

創作《團體勇創》紀念香港回歸25周年



◆黃玉郎舉起雙手，模仿畫作主角的手勢。

黃玉郎勉港漫格式變通闖內地市場



◆《團體勇創》主角手勢代表勝利、五爪金龍及回歸25周年。

睇港漫的都認識《龍虎門》；睇《龍虎門》都認識港漫教父黃玉郎。

《龍虎門》、《神兵玄奇》、《南宮問天》……多年來，黃玉郎的漫畫陪同着一代又一代港人的成長。適逢香港回歸祖國25周年，黃玉郎先生應邀揮筆，創作出一幅紀念此盛事的畫作《團體勇創》。在見證其創作過程中，黃玉郎細說畫作成型過程和構思，更憶起過去25年間，香港歷經時代變遷，高低起伏，然而他對香港的明天仍充滿希望：「盡量吸取經驗教訓，然後大家都向前看，希望明天會更好。」



掃碼睇片



◆黃玉郎動筆前先起草稿。

上世紀70年代起，黃玉郎就以港式技擊漫畫界，在港漫迷心中佔據一席位。創作一幅大的畫時，通常需要一個多月才製作成，今次黃玉郎在一個月內已完成，是為了表達自己對香港回歸祖國25周年的紀念。黃玉郎表示首先要很有「香港情懷」，並融合香港漫畫特別的風格，畫中的港漫角色向前飛躍動作是象徵香港未來要「向前」。又為記者講解背後語帶雙關的含義：「最重要的是手勢，二加五，代表25周年的紀念又是勝利及五爪金龍。」黃玉郎舉起雙手，邊模仿着畫作主角的手勢。

漫畫場景見愛港情懷

一幅漫畫除了人物角色，場景亦是漫畫中不可或缺的一環，隨着覆蓋畫作的白紙一張張揭開，黃玉郎自豪地介紹着代表「香港情懷」的一些香港著名的建築物、古蹟等等。「更重要的就是我們的獅子山，獅子山下的香港人那種肯吃苦、肯努力的精神很重要，在這幾十年之內，支持我們香港人向前進發就是這種精神！」除此之外，黃玉郎更特別指出一處——位於上環、中環交界的西港城，「其實我小時候來到香港時，我就在這裏附近生活，所以對西港城是很有感覺的。」黃玉郎語帶懷念地說道。

這25年間，除了建築，香港也發生過許多令黃玉郎印象深刻的事。「其中最重要是97年香港回歸祖國，第二是金融海嘯，第三就是非典型肺炎的出現，然而祖國很幫香港，比如開放『個人遊』，令香港旅遊業突飛猛進。」而近年出現的非法「佔中」、

「修例風波」造成社會撕裂亦令他感痛心。黃玉郎覺得，大家生活在香港這麼好的地方理應團結，就算不團結也不應互相踐踏，做事都要為香港好。

期望開發元宇宙

作為港式漫畫的教父級人物，黃玉郎對從高峰日漸回落的港漫如何尋找出路，有他獨特的見解。他指出，既然香港漫畫的獨特風格如此受歡迎，就應該繼續這種風格，但題材可以多元化一點，並不一定是武俠。如今的黃玉郎很重視漫畫市場的發展，「始終香港只是700萬人的市場，而有更大的市場就是內地。」黃玉郎強調，港漫應該改變的是格式而非風格，他認為讓漫畫適合在手機裏觀看，既符合我們所謂的出版模式，又能表現出香港的故事，（原著人物）的勇敢、強勁、陽光、功夫技擊畫面，用這個特色去接觸內地的漫畫觀眾。

談及未來計劃，黃玉郎笑言，自己第一時間想起的，就是近年炙手可熱的元宇宙。「因為我的創作漫畫時代是由三千年前的周朝開始，到未來，前後講三千多年，這個元宇宙裏面所包含的內容、人物、場景多得不得了，很適合去做很大型的元宇宙。」暢想未來，黃玉郎認為這個元宇宙裏面可以產生很多創意，亦有許多經營的方法，他舉例表示，僅僅是賣NFT，他的一系列作品中的角色就多達一、兩千個，每個角色出十個NFT，已經是驚人數字，將會是非常大的發展。

◆圖/文：大公文匯全媒體記者 何燊亮、梁錦思

◆創作中的黃玉郎



文化是民族精神的命脈，文藝則是時代的號角，在藝術家的一筆一畫中，不僅可讀到人文的關切，更能聽到時代的聲音。在香港回歸祖國25周年紀念日即將到來之際，一眾香港當代美術家，用創作放大眼中的香港，用筆寫出最美的風貌。他們以「繼往開來」為命題，創作出囊括中西繪畫、書法、雕塑等媒介的逾200件藝術作品，或昔日時光、或未來遐想，藝術家們將藝術的技法與創作激情融入作品，在這承前啟後的重要時刻書寫自己的愛港情、中國心，為香港特別行政區成立25周年慶生、為香港回歸祖國25載作出最浪漫的註釋。

◆文、攝：香港文匯報記者 張夢薇、黃依江

林天行《走進大灣區》

香港美協主席林天行作品《走進大灣區》緣起於他幾年前前往珠海展覽，途經港珠澳大橋時的所思所感：「當時看到港珠澳大橋，覺得非常感動，回到香港後就有衝動令到我不斷去表達，創作了六幅關於港珠澳大橋的作品。」作品中的大橋上，行駛着25部汽車，海面上25隻帆船正啟航，與回歸25周年相應，多姿多彩的雲霧則象徵祖國的繁榮昌盛，林天行解釋：「帆船代表香港是自由港，車來車往象徵不斷前進。」



趙志軍《輝煌時代》



《輝煌時代》創作於疫情期間，作品主體為香港地標建築中銀大廈，背景是太平山，畫面以橙紅色為主色，昭示着香港回歸祖國25年來持續繁榮發展的景象。香港美協副主席趙志軍解讀：「我來香港十一年，香港是不夜城，永遠精神煥發、富有朝氣，是沒有任何其他地方能夠比得上的明珠。」他認為，回歸祖國後令許多內地藝術人才得以來到香港發展，為香港藝術界提供了新鮮血液，香港藝術家也可以去內地美院、畫院參觀、交流，開闊眼界。他希望在未來香港能夠有更優質的藝術教育，亦盼望中國傳統藝術能在藝術界中佔主要地位。

用藝術表達愛港情中國心

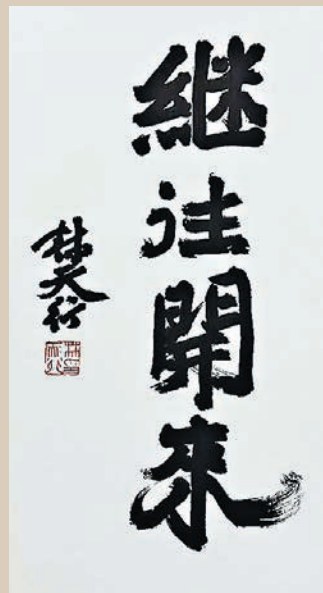
港美術家創佳作賀回歸廿五周年



◆周桂清《香港市民參觀航母遼寧艦》。



◆陳家義 水彩紙本《大日子》。

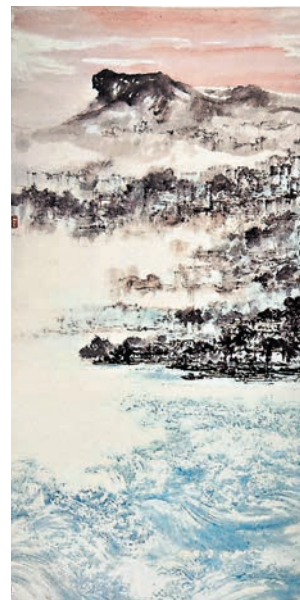


◆林天行書法作品《繼往開來》



朱達誠《歸》

朱達誠以草書寫作品《歸》，他表示，草書的節奏和旋律有生命力，尤其是回歸的「歸」字，與香港回歸祖國所帶來的精神是一致的。朱達誠表示，新一屆香港特區政府成立「文化體育及旅遊局」，相信這對香港藝術界會有更好發展，他對未來充滿期待。



熊海《獅子山下》

《獅子山下》融匯了香港獅子山、黃大仙屋邨、三家村、海浪的風景，以潑墨手法寫獅子山，留下部分餘白；海浪用明礬先畫出浪花姿態，再用花青勾勒線條，呈現出淺淡色彩。作者熊海認為，回歸令本地藝術家有了更多接觸傳統文化藝術的機會，啟發了他們的創作：「中國畫不能沒有傳統，回歸之後多了傳統作品看，我們從中吸取傳統東方思想的養分，才創作出既有傳統又有現代、既有民族特色又有當代精神的作品。」回歸後他也有了機會與內地藝術家頻繁交流，一同寫生，碰撞思想火花，互相啟迪靈感。「這種交往好重要，香港畫家和內地畫家畫現代水墨是不一樣的，很值得一研究探討。畫畫是一個人的事，而是要不斷交流的事。」

廖井梅《暮色》

《暮色》描繪了廖井梅搭乘天星小輪過海時見到的夕陽美景。「這畫畫了一系列，因為維港天星小輪上的天光時時令我覺得很治愈，黃昏時色彩尤為美麗，我想以畫筆留住印象中的自然景色。」她認為這幅畫作表達的是「愛」：「畫畫不僅是風景，更是表達畫家的心情。」