

自恃功高不守法 宿將伏誅不冤枉

明初曾發生「四大案」，其中的「藍玉案」，是指明朝開國皇帝朱元璋，誅殺謀反之大將軍藍玉的事件，隨後被株連殺戮的功臣宿將，竟達數萬人。

有人評論說這是朱元璋鳥盡弓藏，可共患難而不可共安樂，為鞏固皇權而誅戮功臣宿將。不過，有人說這是藍玉咎由自取，他所犯的罪惡，跟日後清朝雍正所收拾的年羹堯竟是那麼相似，二者真的可相提並論。

藍玉，可以說是繼徐達、常遇春之後，最得朱元璋器重的大將，而他也不負所託，立下無數戰功。洪武21年(1388年)，他率15萬大軍，出塞追擊蒙古軍隊，直追到捕魚兒海(今貝爾湖)。

此役藍玉擒獲了元宗室官員近8萬人，牛羊15萬頭。最重要的是收繳了元室的金牌寶印玉璽等信物，完全摧毀了元朝官職體制。藍玉因而名震天下，「帝大喜，賜軟褒勞，比之衛青、李靖。」

之後，他又多次北征蒙古，立下赫赫戰功，被晉封為涼國公。他「復繕籍民為兵，討朵甘、百夷」。又「數總大軍，多立功。太祖遇之厚」。

藍玉統兵多年，在軍中頗有威望。麾下驍將眾多，個個勇猛善戰。藍玉卻自恃功高勢大，驕橫不法。在軍

中，他擅自黜陟將校，進止自專，甚至不聽君命。

朱元璋在處理胡惟庸和李善長兩起謀反案時，查到藍玉是拿到胡、李之罪證的，但他並沒有奏報皇帝。這些私心，是多疑多忌的朱元璋所不能接受的。

藍玉確也日漸恣意驕橫，蓄養了許多莊僕家將，乘勢橫行霸道；又廣收義子養子，可為他出死力。這一點有什麼意思，朱元璋最清楚。他最初起兵，也是廣收義子和幕僚，為他打天下，就連親外甥，也改為養子。

也許朱、藍都想效法唐李克用，培養起忠心又善戰的「十三太保」，但藍玉為何要私自培養私家的實力？為什麼要學「我」？是要造反嗎？這是朱元璋不能坐視的。

藍玉也太過不守法。有一次，他強佔了東昌民田，私蓄奴婢，縱奴作惡鄉里。御史要查問，他一怒將御史趕走。又一次，他北征還師，夜抵喜峰關。關吏未能及時開門接納，他竟縱兵破關而入。武人恃功，無視國法，這舉動顯然引起了朱元璋的猜忌。

當日藍玉俘獲元宗室妃子時，竟入帳盜污，導致元妃羞愧自殺。元妃雖是俘虜，但也是皇帝的女人，他如此妄為，可能令戰禍再起。而他如此僭越，亦違國法。

他為培養實力，就要增加經濟收入，膽敢販運私鹽。他讓家人私買雲南鹽萬餘引(200萬至400萬

斤)，進行走私，直接觸犯國法。而且，他向朱元璋的奏請，若未得完全接納，就會口出傲慢言語，屬於「無人臣禮」了。

藍玉和雍正時的年羹堯都是多年在外征戰，軍中只講軍紀，只聽軍令，不會講仁義道德。這些嘶殺漢只會聽帶他們打勝仗的英雄統帥的號令，所以雍正叫年羹堯的部將卸甲休息，說了三次也沒人動，到年羹堯輕說一句，就照辦了。你猜皇帝怎會不忌呢。

藍玉西征回來，朱元璋授其太子太傅的官，那是保障儲位的，十分重要和有面子的，但藍玉不高興，說：「不樂居宋、穎兩公下。」(指宋國公馮勝和穎國公傅友德)，即不願居官在別人之下。又言：「我不堪太師耶！」這是擺明爭權，還指責皇帝獎賞不明，公然打皇帝的臉。

藍玉自己擅自將部下升職，好像後來吳三桂時選的叫「西選」，年羹堯選的叫「年選」，這樣跟皇權平分秋色，皇帝只會更快要將你解決。

藍玉之女，已冊封為朱元璋的十一子蜀王朱椿的王妃。藍玉的姐姐，嫁予常遇春為妻。常遇春的長女，即藍玉的外甥女，則嫁予皇太子朱標。這可算是一門榮寵，可惜他犯忌太多，自然會遭禍，也不理什麼兒女姻親了。

洪武26年，錦衣衛指揮蔣獻告發藍玉謀反。查到他聯同一公、十三侯、二伯，預備乘皇帝出獵時舉事。



藍玉雖然是明朝開國名將，但最終被朱元璋所殺。圖為朱元璋畫像。資料圖片

朱元璋即下旨，以謀反罪逮捕其下獄。不理你是戰功彪炳、安邦定國的大將軍、一代「戰神」，他也讓你不得善終。

心狠手辣的朱元璋竟下旨將藍玉「剝皮實草」、抄家、滅三族。劊子手將藍玉由頭到腳，連鬚帶毛的整張人皮剝下，再塞滿稻草，然後送還蜀王府，給其女蜀王妃「留念」(因是王妃才免死)。

殘忍的朱元璋這個大清洗，目的是鞏固軍政大權，可惜日後建文帝遇「靖難之變」時，皇帝身邊竟再無大將了。

◆ 雨亭(退休中學中文科教師，從事教育工作四十年)



逢星期三見報

普通話教與學

朗誦文學作品 靈活運用重音

記得曾經有同學向我提出一個問題：「怎樣才能聲情並茂地朗誦好一篇文學作品？」其實是不容易做到的，但是我們可以通過學習和訓練，慢慢提升我們的朗誦水平。

首先，我們要弄清楚什麼是「朗誦」。朗誦是一種有聲語言的綜合藝術表演形式，用清晰正確的讀音，配合眼神、表情、手勢等體態語言，把作者書面文字作品變成具有聲音、視覺和情感意境美感的生動有聲語言的再創造性藝術活動，基本要求是：字清、氣順、音正、聲脆、腔美、調純、意切、神出。

普通話朗誦要求正確的舞台站姿，字音正確，在理解作品的基礎上處理好停頓、連接和重音，語氣要恰當、節奏要有起伏變化等。今天我們就來談談重音在朗誦中的重要性。

我們說話時總會把某些特別想強調、想說清楚的詞語說得重一點、慢一點，這就是語句中的重音。朗誦語言中，如果沒有重音，就會讓人聽不明白作品的

內容，也不容易記住要點。嚴格地說，沒有重音就失去了語言的目的。重音分詞重音和語句重音。

語句重音又分為邏輯重音和情感重音兩大類。同樣的一句話，邏輯重音不同，表達的意思就不同。例如：

我「想」起來了。(重音在想，意思本來忘記，現在記起來)

我想「起來」了。(重音在起來，意思本來睡着，現在要起床)

為了表達感情的需要，在語句中對某些詞語讀響、讀重，或做出與其他詞語不同的特殊處理，這樣的讀詞語稱為感情重音。例如：天氣真「冷」。強調了邏輯重音「冷」，表達了今天是冷，不是暖和。如果在「冷」的前面再重讀感情重音「真」，變成天氣「真冷」。則使我們感到寒氣逼人，冷的程度極大地增加了。所以，正確地運用感情重音會讓語言表達更感人。

表現重音的方式大約有以下幾種：

1. 重音重讀：與非重音詞語相比，重

音重讀就是拉長音長、提高音高、增強音強。一般在表現堅定、莊重、豪邁的情感時採用。

2. 重音輕讀：與非重音的詞語相比，採用減弱音強，縮減或延長音長，保持原有音高或降低音高來朗誦重音詞語，總之和整個語句中的其他詞語形成強烈對比。通常在表達幸福、欣慰、體貼、親切柔和的情感時採用。

3. 快中變慢：在正常語速的語言中，為了更清楚或更突出重音詞語，採用拉長音長，減慢語速的方法朗誦。一般在表達莊重或深情，哀痛或沉重的時候採用。

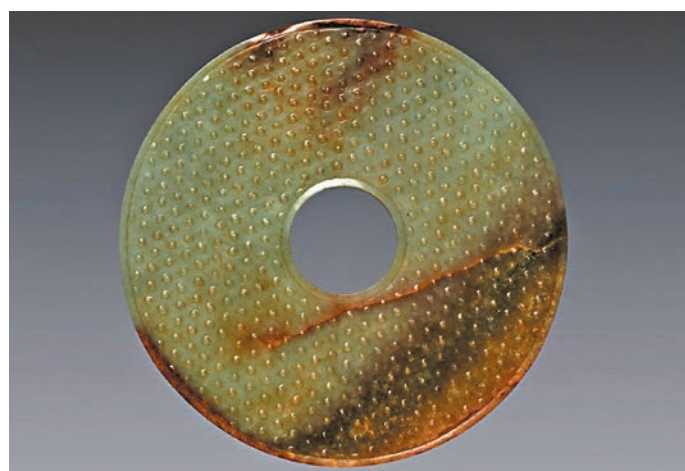
4. 運用虛聲：在表現極度興奮、恐懼、虛弱時，以及在情緒失控表現反常時，可以在聲音很實在的語流中採用氣多語輕的虛聲。

5. 巧用停頓：在連貫的語流中，突然而短暫的停頓會引起聽眾更大的關注熱情，起到無聲勝有聲的作用，從而使後面的重音詞語更加突出。

◆ 魏曉雲老師(香港普通話研習社創辦於1976年，是香港地區首個專注推廣普通話的民間團體，並致力提供各類型的普通話課程。)



博物館裏的歷史



玉璧是古代的貨幣之一。圖為周代的玉璧。 書本圖片

穆王西行買良馬 先採玉料作資金

周人取代商人成為古代中國的掌控者後，開始了向東部擴張的腳步。他們的目標是黃淮流域中下游濱海的東夷和淮夷，因為後者控制着古代中國另一種非常重要的礦產資源——銅礦石。

然而，周人在和東南部人群的資源爭奪戰中，並不總能佔據上風。西周依靠馬匹和戰車擊敗了商朝，當他們要繼續深入南方，獲取當地資源時，卻遭遇了巨大阻礙。南方泥濘的土地和當地原住民一起，成了馬車強大的敵人。不斷折損的戰車部隊，給周王朝帶來嚴重的打擊，連君主周昭王都在南征中遇難。為了一雪前恥，昭王的兒子穆王決定捲土重來，他的首要任務就是為增強王朝的軍事力量，重新購買馬匹。

周穆王，是周代歷史上事跡最為浪漫的一位君主。他一生的事跡，除了史籍中嚴肅的記載外，還有一本充滿傳奇色彩的小說《穆天子傳》，該書描寫他乘坐着「八匹駿馬」驅動的馬車一路西征、東征的故事。小說中最引人入勝的地方，是周穆王遇到了一位在瑤池居住的「西王母」，兩人之間以歌唱互答。因為愛聽香艷野史的道聽塗說者越來越多，後來人竟一直以為周穆王駕車西行的主要目的是去找西王母幽會。事實上，他的西行有一項重要任務。其實周穆王和西王母交往的情節只佔《穆天子傳》全書篇幅的百分之十，該書百分之八十的篇幅都是在講周穆王沿途買馬的事情。

當然，買馬需要資金，周穆王出發之後，一開始用黃金向北方部落購買「良馬牛羊」。可是出發沒多久，估計黃金花得差不多了，他就專門改道前往一座「群玉之山」，「取玉三乘，玉器服物，於是載玉萬隻」。也就是說，周穆王開採了大量玉料，裝滿了三輛大車，又讓人用這些玉料加工成上萬隻玉璧。

這些玉璧補充了他的西行資金，比如他見到西王母時給她「白圭玄璧」，可能就是用這些玉料加工成的玉璧。更重要的是，這些玉璧在他買馬的道路上起了關鍵作用。依靠這些馬匹，他重新組建了殷八師、西六師中的戰車，為東征掃平了道路。

當然，這些玉璧和玉石，很可能沒有完全用於購買馬匹。就像當年周穆王的祖先因為十對玉璧開始為商朝效力，並最終推翻商人的統治一樣，周穆王用於買馬的這些經費，可能也產生了同樣的後果。利用這些玉璧，周人從西北人群中為自己招募了不少守衛邊境的部隊。後來，也許是因為對周人給出的價格有所不滿，或者因為徵調、派遣的任務過於繁重，總之，西北的戎或部落第一個起來反對周王。要知道，戎或可是當年周穆王的買馬路上，最擁護他的群體之一。

戎或的反抗迫使周王做出調整，開始讓另外一些來自渭水上游的戎或部落替代戎或為王室供應馬匹。後來統一中國的秦國的祖先，就誕生於這些部落當中。

博物館裏的極簡中國史

書籍簡介：博物館裏的每件文物不是靜止不動、沉默無語的，它們將因為你頭腦中鋪設的知識脈絡而活躍起來，伴隨你一同探索古代中國的奇妙世界。



思辯任我行

代入評判心態 重視觀戰分析

本周我們再深入探討如何觀戰。觀戰可以分為兩種。一種是現場觀戰，好處是可以實體感受現場的氣氛；另一種是賽後看影片的觀戰分析。觀戰分析對於提升辯論能力十分重要，但很多時候卻被輕視，這當中涉及一些誤解，所以我們今天先從這些誤解談起。

時間成本低 可結合學習

第一個誤解是認為模擬辯論更重要。的確，模擬辯論是訓練中不可或缺的一部分，但個人認為觀戰分析的作用不下於模擬辯論。因為模擬辯論要有成效，是建基於同學對辯題的準備程度，需要一定的時間成本。

相對而言，觀戰對辯題準備程度的要求較低，即是說，在同樣的時間，同學準備一場模擬辯論，可能已足以做三場觀戰分析。事實上，模擬辯論也可以結合觀戰分析，例如準備同一條辯題，先做模擬辯論，再做觀戰分析，在檢討學習後，再做一場模擬辯論，這樣會有更好的學習成效。

第二個誤解是認為觀戰只是做觀眾，沒有成效。這是誤解了觀戰的意思，沒有用上正確的方法。以運動為例，專業的運動員除了訓練，還會花很多時間去觀看比賽片段，因為在這個過程中可以看到平時訓練中忽略的地方，也可加深對技巧和戰術的理解。

要做到有效的觀戰分析，就要用有效的方法，接下來會介紹「評判視角」。

評判定輸贏 心態需理解

首先大家要謹記，這裏說的「觀戰」是一種訓練手段，當中最沒有成效的方法就是以一般觀眾(或稱為「外行人」)的心態去看。相對而言，我們要代入「內行人」身份。內行人主要分為兩種，一種是辯員(也就是上周談及的內容)，另一種是評判。

用評判的視角，主要原因是辯論比賽的評分是由評判來決定，雖然當中難免有主觀成分，但我們也可以透過扮演評判觀看一場比賽，去了解評判的心態，體驗評判認為怎樣才是好的辯論。

具體做法是，在觀看辯論比賽片段前，就代入評判身份，要有評分紙，並要給予評語。雖然在現實中，評判有不同背景，並不一定是辯員，但是作為辯員，就主要以辯論技巧的角度去評價，這樣我們才可以更理解到技巧理論與實際表現之間的差異。

例如，我們在理論上提到辯論的不同元素，如口才、聆聽、台風等，在擔任評判時，大家可以真實體驗一下最能影響評價的是哪一種。

這裏建議大家除了針對辯員個人表現外，也可針對整體隊伍的表現作出評價，亦應該把評語寫下來，甚至可以作為一份作業。

做好這份作業後，隊員之間可以互相分享，這時我們就可以比較不同「評判」的異同，讓我們更理解評判的主觀性；同時，我們會發現有些元素是共通的，這可能就是辯論最重要的部分。

此外，有些比賽影片是有包括比賽評判評語的部分，建議大家可以最後看看，了解不同背景評判的想法。

◆ 任遠(現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com)