



◆炎明熹演唱的《最牽掛的》在網上播放數以百萬計，大受歡迎。



◆炎明熹充分演繹出牽掛之情。

香港文匯報訊

(記者 胡若璋 廣州報道) 7月1日，為祝福香港回歸祖國25周年，由香港大公文匯傳媒集團、TVB、能量悅動音樂聯合出品，炎明熹(Gigi)演唱的原創歌曲《最牽掛的》一經上線，便獲得廣大網友的熱讚：「好有大時代的氣息」。據悉，歌曲及MV上線兩日在網絡平台總播放量輕鬆超越500萬次。



◆炎明熹《最牽掛的》舞台已建立自己的風格。

歌唱香港回歸25周年 獲讚富有大時代氣息

《最牽掛的》網絡熱播逾500萬次

行云流水的「炎式唱腔」征服了新一批網友的耳朵。大家也都不掩飾對炎明熹的這份欣賞：用「單曲循環播放中」來表達喜愛。內地歌手譚晶也轉發歌曲MV並大讚說：「一首動人的歌，小妹唱得也好。血脈相連，始終牽掛，祝福香港，祝福祖國。」歌曲及MV上線兩日，在全網各平台已獲得超500萬次的播放、觀看量。TVB方面也表示，該歌曲按照派台單曲在港打榜。

歌曲上線當天，炎明熹第一時間把歌曲分享給了媽媽聽。緊接著也把自己對於歌曲裏的溫暖感受一起說給媽媽聽。「媽媽聽了歌也都很喜歡，連聽很多遍。」炎明熹笑說。

「七一」當天，能發布一首新歌祝香港回歸祖國25周年，炎明熹不掩飾自己的興奮和快樂。她自認，這也算是一個屬於自己難得的回歸時刻記憶。而看到不少粉絲及網友的積極反饋和評論時，炎明熹也非常開心，大家對於這首歌曲的情感共鳴。「在收看回歸25周年慶典的時候，我都忍不住哼唱起了《最牽掛的》。」炎明熹自爆說。

歌曲盛載祖國與香港濃情

作為一首寫在香港回歸25周年的歌曲，《最牽掛的》單從緊摻聽眾心聲這一點來說，就已經十分柔情。好評如潮的反響中，作詞人李三木備受鼓舞。

尤其，今次香港回歸祖國25周年之際，習近平總書記到港後的公開講話中提到：「距我上次到香港來，已經過了5個春秋。這5年，我一直關注着香

港，掛念着香港，我的心和中央政府的心始終同香港同胞在一起。」習近平總書記這番真摯話語，讓李三木心情特別激動：「這確實說明，上到國家領導人下到普通市民，對香港的感情和祝福都是一樣情深。」

寫歌，當然避不開「主題先行」的初衷。李三木說，把歌曲放到血脈相連的情感層面來切入，是他在歌曲創作過程中的努力和堅守。看到很多網友自發轉發，分享「一人一句歌詞」的感受，李三木也希望，歌曲傳播能如自己所願，更多地成為民眾傳達日常生活情感的一種載體。



◆《最牽掛的》作詞人李三木。

樂評人盧世偉：

炎明熹用智慧唱歌

知名樂評人盧世偉，也在「七一」當天聽到了《最牽掛的》這首歌。相比近期許多慶祝香港回歸祖國25周年的獻禮歌曲，盧世偉說《最牽掛的》讓人非常耳目一新。

「炎明熹是一個用智慧在唱歌的女孩。」盧世偉給出自己的高度肯定。他告訴記者，細看歌詞，就會發現原本歌曲中傳遞的是母親對孩子的愛。但有意思的是，炎明熹年紀輕輕來傾訴演唱這份情感，還撐起了這份情感的厚度。這就需要她能夠很好去體會角色。

通常來說，一個好的歌手，一定是需要角色演繹信念情感的；一個好的歌手，要能準確把握角色的情感和狀態來歌唱。盧世偉發現，相比在《聲生不息》舞台上的歌唱，炎明熹聲腔中自帶的明媚特色之外，此次《最牽掛的》的演唱，她的情感和歌唱技巧更全面也更進一步。具體來說，是拓展了更為渾厚的音色。

「化大為小、舉重若輕。」盧世偉對歌詞裏的情感對照關係也十分稱讚。這首歌能夠輕易引領聽眾，去到精神層面感受日常情感。歌曲開篇裏的「你是清帆 海浪拍打的船；我就是期盼 坦然停靠的岸」歌詞裏的「船和岸」的關係，盧世偉對於作詞人的巧思忍不住拍手稱道：「既可以用來

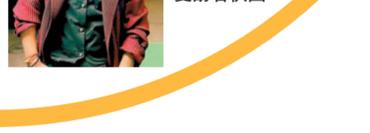
表達母親和孩子的關愛，回歸到人類基本感情表現；也可以延展到祖國和香港的關係，把兩者之間血濃於水、休戚相關的感情，轉化成一種更人性化、人情味的表達。」

「讓愛兩全是不變的初衷。」樂評人盧世偉對《最牽掛的》歌詞連連稱讚。在他看來，這一句歌詞，是整首歌裏特別值得讓人去書寫和感受的一筆。歌曲能得到很好的傳播，盧世偉認為，歌曲也有自己的天時地利人和。演唱者的演唱能讓聽眾自發地發展出很多情感；作詞人的創作能夠消解那些一般創作中的宏大敘事場景，借用自然的海浪、清帆這些意向本身就足夠動情。



◆歌詞裏的情感對照關係十分出色。

◆樂評人盧世偉。受訪者供圖



左起：陳翹恆、潘梓然、侯楚峰、葉正恆、莊澄、朱鑑然、侯楚峰及葉正恆皆是熱愛電影之人。

《一樣的天空》電影監製莊澄 倡港產片重創意融合大灣區

香港文匯報訊 莊澄監製的電影《一樣的天空》由4位新晉導演陳翹恆、潘梓然、侯楚峰、葉正恆合作執導，電影貫串1997年至今香港的人、情、事，以4個不同故事細說這些年我們走過的日子，以燃起生命亮麗火花發放正能量。

莊澄談到香港回歸25周年，覺得一直都適應得好。正如藝人朱鑑然所講「欣欣向榮」。問到個人對香港的展望？他表示在創意產業上，很多電影人都希望電影能入到大灣區內地城市，因拍一部香港電影，但沒內地市場，只好以低成本製作，但如能入到大灣區，回收的網絡會大很多，觀眾亦多很多。香港製作可以做得更好，最重要是這個概念同大灣區是融合的。

他又指出香港電影出現斷層，是因上世紀九十年代黑社會入侵影響，又出現盜版，那十年很少人入行，當時是很失落的，所以少了40歲至50歲一批電影人，直至最近才多一批新導演，但都是不夠的，至於如何能令影業蓬勃，莊澄指最重要都是兩個字：「創意。」因為電影是創意產業，創作很緊要，很多時大家睇到的大導演，都是由拍細片開始，所以香港要加強創作方面的工作。

問到莊澄可認為香港電影已死？他一笑笑說：「呢個講咗好耐，香港好有生命力，拍戲有好多嘢要轉變，我哋適應能力好強，其實香港人有一個特性，適應力好強，但劇本係要加強，市場永遠係一個問題，但都係睇創作，例如《屍殺片場》就創造出神話。」說到近年的影視市場都被韓國片主導，莊澄指韓國政府由上世紀八十年代尾已銳意發展影視行業，又派人去美國讀書，並將香港的電影業吸收，再將影片地地道道或者國際化。

亟需培養創作人員

至於香港暫時未有一個長遠的計劃，資助是會有，幾年前電影發展局有首部劇情片，當時電影發

展局成立了6年，他當時就提出問題：「點解6年之後至培養新導演，而不是第1年就培養，可能委員只睇投資或睇個市場，最基本的問題沒有關注，認為市場興旺就可以，但電影唔好睇，市場又怎會興旺呢？要電影好睇就要培養創作人員，正如日本著名導演黑澤明所講：你想拍電影好簡單，先擇一疊紙，再擇支筆寫劇本，唔識寫就多讀文學作品及多睇戲就可以。」

侯楚峰亦相信香港電影是不會死的，始終香港電影人生命力好強，包括樂壇都是一樣，當經濟好時多了雜質，最緊要搵快錢，但當經濟差的時候，可能就會好一點，大家就要靠一股熱血去做，跟這部電影一樣，為何在疫情底下仍要開拍，就是一股作氣。陳翹恆稱香港回歸至今，電影圈曾經歷過沙士、金融風暴及今次新冠疫情，希望之後電影圈在不同壓力底下繼續生存到，繼續拍多些港產片。面對香港電影產量愈來愈少，潘梓然就希望可以繼續在電影行業，一路行下去，無論是否蓬勃，都想留在電影這行。曾拍過細片、短片、商業片的葉正恆，認為大家縱有不同想法，但現時需要大家合作，通過合作獲得勝利，信念是很緊要的，自己都想電影業有進步。



◆《一樣的天空》以4個不同故事，燃起生命亮麗火花發放正能量。

《究竟天有幾高》凸顯港力量 貢獻祖國航天夢



◆理工大學借出研究場地及提供珍貴科研成果讓劇組進行拍攝。

香港文匯報訊 (記者 梁靜儀) 為祝賀香港回歸25周年，無線特別推出《回歸光影頌》劇集系列，頭炮作品為羅永賢監製、黃偉強編審的《究竟天有幾高》，姜大衛(John哥)、龔嘉欣、林景程、阮政峰、黃浩霆、馬貫東及林凱恩等參與演出。

新劇《究竟天有幾高》單元改編自真人真事，講述姜大衛飾演的理工大學工程系教授，如何帶領自信欠奉、但滿腔熱誠的龔嘉欣以及其他研究員，克服一個又一個難關，最終成功研發出精密的太空科技器材，為祖國航天夢貢獻香港力量！

故事主線圍繞John哥與嘉欣等的師徒之情，以及嘉欣、景程、政峰及浩霆四人之間的情誼；四人同樣擁抱著熱誠的航天夢，因為種種原因三子陸續離開追夢團隊，縱然已各散東西，但夢想與熱誠卻將眾人圍聚在一起。劇中嘉欣將夥拍馬貫東，而林景程則會與林凱恩有感情線，配搭頗具新鮮感。

為呈現真實樣貌，劇組獲理工大學協助借出研究場地及提供珍貴的科研成果進行拍攝，嘉欣透露能夠親眼見識實物大小的火箭部件，令



◆龔嘉欣飾演一個單純又熱誠追求航天夢的女孩。



◆John哥今次要挑戰含有大量專業用詞的對白。