

詩語背後

◆木木

讓歷史之光照亮未來

綿綿陰雨驟然收
霽色光風入海樓
兩岸華燈誰與共
半輪明月一春秋

在慶祝香港回歸祖國25周年大會暨香港特別行政區第六屆政府就職典禮上，習近平主席擲地有聲：「在中華人民共和國民族復興的偉大進程中，香港同胞從未缺席。」

中華民族偉大復興的壯闊征程，可以說是從香港起步的。清朝鴉片戰爭失敗，香港被割讓，是中國夢的歷史起點。從此，一代代中華兒女前赴後繼，為中華民族重新崛起不懈奮鬥。

孫中山領導辛亥革命運動，香港作為軍事指揮中心和經費物資籌措基地發揮了重要作用；中國工人階級走上歷史舞台，香港海員罷工、省港大罷工具有標誌性意義；大革命和土地革命戰爭時期，香港成為革命聯絡的中轉站；中國共產黨開闢華南敵後抗日戰場，香港是一個重要支點；1949年前後，大批民主人士經由香港北上，參與建國大業。

新中國成立後，中央對香港採取「暫不收回，維持現狀，長期打算，充分利用」的方針，爭取了巨大的戰略主動：英國成為第一個承認中華人民共和國政府的西方國家，有利於打破歐美對華的外交封鎖；抗美援朝戰爭中，香港愛國商人冒着危險，將一批批戰略物資運往前線；中蘇關係交惡後，香港幾乎成為中國唯一出海口；新中國支持亞非拉民族解放鬥爭，香港是重要的戰略要衝。

在改革開放和社會主義現代化建設新時期，香港更是以其在世界經濟體系中的獨特地位，作出了舉足輕重的貢獻，起到了投資興業的龍頭作用、市場經濟的示範作用、體制改革的助推作用、雙向開放的橋樑作用、先行先試的試點作用和城市管理的借鑒作用。特區首任行政長官董建華的名言「香港好，國家好；國家好，香港更好」，無疑是改革開放大背景下香港與國家關係的真實寫照。

這些作用得以充分發揮，有着深刻的歷史邏輯。長期以來，受國際關係博弈和地緣政治影響，香港遠離英國政治權力中心，又免受中國內地政治變革衝擊，處於一種相對超然的地位。香港以彈丸之地，歷經國共兩黨的合作與對抗，台灣與大陸的分治，以及數次內地逃港潮，一直小

心翼翼地維持着政治力量和國際關係的平衡。這種平衡使香港獨存於東西方的夾縫之中，偏安一隅，自由生長。這是香港的宿命，也是香港的幸運、香港的價值。

整個20世紀，中國對外聯繫的總體態勢是落後對先進，封閉對開放。香港作為中國與外部世界的聯繫人，工業化、市場化起步較早，久而久之，形成了一種對內地的優越感。這種優越感，在改革開放初期因內地對境外資金、技術、人才的強烈需求而被放大。相當一段時間裏，僅憑「香港商人」的身份，就可以獲得特別的經濟利益和超國民待遇。

進入新世紀以後，這一態勢逐漸改變，香港的相對實力有所下降，在國家對外開放中的傳統功能被其他城市分解，自身一些深層次矛盾也日益暴露出來。20多年櫛風沐雨，香港社會已經發生了很多變化，但由於回歸前香港就作為亞洲四小龍之一進入發達經濟體行列，各方面體制機制趨於成熟，這些變化看起來並不明顯。於是，不少人產生了以不變應萬變的傾向，抱殘守缺，故步自封，把「五十年不變」作了簡單化甚至庸俗化的理解。其實，鄧小平早在1984年就指出：「如果有人說什麼都不變，你們不要相信。我們總不能講香港資本主義制度下的所有方式都是完美無缺的吧？即使資本主義發達國家之間相互比較起來也各有優缺點。把香港引導到更健康的方面，不也是變嗎？」

世界處於大變革之際，變革會催生新的機遇，但變革過程往往充滿風險挑戰。中國在快速發展，周邊國家和地區都因應這一發展，對自己的發展思路及與中國的關係不斷作出調整。香港作為中國的一部分，反而沒有及時調整，卻因產業空心化、地產金融高度壟斷、經濟轉型困難，發展空間愈益狹窄。深圳、廣州等珠三角城市在人才、資本、生活方式等方面對香港形成越來越大的壓力。港人在與內地交往中的話語權有所減弱，難免產生失落感和沮喪情緒，有的甚至發展到怨恨和偏激。

新形勢下香港的發展定位，深深蘊含於國家深化改革、擴大開放的進程中。中國特色社會主義已進入新時代，意味着國家改革開放和「一國兩制」事業也進入了新時代。中國以日益增長的實力參與世界秩序重構，已經從追趕時代發展到了與時代同步，並在某些方面開始引領時代。隨着中國日益走近世界舞台中央，開放的大門將越開越大，一個以國內國際雙循環、「一帶一路」倡



◆香港有着不同於內地任何城市的獨特魅力。作者供圖

議等為引領的全方位開放新格局正在形成。香港在國家對外開放中發揮過十分重要的橋樑作用，但隨着中國全方位開放格局逐漸形成和國際影響力持續提升，世界局勢不穩定性不確定性日益突出，香港的傳統角色面臨挑戰。同時，中央逐步落實對香港的全面管治權，美西方越來越無力把香港變成顛覆中國的基地，香港受到的制裁、打壓將愈發頻密和嚴厲，過去從美西方獲得的「特殊優惠」和「發展機遇」將不斷被剝奪，作為中國與西方世界超級聯絡人的空間急劇縮小。香港應適應這一深刻變化，在中國參與大國博弈中實現自身角色的提升。顯然，不能滿足於習以為常的橋樑作用，要從國家對外開放的「橋樑」變成全方位開放的「橋頭堡」。橋樑只是通道，橋頭堡本身擁有戰鬥力。

香港的真正價值，不體現在經濟數據的簡單比拼，而體現在以國際化的規則和文化為內核的軟實力。

一方面，香港作為世界貿易組織單獨關稅區，是一個高度開放的經濟體，維持簡單稅制及低稅率，擁有充分的公平競爭環境。香港可以發揮國際聯繫廣泛、專業服務發達、高校資源豐富等優勢，與內地的廣闊市場和完整產業體系結合起來，內聯外引，優勢互補，積極參與國家經濟高質量發展和新一輪高水平開放。

另一方面，香港作為多元文化共存、中西文化匯聚的國際性城市，有着不同於內地任何城市的獨特魅力。充分利用「一國兩制」的制度優勢和發展空間，保持自己的特色，香港自有不可取代的存在價值。香港就是香港，不要變成深圳，也不可能成為新加坡。中國崛起，全方位與世界融合互動，是一個複雜的過程，也是一個長期的過程。在此過程中，香港在金融服務、科技創新、專業運作、社會治理、城市管理等等諸多方面，可以發揮借鑒作用、探索作用以及緩衝作用。

背靠祖國，聯通世界，是香港得天獨厚的顯著優勢，香港市民很珍視，國家同樣很珍視。保持香港的獨特性，包括獨特的話語體系，有助於傳播中華優秀文化，講好中國故事和「一國兩制」成功實踐的故事，促進東西方文化交流、文明互鑒、民心相通。人心回歸，不是自說自話，終歸要在相互交流中才能實現。

字裏行間

◆黃仲鳴

求真就要求證

看劉以鬯的《看樹看林》（香港：書畫屋圖書公司，1982年8月），頗有感想。這是劉先生一系列回憶文字，總共二十五篇，都與新文學有關。筆下所寫的作家包括蕭紅、豐子愷、陸晶清、葉靈鳳、趙清閣、老舍、姚雪垠、茅盾、孫伏園、靳以、王平陵、陳西滢、葉紫等。當中，相信方今的讀者，都不知何許人矣，但在當年的文藝界，名氣亦甚響。

在〈後記〉中，劉以鬯說：「研究新文學，不應該將猜想當作事實。」

「研究新文學，必須求真、求確。」

「研究新文學，不能只看樹不看林，更不能只看林不看樹。」

這番話，不止研究新文學者應有的態度，更是其他學科必具的態度。劉以鬯的評論文字，確能做到這一點。他強調「記憶是靠不住的」，因此在寫憶舊文字而未證實時，他強調：「文中所說，全憑記憶」，這是「先此聲明」。他說的是老舍的《四世同堂》：

「我只記得《四世同堂》在《掃蕩副刊》連載的時間相當長，直到日本投降才告一段落。」後來有資



◆這書可看出劉以鬯的研究精神。作者供圖

料指出：《四世同堂》是由1944年11月10日起開始在《掃蕩報》連載，至1945年9月2日續完。劉以鬯據此而「證明我沒有記錯」。他根據的資料是舒濟在《社會科學戰線》總第五期（1979年2月20日出版）發表的〈老舍著譯目錄（初稿）〉。舒濟所憑是否親自檢閱過《掃蕩報》而寫的？抑或憑記憶？或他人所說？

不錯，寫下論斷的文字，憑記憶或據他人所說都是「靠不住」的，必須看過「原件」，也即是「原始資料」，這是我諄諄告誡學生的研究法則。記得有篇訪問文字，有位老報人供述，《明報》在1959年創刊初期，一日，金庸在北角明報報社下來，情緒低落，滿臉愁容，和那老報人相遇。金庸說報社陷困難，徬徨無計；他擬散步散悶，向東走或向西走？卒此他選擇了向西走。這一走，便救了《明報》，因在路上遇見中學同學，在港一印刷廠任會計的沈寶新。兩人一談起，沈寶新毅然增資入股。

當我看到這裏，便斷然那位老報人記憶錯誤。吾生也晚，當然不知當年事，但據文獻，這有兩大誤差：一、《明報》初創時，非在北角；二、金、沈二人在《明報》創刊前，已是合股者，沈寶新非後來加入。

所有的口述歷史，講述者所云，一定要存疑，一覺有問題就應求證。劉以鬯在這方面，是相當嚴謹的。他慨嘆：「不論誰『編』的『著』的或『編著』的，總覺得：重視新文學的真面目，不是容易做到的工作。」例如〈「寶馬」未獲大公報文藝獎〉，他便費煞苦心、四出找資料去求證，如此「看樹」，才可看出整個沒有毛病、沒有瑕疵的「林」來。

這種研究精神值得提倡。指金庸向東走或向西走的老報人，最後還堅持自己所說的沒錯。真固執。

民間文學 粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

悼念家駒詩文：《也許你裝着睡一睡》；《偶爾憶起黃家駒》；《告別家駒》



《偶爾憶起黃家駒》徐志摩《偶然》版

你是天空裏的一片雲；
飄過，偶爾也投影在我的波心——
你的曲搖撼我的軀殼，
你的詞感動我的靈魂——
你不幸的竟在轉瞬間消滅了蹤影。
你我相逢在搖滾的樂海上；
如今，你有你的，我有我的，空間；
你不在也好，
永不會忘掉，
在交會時你發的光亮！

《告別家駒》徐志摩《再別康橋》版

你匆匆的走了
正如某天你匆匆的來
我匆匆的揮手
告別你一生的風采

看那海上的夕陽
仿佛照耀着生命中的波濤
波濤中的起伏
教人們心頭盪漾

還在青蔥歲月的你
誤打誤撞的闖進了音樂這個圈子
還在摸索階段的你
受盡壓力與打擊，迎着冷眼與嘲笑
你從沒有
從沒有放棄過心中的理想
理想？傳承搖滾、忠於原創
與其說理想，不如說適應
不作適度的妥協
無以向實踐理想進發
想過了
就此迎來一個豐盛的音樂人生
現實究竟現實
你不甘心把底線一再降低
正值事業巔峰的你
毅然出走了
滿腔音樂熱誠的你
希冀在海闊天空下高歌
但你已不能高歌
默默是別離的挽歌
人們都為之黯然
黯然是你唱過的也會怕有一天會跌倒

你默默的走了
正如某天你默默的來
上天把你帶走
卻不帶走你一生的風采

《也許你裝着睡一睡》聞一多《也許》版

也許，也許你覺得有點累
也許，也許你先來睡一睡

也叫樂師把你的曲兒輕輕的彈
也叫樂迷把你的歌兒緩緩的唱
那麼你先把眼皮緊閉
我們就讓你來個甜睡

不許陽光射進你的眼
不許冷風吹上你的臉
那麼我們叫小孩不要追逐
娃不要哭，雀鳥都不要飛
也許泥土上有路人踐踏
也許泥土下有蟲兒攪動
全世界都不許把你驚醒
我們在那裏守護你入睡

也許，也許已知你已離去
也許，也許你裝着睡一睡

姓名館

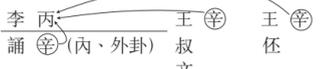
◆王正亮

唐順宗的永貞革新

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

所謂時也，命也。唐德宗寵信宦官，讓他們有機會掠奪百姓的財物。而當時的太子李誦，姓名五行為丙辛，則被安排了兩位官員王叔文及王伾陪伴讀書及下棋。

由於王叔文是下級官員出身，懂民間疾苦，而王姓名「辛」金乃實務主義者，會審時度勢，於是明白影響未來的執政者是非常重要的，加上太子李誦的李姓是丙火，自然「丙辛合化水」，除了投契外，化水即懂得體恤他人。



故能體恤愛民，加上兩位王姓的官員進入了太子的內卦，自然成了心腹，可惜「辛」在身體部位屬「管道」狀性的器官，即血管、大腸、小腸、呼吸道等。公元804年，甲申歲，甲木代表頭，申中有庚壬戊，庚甲沖剋，頭部有病，而姓名內的辛金令庚金化退變辛金，即腦血管，受強木「甲」反剋便形成中風，而影響的腦區域是負責語言區，致不能說話。因而永貞革新，有心無力，最終隨着王叔文被處死而宣告徹底失敗！

而歷史實況如下：

唐德宗寵信宦官，貪得無厭的宦官便想盡辦法來盤剝百姓，不擇手段地掠奪財物。他們設立了「宮市」，派太監專

門到宮外採購宮裏需要的東西。這些太監看到他們需要的貨物，只付給百姓十分之一的價錢，強行購買。後來，索性派了幾百個太監在街上瞭望，看中了就搶走，叫做「白望」。

還有一些宦官在長安開設「五坊」，五坊是專門替皇帝養鴨、養鵝、養鷄、養鷹、養狗的地方。五坊裏當差的太監，叫做五坊小兒，這批人吃飽了飯不幹正經事，專門向百姓敲詐勒索。

那時候，太子李誦住在東宮，由兩位官員王叔文及王伾陪伴讀書。太子讀書之餘，喜歡下棋寫字。而王叔文和王伾，一個是個好棋手，一個寫得一手好字，於是他們倆就經常在東宮陪太子讀書下棋。

王叔文是下級官員出身，多少了解一些百姓疾苦，他趁跟太子下棋的機會，向太子反映外面的情況，太子聽到宦官借宮市為名在外面胡作非為，大為不滿。有一次，幾個侍讀的官員在東宮議論起這件事，太子氣憤地說：「我見到父皇，一定要告知這件事。」

王叔文說：「我看殿下下下還是不宜管這些事。如果壞人在皇上面前挑撥離間，說殿下想收買人心，皇上懷疑起來，殿下很難辯白。」太子猛然醒悟說：「沒有先生提醒，我很難想到這一點。」充分反映了「辛」金的特質：懂審時度勢！

從此，太子對王叔文更加信任，王叔文認為德宗已是暮年，太子接替皇位是遲早的事，就私下替他物色朝廷中有才能的官員，跟他們結交。沒想到過了一年，太子得了中風病，說不出話來。年老的唐德宗為此事急出病來，貞元二十

一年（西元805年）正月二十三日，德宗去世，時年64歲。二十六日，太子李誦於太極殿即皇帝位，是為順宗。

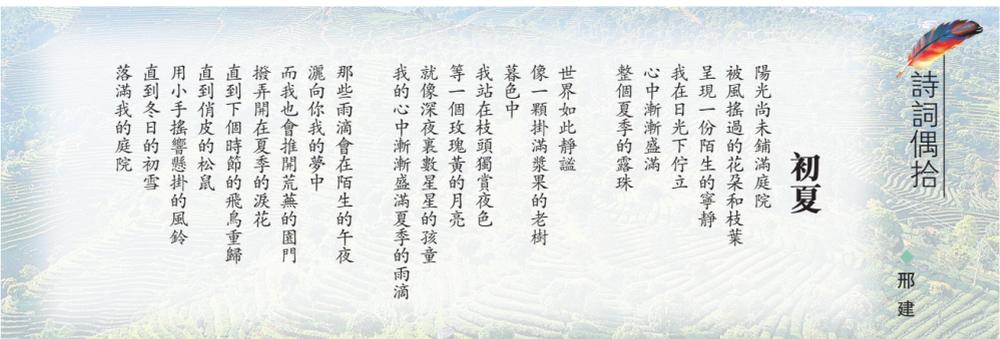
順宗即位前，已因中風而不能說話，所以上朝處理國事，唐順宗不能說話，只得靠原來在東宮伴他讀書的官員王叔文、王伾來幫他處理朝政。王叔文明白自己力量不夠，不便公開掌握朝政大權，只好請一個老資格的官員韋執誼出來做宰相，自己當一名翰林學士，為順宗起草詔書。他和韋執誼、王伾相互配合，又起用了劉禹錫、柳宗元等一些有才能的官員，這才把朝政大權抓了過來。

王叔文掌權後，第一件要做的就是整頓宦官欺壓百姓的壞風氣，他替唐順宗下了一道詔書，免了一些苛捐雜稅，統統取締了宮市、五坊小兒這類欺負百姓的事。這個措施一實行，長安百姓個個拍手稱快，一些作惡多端的宦官卻氣歪了臉。

王叔文又對財政制度進行了改革，歷史上稱為「永貞革新」（「永貞」是唐順宗的年號），王叔文大力度的改革，自然觸犯了掌權的宦官。宦官頭子俱文珍認為王叔文的權力過大，便以順宗的名義解除了王叔文翰林學士的職務。

不出一個月，俱文珍又勾結一批擁護他們的老臣，以順宗病重不能執政為由，由太子李淳監國，又過了一個月，太子正式即位，這就是唐憲宗。

順宗一退位，俱文珍等一批宦官立刻把王叔文、王伾革職，貶謫到外地去。第二年，又處死了王叔文。「永貞革新」不到一年就全盤失敗，那些支持王叔文一起改革的官員也受到了牽連。



詩詞偶拾

初夏

◆邢建

陽光尚未鋪滿庭院
被風搖過的花朵和枝葉
呈現一份陌生的寧靜
我在日光下佇立
整個夏季的露珠
世界如此靜謐
像一顆掛滿漿果的老樹
暮色中
我站在枝頭獨賞夜色
等一個玫瑰黃的月亮
就像深夜裏數星星的孩童
我的心漸漸盛滿夏季的雨滴
那些雨滴會在陌生的午夜
灑向你的夢中
而我也會推開荒蕪的園門
撥弄開在夏季的淚花
直到下個時季的飛鳥重歸
直到俏皮的松鼠
用小手搖響懸掛的風鈴
直到冬日的初雪
落滿我的庭院