022年新年賀詞裏對港澳的寄語：「祖國一直牽掛着香港、澳門的繁榮穩定。只有和衷共濟、共同努力，『一國兩制』才能行穩致遠。」

李三木睇中炎明熹帶敘事感的聲音



◆《最牽掛的》作詞人李三木。  
受訪者供圖

《最牽掛的》歌詞：「你是我的牽掛，是開在心底最柔軟的花；是一生割捨不下，擁在懷裏的孩子啊；愛你是我的本能，每段旅程我都願意等；等你轉過身後，長大以後風吹散雨後……」牽掛、擁在懷裏、愛、本能、轉過身後……還有後面段落裏的「你自豪的向前走，換回你迷人的笑容。」李三木的初版歌詞寫得十分順暢。作為深受港式流行音樂文化滋養的內地青年，在港也有自己的新朋舊友，談起對香港的情感，李三木認為，是一種本能的「血脈相連」的感覺。毫無疑問，「牽掛」是整首歌詞的主旨，回望和展望中，哼起來的時候，可以享受到那種被擁抱的溫暖、被守護的信心以及勇敢放手的滋養之愛。一首歌，有自己的時運。交給哪位歌手來唱，也有一些命定。寫這首歌時，製作團隊也同步在挑選香港聲音。

在熱播的《聲生不息》舞台上，來自香港的新生代歌手炎明熹走入了大家的視野。李三木說，炎明熹年紀雖小，但自帶敘事感的聲音，有情感也善技巧。再回看她的成長經歷，邀約她演唱《最牽掛的》在創作前期就有了很多初始的畫面。

金大洲：前奏一響起 令人想回家



◆《最牽掛的》製作人金大洲。  
受訪者供圖

要演唱一首新歌，歌手在拿到詞曲、DEMO後，需要去和歌曲做一些情感連接。接受挑戰的炎明熹在和詞曲人簡單溝通、了解詞曲創作背景之後，最初感覺就是溫暖。錄製前的幾天，她在不斷用自己的

方式去理解歌詞和旋律。到了錄影棚演唱時，她的腦際裏不自覺閃出這樣一幅圖景：鹹蛋黃般的夕陽下或者初升的紅日中，金黃的麥浪，在微風中搖曳，整個畫面溫暖且輕撫人心。

歌詞會讓人在不同當下有不同的具象畫面，最令自己演唱時有想像空間的反而是「WU WU WU」的哼唱。「雖然它沒有文字的表達，但反而需要自己把全部的感情投入進去。試圖去擁抱品味不同情感的張力。」在正式錄歌的前一個小時，李三木給炎明熹發送了最終版歌詞。原本有一句「捧在掌心的孩子啊」改成了「擁在懷裏的孩子啊」。歌詞稍稍做了修改，而在錄製過程中，炎明熹卻一直陷入「捧在掌心」的循環演唱狀態裏，難以調整過來。炎明熹解釋稱，可能被自己腦海裏的具象畫面所牽扯了。

從捧在掌心到擁在懷裏

中途休息時，李三木和炎明熹在電話連線中分享說，把「捧在掌心」改成「擁在懷裏」，兩個動作表達的愛的程度是不一樣的。在李三木看來，捧在掌心，是父母、長輩對孩子、晚輩本能的愛；但擁在懷裏，除了可以是大人、小孩之間的愛，也可以是成年人之間的擁抱。簡而言之，擁抱這個動作，可以涵蓋的愛的範圍更為廣闊。

理解了愛的多元內涵之後，炎明熹再唱，就自然地銜接到了擁在懷裏的情感頻道中。整首歌曲錄完，炎明熹自認在感受詞曲裏的情感互訴時，投入了很多情感去感受和貼近。這首歌的錄製，她自爆有點「掏空」情感，需要在沙發上躺著休息「回血」一會。

「《最牽掛的》中我沒有用基本的ABC三段格式，在重複中去追求副歌的高潮感。」作曲的陳珀在段落設計、編排上，希望每一段都有自己的內容和故事，在每一段的第一個音開始時，就有自己想要傳遞的訊息。情緒在本能中循序漸進，在起承轉合的哼唱中，已經三年多沒有回港的陳珀，腦海裏閃過很多香港的城市畫面，那些都是舊日和親朋好友一起享受生活的喜怒哀樂、感悟人生的甜酸苦辣的尋常日子。詞曲旋律自帶的溫暖氣息，也讓演唱者炎明熹對愛的理解在「長大」：從「被捧起」到可以主動擁抱傳遞自己的愛。

「錄製完成的初聽版本，很有敘事畫面感的聲音博得整個製作團隊的讚嘆。」製作人金大洲動情感慨：前奏裏的小號一響起，炎明熹的歌聲漸入進來，就令人有回家的渴望。同樣，在作曲家陳珀為《最牽掛的》譜寫旋律時，她也暗暗融入了自己對香港的情感。



◆《最牽掛的》作曲人陳珀（左）。  
受訪者供圖

炎明熹：唱《最牽掛的》值得「耶」

「唱這首歌，能在香港回歸祖國25周年的『七一』播出，對於演唱者的意義也非凡。」炎明熹不失鬼馬少女本色地笑說：是特別值得去「耶」的一件事。

能夠參加《聲生不息》，是炎明熹2022年上半年最重要的時刻之一。這個敞開港樂寶藏大門的女孩，也開始領悟到，港樂原來也可以為一座城的發展、變遷作注解。「初聞不識曲中意，再聽已是曲中人。」這句話流行網絡。炎明熹說，年少懵懂時，很多歌曲淺淺聽來，對於很多歌詞也只會流於表面意思，並沒有去深究的衝動。但成為歌手，再登上《聲生不息》這個舞台，識得曲中意，是吸收。

在最好的舞台上——一邊感受，一邊見證，一邊成長。炎明熹見證着自己十七歲的圓滿、豐富，也看到了獨屬於青春的力量。面對舞台的壓力，除了有前輩歌手的解壓金句，炎明熹也喜歡從運動員身上去尋找力量和精神支柱。全紅嬋、蘇炳鴻、谷愛凌在各自的領域，都有特殊的能量發着光，照耀着同是尋夢的年輕人。「相比她們，我太微不足道。所能做的就是用自己的歌聲帶給大家一些力量和情感。」很多前輩歌手，有的親身參與了1997年香港回歸祖國的盛典；有的全程參與了申辦北京奧運的活動；還有一些曾一起投入到災後援助同胞的慈善匯演。大家在歡笑熱淚中分享這些難忘時刻時，炎明熹也真真切切地感同身受，最牽掛的愛，原來就是這麼深沉而偉大。



◆歌曲錄製時製作人員就詞曲細節溝通中。



◆炎明熹（右）不斷用自己的方式去理解歌詞和旋律。

## 製作團隊對港樂充滿感情

互訴。年輕人的情感也可以是含蓄的澎湃。李三木稱，製作團隊看到初版歌詞時，不少人對「愛是本能」很喜歡，但自己則對「讓愛兩全，是不變的初衷，也是不變的包容」這一句更有感覺。「往大了理解，是祖國和香港之間的愛；往小了解，是個人與親人、愛人、朋友之間的情感。」李三木也期待，這首為慶祝香港回歸祖國25周年所作的歌，也能超越主旋律，走入更多尋常日子的百姓情感中。

參與港樂的製作生產和港連接更深厚。畢業於星海音樂學院的作曲人陳珀，擁有《富士山下》、《愛情呼叫轉移》等代表作，和香港音樂人林子祥、陳慧琳等合作頗多，也嫁到了香港。過去十多年，她自認音樂的理想在港生根發芽。所以創作的時候，對香港的愛就如歌詞裏所說的，是「本能」。回望和香港音樂人合作的十多

年間，陳珀也感恩這段共同成長的歲月。自己參與製作過一些經典的港樂，也讓她 and 香港有了更深的情感連接。而在《最牽掛的》這首歌裏，陳珀也在技術層面上，用和聲語彙去造就出獨屬於港樂的味道。在她看來，港台音樂一直似寶藏，滋養着一批又一批的聽眾。音樂的包裝和傳播的載體在變，但在情緒需要安撫的時候，聽港樂，那種深層的人文關懷的核心力量一直都在。一首新的原創歌曲，加上一個有辨識度的新生代歌手，它的敘事能力有穿透人心的力量呢！

香港歌手的製作人金大洲從小聽着港樂長大。對於港樂也有自己執着的粵語版本愛好。因此，創作《最牽掛的》編曲時，他在正常抒情歌曲的基礎上，也一直自我提醒需要多一絲故事感，而不是表面上的氣勢恢宏。最終發現，效果超乎想像。



◆炎明熹演唱時腦海閃過很多畫面。