



◆圖中為「清康熙胭脂紫地珠璣彩折枝蓮紋瓶」

◆北宋曲陽定窯白釉瓷孩形枕

◆明嘉靖五彩魚藻圖蓋罐

◆明成化青花梵文杯

筆者愛好收藏官窯瓷器及明清傢俬，具超過30年，每年都到蘇富比、佳士得的春秋二拍上觀摩、學習，發現一個有趣現象，就是不少資深藏家，對自己喜好的古玩和藝術品認識之深，比起一些專注研究的學者專家有過之而無不及。主要原因，是專家品評只用把口，錯了也無須付出什麼代價；但藏家想擁有一件「心頭好」，則需要付出真金白銀，所以必定要練就一雙「火眼金睛」，對藏品做足「功課」才敢舉牌競投，事關一睇漏眼，損失慘重。

孩形枕只展三個月

據了解，今次香港故宮館的藏品大約價值300億港元。從中，筆者深深感受到北京故宮博物院對香港的眷顧，可說為香港回歸祖國25周年奉上了一份極為珍貴的獻禮。尤其是走進我最關注的「凝土為器——故宮博物院珍藏陶瓷」主題展廳，一些以往只能在刊物及宣傳品上才能看見的「鎮館之寶」，現在都有機會讓參觀者近距離一睹為快。

為了提供最好的欣賞體驗，香港故宮館又為觀眾提供了廣闊寬敞的觀賞空間，可以自如地從多個角度觀賞展品。據我所知，從意大利購置的200多個專業藝術品展櫃，鑲上反光的低反射玻璃，同時具有保溫、防潮功效，據聞每個展櫃最

少也超過40萬港元一個。如此落本，目的就是讓大家無障礙地欣賞到展品的所有細節，貼心非常。

在宋代五大名窯「官、哥、汝、定、鈞」中，最受矚目的莫過於北宋曲陽定窯白釉瓷孩形枕，被列為一級甲文物，故宮博物院對其鑑定為「海內僅存」，而今借予香港故宮館展出僅三個月，入場觀眾不可錯過。猶記得，在2014年香港蘇富比春拍中，一件北宋定窯劃花八棱大碗，以1.4億港元成交。今次所見的孩形枕，以其品相、色澤，相信若在拍賣場上出現，必定成為藏家必爭的主角。

同為國家一級文物的宋汝窯淡天青釉筆洗，亦讓人嘆為觀止。存世不過百餘件的汝窯，自然珍貴無比。此藏品與2017年香港蘇富比拍出的北宋汝窯天青釉洗十分近似，當時拍品引各方收藏家競逐，最終以2.94億港元成交，刷新了當時中國瓷器拍賣價格在世界上的新紀錄。



遊覽香港故宮館 三百億元珍藏盡收眼底 細味古玩故事

香港故宮文化博物館於六月二十二日正式開幕，並於今天正式開放予公眾參觀。筆者有幸受到邀請作為開幕嘉賓前往參觀。作為收藏愛好者，有些心得與大家分享。若有人自稱對故宮所有藏品都諳熟於心，可以滔滔不絕地對每一件展品發表自己的見解，多少有些誇張的成分。因為不同種類的藏品，都有其獨特的歷史文化背景及學問，不經多年浸淫研究，難懂通透。熟知漆器的人，未必通曉青銅器；文房專家不一定能辨識玉器；單是書畫類，已有古代、宮廷、現代等派別之分，各有專門鑑賞的權威。

◆文、圖：香港中華文化藝術推廣基金主席李秀恒



◆氣勢恢弘的青花龍紋扁壺及天球瓶



◆《乾隆皇帝一是一二圖軸》



青花小杯上現梵文

青花方面，展出的明永樂青花龍穿花紋扁壺，以其飽滿恢弘的氣勢及寶石藍般的光澤吸引筆者目光，其造型風格可見永樂年間瓷器紋飾及器形受波斯文化影響的印記。2011年，一隻明永樂青花如意垂肩折枝花果紋梅瓶，於香港蘇富比以1.68億港元成交，可見永樂青花的珍貴程度。

成化青花的珍品亦可以在香港故宮館中看見。「成化無大器」，本次展出的明成化青花梵文杯，雖然器型嬌小玲瓏，但其胎薄、釉白、青色淡雅的成化青花特色，加上梵文的紋飾，真是不可多得的寶物。印象很深，2013年香港蘇富比有一件明成化青花纏枝秋葵紋宮盤《大明成化年製》款，以1.412億港元成交，創下當時明朝瓷器第二高的世界紀錄。今次展出的成化小杯，上有梵文，很大可能是送贈外族領袖的賞賜物，反映出明代皇帝與「一帶一路」鄰邦的關係，所以更添玩味。

在彩瓷方面，明嘉靖五彩魚藻圖蓋罐展示了中國最早出現的大型多彩御製瓷器，與2017年香港佳士得秋拍的「當季王牌瓷器」如出一轍，當時成交價為2.14億港元。此類五彩罐，不但體現了明代御瓷登峰造極的藝術成就，如今次展品般配帶原蓋的嘉靖魚藻紋罐，更是鳳毛麟角。

此外，「清康熙胭脂紫地珠璣彩折枝蓮紋瓶」可以說得上是清代琺瑯彩的「鼻祖」級珍藏。琺瑯彩創燒於康熙朝，並在雍正、乾隆時期達到鼎盛，是專為清宮御用而特製的精細彩繪瓷器。另一個非常值得欣賞的「清雍正淡黃地琺瑯彩石榴花圖題詩句杯」，更顯「古月軒」結合詩、書、畫三絕之精妙，雖然展品體型小巧，但屬於琺瑯彩精品，珍貴異常。

圖軸繪乾隆賞古玩

除了瓷器之外，筆者這次參觀的一大驚喜，就是觀賞到《乾隆皇帝一是一二圖軸》。這幅圖軸又名《弘曆鑑古圖》，表現了乾隆皇帝在羅漢榻上鑑賞心愛古玩的情景。猶記得在北京故宮參觀之時，博物院中將帝王鑑賞古物的擺設、情境完全重現於眼前，讓人彷彿一瞬「穿越」到古代。希望香港故宮館能仿效，因若然「紫禁一日——清代宮廷生活」主題展能按照上述設計來擺設，必能給觀眾帶來「沉浸式」的觀賞體驗。

今次觀賞，可謂大飽眼福。略為美中不足的是，「同賞共樂——穿越香港收藏史」陳列的香港藏家贈品，與北京故宮借出的展品並非同級珍寶，並不見如當年羅桂祥捐贈予香港藝術館的汝窯青釉筆洗及清康熙五彩十二花神杯之類的國寶級藏品。至於「器惟求新——當代設計對話古代工藝」展廳中部分現代藝術品，與「故宮文化」的主題似乎相關性略低，更適合陳列於隔壁M+中，以保持博物館整體參觀體驗的統一性及一致感。

他鄉聲

近鄉情怯否？——時隔多年的回港

疫情的這幾年中，我經常會做一種夢，夢見自己像鳥一樣盤旋在香港的天空，但一直找不到降落的地方——這也確是疫情阻隔下滯留內地的我的一種心理狀態。不過，如今的我似乎不用再糾結了：時隔兩年半後，我終於重新回到了熟悉的香港。從飛機的舷窗往下看，鬱鬱蔥蔥的離島，星星點點的船隻，以及飛機上國泰的標記，都以熟悉的面貌展開着，撫慰我這個離鄉多年的遊子。一時間，我既開心又有些緊張：畢竟離開太久，這趟旅程又將有怎樣的故事等着我呢？

說來慚愧，在過去的幾年中，我離香港最近的一次居然只是選舉時乘政策之便從深圳過關投票；下了飛機之後，因為許久不來香港機場，竟然連路也不太熟了。但坐上港鐵，熟悉的感覺又再次浮現，直到回家見到父母，懸着的心才放了下來。我突然想到了那句著名的「近鄉情更怯」：離故鄉越近，越容易感到緊張，或是因為離開太久日漸生疏，或是因為無所成就而羞見家人……但家終究是最好的港灣，它容納着我的心和難過。同家人把酒言歡時，

我講着自己在內地的事，家人們也講了幾年間香港的變化——在未來的書中，今天的故事可能只是幾段不鹹不淡的文字；可對於經歷的人來說，就是切身的喜悅和憂傷啊。

香港有多大的變化？最大的變化或許是在我坐港鐵的時候發現的：東鐵線的過海段開通了，去會展和紅磡都比原來方便了不少。當然，我在機場等處也看到了很多受影響的商舖。經歷了幾輪疫情的衝擊，在世界大潮浮沉中的香港也在不斷調整，掙扎向前。而在一些主要的街道，我還看到了懸掛的國旗和區旗，這也是為慶祝香港回歸25周年準備的。七月一日慶回歸大會中，習近平總書記視察香港，受到了香港各界的熱烈歡迎，這是香港回歸後的一件大事，也勢必將為這「一國兩制」承前啟後的25年注入新的能量。

香港未來的方向已經展露出來；而經歷了時光的輪轉，原來在北京追夢的我居然還能回到香港見證這一段歷史，實在是命運安排的巧



◆作者回港降落時飛機窗外熟悉的景色與國泰的標誌。

合。面對不確定的未來，人總是會害怕的，某種意義上講，「近鄉情怯」也是這樣的道理；可如果把視線放得更長遠一點，去認真感受我們和時代的共振，當我們自己有幸成為歷史的見證者，原本的不確定性實則也是命運的巧妙安排。從「近鄉」到「進鄉」，好不容易給自己放個假的我準備珍惜難得的團聚時光；而在之後的日子裏，我也希望自己能有更不一樣的的眼光觀察香港，去理解這片土地我不曾理解的守正和求變。

◆作者/圖片：香港專業人士(北京)協會秘書長 全國港澳研究會會員 王柏榮

單霽翔著書 記錄香港故宮館籌建始末

由單霽翔著述的《人居香港：活化歷史建築》日前由中國大百科全書出版社推出。全書回顧了香港歷史建築保護的歷程，介紹了「活化歷史建築伙伴計劃」的創新成就和香港故宮文化博物館的籌建始末。其中既有對香港城市規劃的解讀，又以近百個歷史建築為線索，講述了文化遺產保護工作中的香港經驗和香港故事。

在香港，政府擁有的歷史建築有不少處於閒置狀態，這種情況備受社會關注。為此，政府需要制定一套全面並可持續實施的新政策，推行嶄新的歷史建築活化再利用計劃，包括讓非政府機構申請活化、再利用政府擁有的歷史建築，讓歷史建築的保育和活化成為連接過去與現在的橋樑。單霽翔指出，該計劃的啟動，標誌着政府、非營利組織、公眾三方協作的歷史建築保育和活化模式基本確立，試圖系統保護祖先留下的歷史建築和文化遺產，並保留其實用功能，令其在新時代重煥生機。

單霽翔認為，「活化歷史建築伙伴計劃」的實踐表明，歷史建築是一個內涵十分深刻，並且不斷發展豐富的概念。

隨着保護理念的發展和實踐深入，文化景觀、歷史街區、傳統村落、文化線路、當代遺產、商業遺產、工業遺產、農業遺產、鄉土建築、非物質文化遺產和文化空間等，都已成為與之相關的保護內容和組成部分。「身處香港這片特別的土地，常常讓我感受到歷史與現實帶來的深刻感動。香港社會在中國文化基礎上，融合西方文化，形成難得的多元文化氣質。」他如是感慨。而香港文化遺產保護領域發展和所採取的一系列政策都具有鮮明特色，在單霽翔看來，香港社會不斷探索適應性更新、操作性更強的模式來加強對歷史建築的保護，進行了一系列創新性嘗試，也有許多經驗值得內地借鑒。

香港故宮文化博物館今天對公眾開放，見證其籌建過程的單霽翔坦言道：「一座國際大都會沒有世界級的博物館，自然少了幾分深邃與厚重。香港故宮文化博物館的建設，無疑是香港文化事業發展的一件大事，將有利於香港成為國際文化都會的願景，也有利於故宮博物院走向國際、走向大眾生活。」

◆文：中新社