

歷史與空間

詞壇三傑流韻遠

6月20日，95歲著名詞作家、劇作家喬羽先生不幸仙逝。其代表作《我的祖國》《讓我們蕩起雙槳》《劉三姐》《難忘今宵》《牡丹之歌》《愛我中華》《雄偉的天安門》等，自此成為樂壇絕唱和幾代人的記憶。

筆者是唱着喬羽的歌兒長大的。他的作品感染、滋養了幾代人的心路歷程。今天重溫喬羽名言「我一向不把歌詞看作錦衣美食，高堂華屋。它是人們一日不可缺的家常飯、粗布衣，是雖不寬敞卻也溫馨的小院落」，感受自然是溫馨的、高貴的、純淨的、美好的！

1927年出生的喬羽是山東濟寧人，曾在晉冀魯豫北方大學學習，因酷愛文藝創作，1948年調華北大學創作室，開創專業創作生涯。後歷任中國歌劇舞劇院院長、中國音樂文學學會主席、全國政協委員、中國文聯委員和北京大學歌劇院院長等職。

1957年，川劇《喬老爺奇遇》赴滬公演好評如潮。上海電影製片廠將其改拍成《喬老爺上轎》，因周總理一句玩笑，喬羽自此被暱稱「喬老爺」。此時他寫的《人說山西好風光》經郭蘭英一唱名聞遐邇，歌中「左手一指太行山，右手一指是呂梁」「你看那白髮的婆婆，挺起那腰板也像十七八」也風靡一時。1956年電影《上甘嶺》轟動全國，喬羽作的主題歌《我的祖國》字裏行間表達的家國情懷及和平信念，「一條大河波浪寬，風吹稻花香兩岸，我家就在岸上住，聽慣了船公的號子，看慣了船上的白帆」傳唱千家萬戶。同期的兒童片《祖國的花朵》插曲《讓我們蕩起雙槳》也成為經典。

1980年喬羽為電影《紅牡丹》寫的《牡丹之歌》紅遍海內，成為蔣大為成名作。不久毛阿敏唱的《思念》「你從哪裏來？我的朋友，好像一隻蝴蝶飛進我的窗口……」唱遍全國。接著他寫給兒童片《大風車》的主題歌、為電視專欄寫的主題曲《夕陽紅》又大獲成功，一段「最美不過夕陽紅，溫馨又從容。夕陽是晚開的花，夕陽是陳年的酒。夕陽是遲到的愛，夕陽是未了的情……」撼動億萬國人的心！1984年他為央視春晚所作閉幕曲《難忘今宵》更膾炙人口，成為年年春晚必唱收尾曲，「難忘今宵，難忘今宵，無論天涯與海角。共祝願

祖國好，祖國好……」唱遍天涯……

喬羽歌詞緣何大受歡迎？除了情思雋永、意蘊深長，更源於他骨子裏豐厚的愛國情懷、文化涵養和滿滿的價值觀與時代感。其品位之高、流傳之廣、影響之大，無人能出其右。正如他寫《君子蘭》所云：「我愛君子蘭，胸襟寬且厚，頗似顏真卿，鋒藏筆力透。莊嚴復天真，奇拙寓奇秀，堪友亦堪師，常置座右之」，他就是一朵永不凋謝的君子蘭！

與喬羽同享「華語詞壇三傑」美譽的另一位大家，是去年謝世的百歲詞人莊奴先生。莊奴1921年生於北京，原名王景義，曾考入北京大學，因日寇入侵而投筆從戎，參加抗戰。1949年隨部遷台，在海島遍嘗人間疾苦，最終走上歌詞創作之路。莊奴為「歌壇巨星」鄧麗君寫歌500餘首，包括《甜蜜蜜》《小城故事》《又見炊煙》等傳世金曲，難怪樂壇盛傳「有華人的地方就有鄧麗君，沒有莊奴就沒有鄧麗君！」蔡琴的《情鎖》、千百惠的《走過咖啡屋》、費韻的《冬天裏的一把火》和費玉清的《水汪汪》、甄妮的《晴時雨來偶陣雨》等，均出自莊奴之手。

「莊奴」筆名源於宋代詩人晁補之「莊奴不入租，報我田久荒」句，他解釋「莊奴辛勞一年卻無收成，我以筆寫歌為他人做嫁衣」。莊奴有倚馬之才，紅遍海內外的《甜蜜蜜》，只用5分鐘寫就。他一生寫歌3,000餘首，有的柔情蜜意，有的慷慨大氣。看似平淡，淡中有味，充溢一種典雅況味。

綿綿鄉愁是莊奴心中凝重又酸澀的軟肋！2008年汶川大地震，88歲的他抱病撰下《汶川城》，還捐款捐物，親赴四川，教民唱國歌，鼓勵大家重建家園！同年熊貓「團圓」、「圓圓」抵台，他連寫18首歌詞，傾訴對故土的思戀。晚年莊奴喜獲重慶女子芳心，奔走渝、台兩地，山城成了他的第二故鄉，《山城》《三峽》《釣魚城》等多首寫重慶山水人文和城市精神的歌詞雨後春筍般噴湧而出，他獲選「重慶榮譽市民」。他愈加祈盼祖國統一，竭力反對台當局「去中國化」、「倚美抗中」逆行，寫下《還鄉》《芒花》等愛國懷鄉佳作……

另一位「詞壇三傑」，即是大名鼎鼎的「香江



◆喬羽（右）與莊奴曾數次相聚。網上圖片

才子」黃霑先生。說起黃霑，耳邊立馬響起《男兒當自強》《上海灘》《中國夢》《滄海一聲笑》《我的中國心》等傳世名曲。一句「洋裝雖然穿在身，我心依然是中國心」更是響徹全球，銘記我心。

1941年生於廣州的黃霑本名黃湛森，8歲隨父母移居香港，畢業於香港大學中文系，是身兼詞曲作家、歌手、演員、廣告策劃和主持人等多重身份的多棲奇才。作為歌詞宗師和「現代流行曲之父」，他創作歌曲1,000多首，出版書籍近30冊，雜文、小說、廣告策劃樣樣通吃，堪稱一代全才。

黃霑填詞的粵語歌《誓要入刀山》《倚天屠龍記》1978年入選香港「十大中文金曲」，1979年他為電視劇《獅子山下》創作同名主題歌大獲讚譽。1982年作詞的普通話歌曲《我的中國心》令張明敏一夜成名轟動海內，榮膺十大中文金曲「金針獎」，2000年獲CASH音樂成就大獎；2003年他創作平生最後一首《情長在》，同年更拖着病體組織港島演藝界舉行《獅子山下演唱會》，鼓勵全體港人同舟共濟邁過困境，氣氛熱烈令全場動容……可惜天不公，2004年11月，63歲的黃霑不幸因肺癌離世！

今天，我們傾聽黃霑的《男兒當自強》和喬羽的《我的祖國》、莊奴的《壘上行》等愛國歌曲，誰不心潮澎湃？每一個有熱血的炎黃子孫都「當自強」。前年冬天，我在海口親聞幾位台胞高唱：「河山只在我夢裏/祖國已多年未親近/可是不管怎樣也改變不了/我的中國心……」素昧平生的我們隨即緊緊相擁，攜手合唱，共同的「中國心」讓我們零距離心相印！想起那天情景，追憶詞壇三傑，筆者豈能無詩——

詞壇巨擘憶三傑，愛國懷鄉真氣節。歌聲遠播海內外，遺音流韻永無絕！

豆棚閒話

花樣旅行

近年常有人發願，等到一切恢復正常，要報復性旅遊，玩盡之前所有想去又沒能去的地方。對此我總是微笑贊同，畢竟人是擁有自由意志的靈性動物，天生就追求不受外力拘束的個性化生活，生命意義是由一個個獨特故事組成的，旅行就是讓人去洞察世界、了解不同的區域文化，於思想叛逆與現實循軌之間尋求平衡的重要時刻。

但旅行和人生一樣，驅動力也不是恒定的，隨着人生階段的變化，旅行也有着不同的樣式。人生早期，多追求成長和自我實現，對物質條件和舒適度沒有太多要求，所以年輕人出去旅行，經濟上多是拮据的，卻從不缺去探索和冒險精神。很多人背上背包說走就走，一瓶水加一個漢堡或熱狗，就能對付一餐，累了找個空地搭帳篷，或者直接坐在車站的長凳上過夜，都是司空見慣之事。

我少年時與同伴騎單車去桂林，每人口袋裏也就一二十元錢，哪有餘錢住旅店？沿途都是找個橋洞或尚未完工的建築，席地而臥。早上起來找個水龍頭胡亂洗把臉，買個包子衝在嘴裏，又可以繼續上路。然而，這樣的經歷卻是讓人畢生難以忘懷的，直到今天，我仍然嚮往這種完全遵從內心意願、諦聽生命節律的旅行方式。換言之，人如何闡釋一段旅行的價值，是直接影響自己內心幸福構成的，只要你覺得從中獲得了快樂，那就是真的快樂。

人隨着年齡增長，經濟有了改善，或有了一定的身份地位，這時旅行，更多是想要在世界上留下自己的足跡。大多數人都削減了探索和體驗未知性的時間和努力，縮小了活動的範圍，開始「窮家富路」，盡可能讓自己在旅行途中更為舒適，也不再容忍沒有具體目的地的旅程，會提前做好「功課」遊覽名勝景點，按照攻略去品嚐各種網紅美食。

到了人生的後半期，一些人又學會了從簡單的愉悅中尋求慰藉，開始返璞歸真，旅行更多是想要遇到一些有趣的事，領悟一些之前未能明白的道理。他鄉的一草一木、一人一物，一街一巷，都能隨時吸引人們停下腳步，去感受一種安逸的滋味。多年前看雜誌，講述港星梁朝偉遇到有心事，就買一張機票到法國巴黎，坐在露天廣場的長椅上，用飼料餵鴿子。然後又買機票返港，既不造訪名勝，也不在咖啡館或酒吧逗留，整趟旅程除了餵鴿子什麼也不做，頗有《世說新語》裏王徽之雪夜乘舟訪戴逵，乘興而行、興盡而返的韻致。

以前看了覺得難以理解，到今天，當自己也有了一定的人生閱歷，就知道享受旅行的最高境界，就在於是否能夠尋獲能為自己帶來安逸、舒適的東西。旅行不是為了滿足他人的觀望期待，而是讓自己的內心永遠年輕，總是以一種生機勃勃的姿態上路。

詩情畫意

趙素仲作品 菩提路上 弘一大師的足跡



八十五 《護生畫集》選之一

《護生畫集》是弘一大師學生、漫畫家豐子愷繪畫，弘一大師配詞。畫冊宣傳戒殺、素食護生的佛教慈悲思想。其中50首配詞是弘一大師除結合佛家思想外，亦摘引杜甫、白居易、蘇軾、黃庭堅等先賢的詩句，並以儒家「仁」的思想為道德規範。此處引用的一首《兒戲》，很適合今日社會之用，「教訓子女，宜在幼時」，中國傳統儒家佛家的道德教育仍然適用於今日。

護生畫集三首 教訓子女，宜在幼時。先人為主，終身不移。長養慈心，勿傷物命。充此一念，可謂仁聖。

好花經摧折，曾無幾日香。願頰剩殘姿，明朝棄道旁。

小草出牆腰，亦復競佳致。我為勤灌溉，欣欣生意。

浮城誌

曳曳風動合歡香

步入郊野，風兒透迤，河水澹澹，舉目四望，在一片深綠淺綠間，竟看到兩道邊的合歡樹上，一朵朵桃粉色的花兒，那絨絨花絲像開滿枝間的彩虹，「艷眼又驚心」，落座於綠蔭如蓋的合歡樹下，潺潺流水為樂，嘖嘖鳥鳴若歌，心情也稍頃變得愉悅而歡欣。

聯聯。初聞此樹是在20多年前，那時我正處人生漩渦，視為寶的父親驟然離世，一日滿腹的酸楚悲涼，坐在輪椅上百無聊賴地翻看史鐵生的名作《合歡樹》，相同的疾病，一樣的錐心之痛，我們都是「活到最狂妄的年紀，忽地殘廢了雙腿」，也過早失去了至親，我也曾如他般一遍遍叩問上蒼，已讓我痛失健康，為何還要早早奪去父親的生命？在他的文中我尋到了答案，因為父親心裏太苦了，他已無力再承受這一切。

記得那個晨曦未露的清晨，縷縷陽光透過枝葉縫隙灑下來，舉頭凝眸間，便看到那「縷縷朝隨紅日展」的絨絨花瓣，像滿樹的彩扇舞動，在燦爛陽光裏花絲如霞明麗綉麗，不知誰驚喜地喊：「好美的合歡花！」我心上一個激靈，尋尋覓覓，驀然回首，合歡竟在眼前，那一刻，這「思親樹」讓我淚眼婆娑。

生活點滴

我的五羊牌自行車

在科技發達交通方便的年代，腳踏自行車代步的模式已經逐漸式微，並開始改變了它原有的用途，成了以鍛煉為目的的用具。1987年4月，我到永定區坑口鎮汽車站食堂做臨時工，每月工資51元。工作時間分早中晚三段，早晚各兩小時，中午則為三小時，每個月有十天凌晨加班煮粥，其餘時間均為私人空間。下班後便會想找老鄉聊天，每天走路感覺到不方便，便想買一輛自行車代步。當時一輛普通的自行車要200多元，一個月的工資才51元，要買一輛自行車得籌一年半載。

經過深思熟慮之後，決定回家向父親借錢，父親節儉慣了，初初是不同意的，後經不起我的「蠻纏」，才給了我200元，買了一輛「五羊牌」自行車。自行車到手了，午飯以及晚餐之後，急忙收拾好東西，騎着五羊牌自行車，風風火火地跑到老鄉工作的單位，去炫耀自己的「寶貝」。得瑟與炫耀是每個人都有的天性，不同的是，有些人低調，有些人高調。買了自行車之後，我的生活變得更加多姿多彩，工作之餘即使沒有去老鄉的單位，也會騎着自行車周圍走動。工作單位的附近有很多煤礦、石灰礦，還有水泥

廠，在公路上穿梭的車輛基本上都是重型貨車。它們在身邊經過時，「地動山搖」，發動機發出的聲音震耳欲聾，更會揚起一串串長長的黑色灰塵，有時連眼睛都睜不開。回到單位，衣服髒兮兮、臉黑黑的，趕緊洗刷乾淨。附近的居民基本上是煤礦的小股東，相對來說他們是比較有錢的。我們這些外地來打工的人，有時候還會受到他們的歧視、欺負。幸好我只在當地工作半年時間，便辭職回家，回到農村不久便張羅着搬到城區居住。我也是比較遲才擁有自行車的，那個年代自行車是代步的主要交通工具，也是生活在基層人的寶貝。搬到城區居住後，自行車給我帶來了方便，與住在城區的同鄉、同學、朋友交流多了。

詩詞偶拾

會展中心慶回歸二十五周年兩首

斗移星轉，恍惚眼間，香港回歸，已廿五年。思及當日，全國狂歡，港島街巷，鑼響鼓喧，市民雀躍，晝夜難眠。會展中心，舉辦盛典，四海傾目，世界爭看。銘記七一，莊嚴時刻，乃黨誕日，意義深遠，雙慶並至，感動依然。

會展盛會

朝雲飄蕩手招，早潮奔湧首來。會展紅旗沐霞升，廣場荆花迎日開。歲月靜好辦盛會，市民振奮勢局改。同憶回歸小故事，共謀未來大邁步。復興經濟聚群策，發展科技攀高台。護國奉獻拳拳心，建港傾付殷殷愛。龍嘯獅吼任騰躍，鵬飛鳳翔敢競賽。一國兩制助動力，四面八方皆喝彩。江中濤宏舟船疾，館前日麗草木帥。攜手協力正當時，浪鼓頻響傳天外。

會展情懷

儂水秀立向碧霄，盤地扎根態清超。形似鳳凰展雙翼，勢如靈龜臥江腰。身後樓高插層雲，眼前海闊掀濤濤。夜佩寶珠銀輝閃，日披赤霞金耀。挺胸任憑風雨洗，昂頭無懼雷電搖。親歷當年慶回歸，見證今日煥新貌。捷報連連隨雲飛，凱歌頻頻逐浪高。盛典隆會華堂開，國旗區旗廣場飄。留連攝下金荆相，又隨白鷗環島繞。齊護香港創新篇，前途錦繡勝今朝。

◆張武昌

◆李仙雲