

戲曲 視窗

粵曲的前世今生(下)

第3個是女伶時期。到了1918年，初一樓開始引進開女藝人登台演唱，獲得了曲迷的熱烈歡迎。從1918年至1938年的20年間，女伶隊伍迅速壯大，人才輩出，流派紛呈，是粵曲歷史上的全盛時期。當時粵曲名家輩出。平喉四傑小明星、徐柳仙、張月兒、張惠芳，就是當時紅極一時的粵曲名藝人，大喉唱家熊飛影、源妙生、子喉唱家瓊仙(張玉京)等，均獨當一面。此外，一大批藝術造詣甚高的粵樂作曲家...

第4個是「歌壇」時期。從1939年到1949年的整整10年，為「歌壇」時期。隨着收音機被引入曲壇，女伶改坐唱為站唱。被譽為「三喉歌后」的何麗芳、人稱「通台老倌」的關楚梅、「星腔新秀」的李少芳等一批新星崛起，並出現了男唱家。這時期，生活艱難，為吸引觀眾，部分唱家把歌壇當作戲台，穿上戲服或西裝洋服，打起大鑼大鼓，在歌壇上演起「粵劇」來；另外亦發展出一種帶有一定表演動作、內容滑稽諧趣的「幻境新歌」，上演男女對唱的節目，廖志偉、關楚梅就是這類節目的代表人物。

第5個是新中國成立到1966年的17年間，粵曲獲得了新生。1958年廣州市文化局組成廣東音樂曲藝團。老一輩名藝人熊飛影、關楚梅、李少芳、何麗芳等仍馳騁藝壇，又湧現出黃少梅、譚佩儀、白燕仔、李丹紅、何紫霜等一大批藝人；整理了不少傳統曲目，創作出大量新曲目；演出多種民歌和民間曲調，學習移植包括相聲在內的曲藝節目。1966年起的十年文化大革命期間，粵曲藝術的發展停頓下來，「文革」後，粵曲藝術又開始了新的恢復和發展時期。這時期粵曲在唱腔音樂藝術方面進行了和粵劇相同的改革。

至於香港、澳門地區，在這時期內，歌壇由盛而衰；跳舞粵曲則因應夜總會盛行曾曇花一現。但業餘粵曲社團的湧現，成為延續粵曲和粵劇的主要力量。

◆文：葉世雄

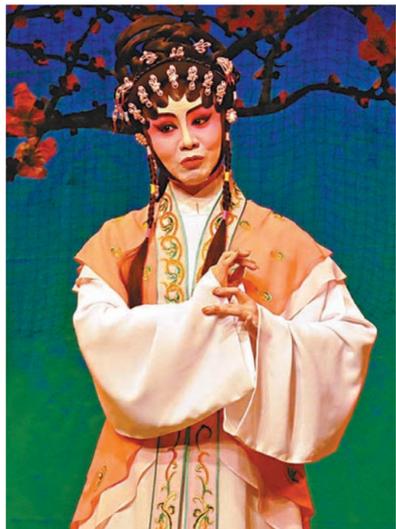


杜韋秀明推《唐滌生作品展演》

龍貫天鄧美玲夥新秀選演6齣名劇



龍貫天和鄧美玲時常合作。



林子青是青苗的成員，也為各戲班聘用。

唐滌生作品影響香港粵劇近大半個世紀，其中以4大名劇：《帝女花》、《紫釵記》、《牡丹亭驚夢》、《再世紅梅記》獨領風騷，但是唐氏的作品自然不只上述4齣，「生輝粵劇研究中心」的統籌杜韋秀明定於7月27日至31日高山劇場劇院推出《唐滌生作品展演》，邀得龍貫天、鄧美玲領銜，聯同新一代有實力演員，包括梁燦康、郭啟輝、林子青、杜詠心等，合演6齣唐滌生名劇。

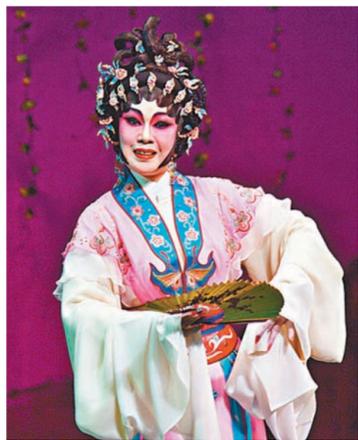
首天(7月27日)演最熱門的《帝女花》，依次是《雙珠鳳》、《一枝紅豔露凝香》、《一樓風雪夜歸人》(7月30日日場)、《蝶影紅梨記》及《隋宮十載菱花夢》。龍貫天(旭哥)為是次演期的文武生，夥拍鄧美玲，他們是好拍檔，平時不單是在會堂、戲院演出，更時常應邀合作演出神功戲，近年還演出不少新劇，如早前合演了《蝴蝶杯》，今年9月又會演一齣由胡國賢新編的《揚州慢》新劇。由於今次合作的其他四柱是新進演員，所以請旭哥發表與新進演員合作的期望和感受，旭哥指自己從事演出多年，一直堅守作為專業演員的修為，如每次演出接到了劇本，就必須做好功課，如明了劇本及角色人物，在一些場口所需演繹的舞台功架身段、唱詞口白的情緒等等，有了大概又要去記劇本，其中最重要是不但要洞悉自己的演繹，也要留意對手及同台角色的演繹接駁位。他又說：「新人初演戲，多數只能顧自己，那就要成熟的演員帶着他們入戲。」不過他也承認今時的新秀都有一定的演出能力，各有本身優點，互相配合大多演出都會一氣呵成。

比較少演《雙珠鳳》

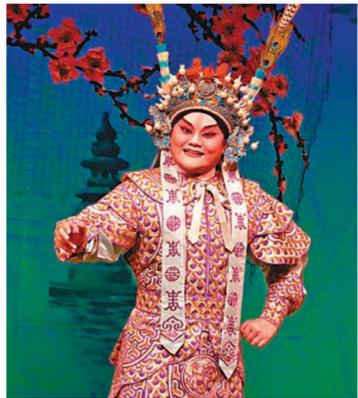
而鄧美玲於7月是特別忙碌的一個月，因為她的一年一度的個唱也擇在7月11日舉行，另外還有兩個單日的演出。對於今次演唐滌生作品，她說：「其實我們時常演唐滌生的作品，只是今次不集中在4大名劇，對我而言，比較陌生的是《一樓風雪夜歸人》，還有《雙珠鳳》都比較少演。」

而統籌是次《唐滌生作品展演》的杜韋秀明指：「我們選演不是4大名劇，票房有些擔心，因為觀眾習慣了看唐先生的4大名劇，但他有不少好作品，希望今次的選演，能得到戲迷欣賞。」

◆文：岑美華



鄧美玲說7月份是最忙的月份。



杜詠心戲曲台前幕後工作都有興趣。

香港藝術節寓教育於戲曲

因為疫情關係，2022年香港藝術節部分節目改在網上播出，也有些延期至明年演出，其中《民間三孝故事》短篇粵劇則排到7月，將於7月13日至15日在柴灣青年廣場Y劇場公演。藝術節以坊間曾流行一時的公仔書的畫作為宣傳，3個短篇孝義故事是《王祥臥冰求鯉》、《雲英繼父守城》和《緹縈陳情救父》，周嘉儀為原創編劇，是次由劍麟作劇本整理，阮兆輝任藝術顧問，主演有御玲瓏、吳倩衡、劍麟、吳立熙、朱兆壹、鄺紫煙、梁芷琪、吳國華、莫心兒等。

主辦機構安排3天演出均設日夜場，日場開4時30分，夜場開8時，每場演兩個短篇，即一場戲票可看兩個劇目，節目演90分鐘。此系列短篇劇目以傳統舞台架構一桌兩椅為本，演出是新一代的演員，行當有生、旦、淨、丑等演繹以兒童為對象的民間故事，寓教育於戲曲。

◆文：白若華



雲英繼父守城。



王祥臥冰求鯉。



秦腔藝術節給戲迷一場饕餮盛宴

「第九屆中國秦腔藝術節」早前在西安開幕採用「線上+線下」的演出模式，通過「雲劇場」、「慢直播」等平台展示參演劇目，讓「秦聲秦韻」飄向五湖四海，展現一場別開生面的視聽聽覺盛宴。本屆秦腔節除了有來自西北5省區33個劇團帶來的70餘齣秦腔大戲，同時，數十位中國戲劇梅花獎得主在街區社區，與廣大戲迷零距離互動。而「3D+動漫+搖滾+秦腔」創新嘗試和合力破圈，也讓這千年劇種在新时代煥發出新的活力，「古調新彈」成為新的時尚和潮流。

本屆秦腔節開幕大戲，是已有百年歷史的經典劇目《三滴血》。秦腔《三滴血》是取材於紀昀《閱微草堂筆記》，通過一場「滴水認親」的離奇故事，以及構思巧妙的情節、波瀾壯闊的劇情發展和富於傳奇浪漫色彩的講述，既揭露了封建官僚的迂腐，也深刻批判了主觀、教條的思維方法。該劇由被譽為「東方莎翁」的劇作家范紫東編劇，1918年由易俗社首演，一時間紅遍大江南北，田漢、梅蘭芳均對該劇給予高度評價，曹禺更是認為「簡直可以同莎士比亞的劇作媲美」。1960年，《三滴血》被拍成秦腔首部黑白電影，備受全國戲迷的喜愛。所以，首部秦腔3D電影《三滴血》觀影會也在藝術節和廣大觀眾見面。這也是秦腔藝術首次觸碰3D電影技術，傳統藝術與現代科技的



《三滴血》成為開場大戲。

創新融合，對傳統戲劇藝術的推廣傳播具有里程碑式的意義。

當晚的演出，不僅將秦腔表演技藝質樸、粗獷、細膩、深刻、富有誇張性、生活氣息濃厚、技巧豐富等特點表現得淋漓盡致，同時更是讓線上線下的戲迷大呼過癮，嘆為觀止。

秦腔是中國最古老的戲曲劇種之一，被譽為「百戲之祖」。本屆秦腔節演出劇目包括經典傳統戲《三滴血》、《白蛇傳》、《楊門女將》、《趙氏孤兒》、《狸貓換太子》、《大登殿》等，也有大型歷史劇目《秦樓案》及《碗碗腔現代劇《驕陽之戀》等，給戲迷帶來一場秦腔饕餮盛宴。

◆文：李陽波



演員表演秦腔《大登殿》選段。

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances including 'Red Boat', 'Jinling', and 'Yunying'.

7月9日下午四點半「港台電視31」，演藝承傳林家聲 劇目：歸來燕 嘉賓：劉國瑛

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs like 'Heart of Cantonese Opera' and 'Qinqing Opera'.

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs like 'Cantonese Opera' and 'Qinqing Opera'.

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5