

水墨畫家丁力 將書法入畫 墨彩山水推陳出新



◆丁力非常注重寫生的訓練

以山為德、以水為性，中國山水畫被稱為中國人情思中為最厚重的沉澱，是中國傳統文化中璀璨的篇章。安徽人傑地靈，在山水畫壇的歷史長廊中，誕生過黃山畫派、新安畫派等中國山水畫著名流派和眾多大家，至今影響和滋養着中國畫壇。而在眾多徽派畫家之中，尤為擅長山水畫的安徽省美術家協會副主席、中國美術家協會會員丁力，在創作中博採眾長，推陳出新。他師從孔小瑜、郭公達等享譽全國的名家，又深受新安畫派集大成者黃賓虹先生影響，在繼承傳統中國山水畫藝術精髓中獨闢蹊徑，逐漸走出了一條獨具個人特色的山水繪畫之路。

◆文、攝：香港文匯報記者 趙臣

丁力1965年生於安徽合肥，祖籍為書畫藝術之鄉的安徽宿州。早在1991年，丁力的中國畫《殘荷聽雨》就被首都博物館收藏。1998年，他組織策劃了「慶祝淮海戰役勝利五十周年全國書畫大展」；2002年，他的中國畫《根深葉茂》入選「紀念延安文藝座談會上的講話60周年全國中國畫展」，隨後，包括《綠雨》、《徽鄉遺韻》等多幅中國畫作品入選中國畫展等大展。自2012年至2019年，丁力多次被推薦作為新徽派美術代表性畫家，赴美、英、德、日等國家進行文化交流。

自幼受父薰陶愛美術

丁力出身書香門第，其父親丁夢周先生是著名書法家、安徽省第一位書法教授，生前曾擔任安徽淮北煤炭師範學院藝術系首任主任、安徽省書法家協會顧問、淮北市書法家協會主席等職務，長期從事書法創作、書法教學工作。丁力介紹，自己走上美術之路，完全是因為父親的緣故。「父親不只是一位書法家，早年也從事美術創作和教學，在書法理論、美學研究上亦極有造詣。」丁力介紹，其父親的幾位老師在上世紀五六十年代就是非常知名的藝術大師，因為常為父親研墨牽紙，受父親揮墨書寫的影響和啟迪，偶然找到了在宣紙上揮灑的快感，而後一發不可收拾。

丁力初學國畫時並沒有系統地臨習傳統筆墨，只是看到喜歡的就照着畫，梅蘭竹菊、荷花芭蕉、松石鳥雀等都是他的題材。在讀高中時，他才堅定了大學要考美術專業的決心。1981年，恰好趕上安徽省藝術學校招生，丁力獲得了系統學習國畫的機會。安徽省藝術學校創建於1955年，先後有陸儼少、童雪鴻、郭公達等一批名震江淮、享譽

全國的名師大家在該校任教。丁力那一屆是內地恢復高考後，該校恢復本科專業招收的首屆學生，也是該校唯一一屆四年制畢業生。

國畫師從郭公達

「對於追求繪畫的學生來說，當時報考安徽省藝術學校，都是衝着學校的名師來的，」丁力說，他那一屆共有1,600多名學生報考，最後只錄取了16名考生。他是以幾張人物素描、速寫和一卷寫意的荷花作品取得了專業准考資格。海派花鳥畫大家孔小瑜先生是主評老師，對丁力的寫意荷花作品印象深刻。「我們共三個專業，其中中國畫8名學生、版畫3名學生、油畫5名學生。老師的人數比學生還多，按現在的說法，那享受的是真正的精英教育，」丁力笑稱。

經過2年繪畫基礎課的系統學習，到大三時，丁力選擇了山水畫作為主攻專業，並拜於當代著名山水畫家郭公達先生門下研習。他介紹，郭老授課，除教授理論、傳統技法以外，更多的是揮毫示範，邊畫邊解。另外，他對學生走進自然、深入生活寫生造稿、積累素材方面要求也非常嚴格。他回憶：郭老「師造化，師自然」，每次帶學生外出寫生，都規定每天寫生的數量，回到住地還要交30張速寫作業。正是這四年的名師嚴教，為丁力的繪畫功底打下扎實基礎，亦是他藝術創作思想和風格的源頭。

繼古揚今悟畫道

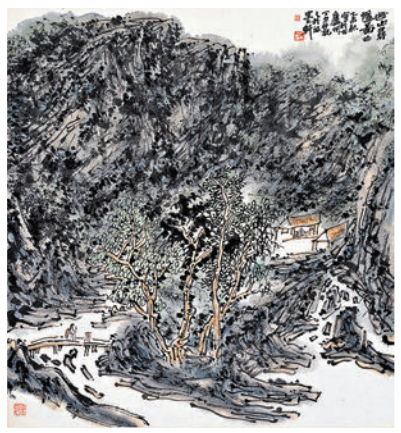
山水畫一代宗師黃賓虹曾總結新安畫派

的藝術經驗，最重要的一條就是「師古人兼師造化」。丁力和他的老師郭公達，都是這一思想的踐行者。丁力長期學習新安畫派前輩大師，尤其是潛心學習黃賓虹，所以在他的畫中，能直觀看出黃賓虹的影響。但丁力的山水畫風貌又富於變化，在繼承傳統的山水畫精髓中，不固程式，不拘定格，像古人又不像古人，似賓虹又不似賓虹。

欣賞丁力近些年的山水畫，特點非常明顯，一是重意境。在他的筆下，無論山形走勢，遠山密林，還是細微處的村落、雜樹、雲影、河流等，都深得中國傳統繪畫的神韻，簡潔大氣，層次分明。遠景有吞吐之勢，氣象萬千；近景則濃淡相宜，意趣無窮，可謂揮灑之間，開合自如，渾然天成，山川之秀麗，意境之高遠盡收畫中。這顯示出了丁力樸素高古的美學追求。

意境之外丁力還尤為擅長技法。丁力以書法入畫，強調書寫性，以變化自由的線條點畫來構造型象，處理好線與面的關係，以層次豐富的水墨渲染來襯托環境。同時，他注重發揮水墨效果，濃淡枯澀，厚薄焦潤，尤其是風月山巒，多用濃墨焦墨，陰暗中透明，充實中見虛靈，給人一種虛實相生，意遠境深之感。以黃賓虹的「五筆」、「七墨」理論為基本，丁力博采古今，滋養自我，熔鑄出新的畫風畫藝。

「寫意精神是中國畫的精髓。而繪畫創作則是對自然和生活感悟的流露，」丁力說，作為一名畫家，既要繼承傳統中國畫的核心精神，亦要「筆墨當隨時代」，賦予創作新的觀察和感悟。他希望自己能在這條道路上一直走下去，只要下足了功夫，最後的收穫自是水到渠成。



◆《幽山尋隱圖》



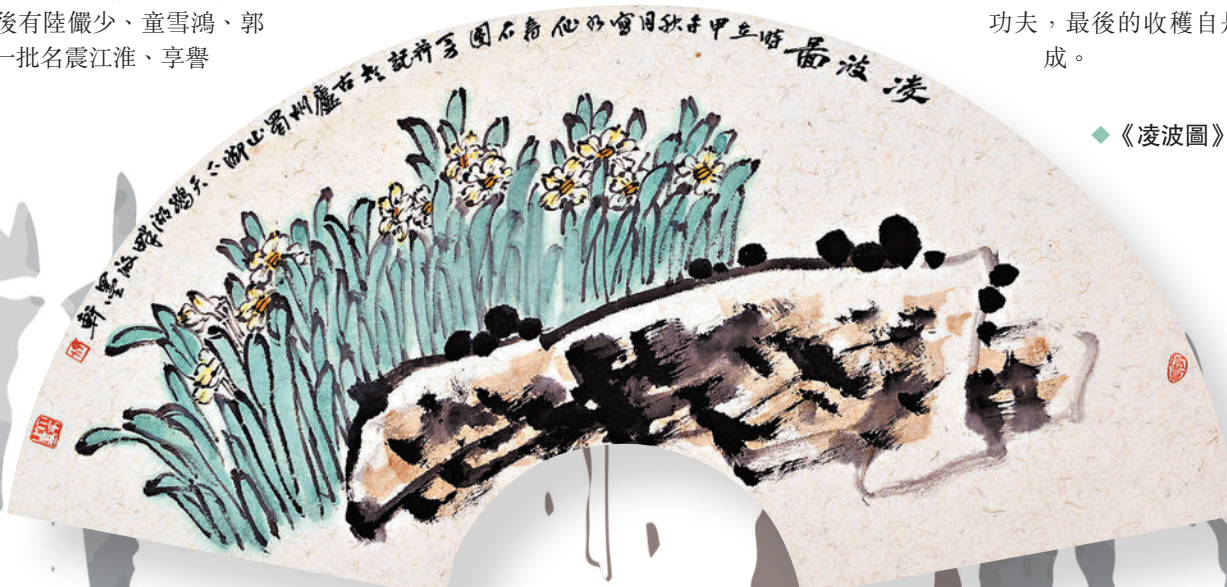
◆《不屈的精神》



◆《清氣》



◆《古韻》



◆《凌波圖》



◆《老舍新綠》

記者手記

注重戶外寫生 隨身攜帶速寫本

「速寫本一拿出來，隨時都可以畫，不管你是對着一朵花，還是對着一個人、一個景，」丁力說，早在安徽省藝術學校上學期間，他就養成了隨身攜帶速寫本的習慣，幾十年來一直如此。

丁力稱，中國畫強調意象表現，崇尚素簡流動的意境和連綿相屬的氣韻，而速寫寫生能力的掌握正有助於這種審美境界的實現。一張速寫佳作，往往是寥寥幾筆勝過千道萬染。他說，中國畫是一種高度表現線條美的藝術形式，對畫家而言，他們對以線為主的造型手段的速寫具有特殊的敏感性。因此，戶外速寫不僅是觀察生活、收集創作素材的手段，也是以中國畫特殊的美學要求和表現方法進行造型訓練的重要途径。

「我並不反對現代工具的使用，但它無論如何也不能取代速寫寫生這一手段，」丁力說，尤其是初級學畫者，基礎訓練一定要扎實，否則必然會削弱對生活的觀察能力和造型能力。創作離不開寫生，寫生就要走進生活，即寫生是為創作服務，為創作而進行的。因此，丁力認為，在藝術探索的過程中，必須堅持走進生活，深扎生活，堅持以畫筆面對生活，面對自然，表現人民，才能創作出有生命力的作品。

在2014年至2017年，安徽省文聯組織「千名文藝家下基層」活動，丁力曾前後十幾次駐紮皖北鄉村。結對幫扶之餘，他寫生采風，完成了200餘幅速寫作品，後整理並出版了《沃上丹青》寫生作品集。

劉勇(一澄)陶藝香港首展 文人精神入泥 看壺中天地寬



◆劉勇畫的荷花印在絲巾上特別有中國風味道。

香港文匯報訊 中國西部陶都榮縣土陶作品首度在香港「劉勇香港藝術空間」展出，主題為「壺中天地寬，把杯享慢活」，呈現了中國西部陶都榮縣土陶創意園首席藝術家及畫家劉勇(一澄)的茶畫及各種陶瓷作品。劉勇的陶瓷作品包括景德鎮青花、雲南建水紫陶、四川榮縣土陶等，作品內容快樂陽光，積極向上，傳統功底扎實，正能量滿溢，據介紹，這次他呈現的產自榮縣土陶的創意作品又為香港觀眾帶來不少驚喜。

陶器中華文化的精髓，歷史源遠流長，其中江蘇宜興紫砂陶、雲南建水紫陶、廣西欽州坭興陶、四川榮縣土陶被譽為中國的「四大名陶」。其中歷史悠久，被稱為「會呼吸的陶」的榮縣土陶吸引了當代新文人畫家、著名陶瓷藝術家劉勇進駐。劉勇踏進這片寶地後，就潛心研究榮縣的土陶歷史，融會貫通早前開發青花瓷及建水紫陶的經驗，創意外把榮縣土陶藝術以專業、雅致時尚品牌風格作為主體，帶出藝術融於生活、生活就是藝術的意境，他

介紹說：「純手工拉坯製作，尺寸不是絕對統一，每個都是唯一，這就是手工陶藝的特點。榮縣境內的陶土可塑性強、收縮率低、乾燥抗折強度高，穩定性好、耐酸鹼、不滲漏、不含對人體有害元素，十分適合用於製造酒、菜罈等，製成的茶具其功能與紫砂有異曲同工之妙。」他更在黝黑的陶壺大膽用上紅、黃鮮色，並繪



◆展覽現場

上漸變光線的荷花荷葉，棕陶配上僧眾的袈裟紅，原來很和諧。他用土陶製成的玉蘭壺，論書畫、鑄刻、鑲嵌都精緻，實用的同時也具觀賞性。

劉勇將新文人畫的創作意趣帶入陶瓷創作，他的畫《提壺賞畫、妙趣橫生、捧杯茗茶、悠然自得》都帶入陶瓷作品中、絲巾上，正是本着將中國傳統藝術品時尚化，從而提升生活品味。過去兩年多雖然全球疫情反覆，但他沒有停止陶瓷創作，最近特別將他最新的榮縣土陶創作帶到香港同大家分享，為疫境之下的香港帶來一絲禪意與清涼。

展覽詳情
地點：香港德輔道中254-256號金融商業大廈8樓01室(瑰寶藝博)
預約電郵：Gublear@yahoo.com



◆展覽設計帶有禪意



◆劉勇土陶作品荷花盛開



◆劉勇作品多元化。