林志華：前後輩攜手克難見曙光

監製《回歸》呈現港人拼搏精神

◆林志華希望《回歸光影頌》系列可引發觀眾共鳴。

◆連續劇《回歸》

◆郭晉安和周嘉洛在《回歸》中飾演父子。

◆劇中匯聚眾多年輕演員，相處融洽。

◆林志華（左一）以劇中的創業比賽為例，表示現在香港的環境為年輕人提供很多機會。

我們的25年

無綫為慶祝香港回歸祖國25周年特別製作《回歸光影頌》系列，5集單元劇本周一連五晚在翡翠台黃金時段拉開序幕，包括《我的驕傲》、《究竟天有幾高》、《神奇的燈泡》、《母親的乒乓球》和《曙光》，而下周一起則會播放一套15集連續劇《回歸》。其中《曙光》及《回歸》同由擁有超過30年豐富經驗的資深監製林志華操刀，他冀藉此帶出香港人的勤奮及拚搏精神，也希望劇集中的深厚情感可引發觀眾共鳴：「總有人說年輕人在香港沒有機會和未來，其實『一加一，一定大過二』，上一代的人和年輕人攜手合作，一定會有美好的將來，但這個過程中需要化解矛盾和互相理解。只要你有夢想，其實很多人都會幫助你，面對逆境一定要堅持下去，才能看到黎明的曙光。」

◆採：香港文匯報記者 張岳悅、實習記者 黎展泓　攝：香港文匯報記者 彭子文　劇照由TVB提供

這是林志華首次負責監製紀念回歸主題劇集，用內地術語也可以講是主旋律劇，回憶起從籌備到拍攝的時光，他充滿感慨：「每一套劇集都會盡力去做，並且精益求精。當時覺得這個機會很難得，人生又有多少個25年？真的很榮幸能參與這麼大的項目。」

林志華憶述香港回歸之際，自己正處於就讀大學的青年時代，他參與和見證了「香港的起起落落、風風雨雨」，並將自己的感受投射在劇集上。回歸的離散與團聚，讓他以「國和家」的概念，用一個家庭去寓意香港與祖國過去的關係，「我們曾經與祖國分開過，但大家本是同根生，都是這一片土地所孕育，相親相愛。但世事就是這樣，會發生一些事情導致大家無奈分開，當中一定會有誤會、矛盾、衝突，如何去化解？有些人可能三言兩語化解矛盾，但有些情況因為時勢、其他客觀環境或時機問題就要分開很久，就像我們與祖國一樣。」他說。

需兼顧戲劇衝突與主題

由何廣沛及陳曉華主演的單元劇《曙光》，講述粵菜老店粵德居深受街坊食客愛戴，九七回歸前，二廚歐耀祖（何廣沛飾）與妻子鄧麗娟（陳曉華飾）接手經營餐廳。亞洲金融風暴來襲，粵德居生意一落千丈，耀祖憑人脈與耕耘，帶領粵德居走出經濟陰霾，當金融風暴結束，耀祖和麗娟之間的感情卻出現了難以磨滅的裂縫……《曙光》其實是連續劇《回歸》的前傳，談及如此安排的原因，林志華表示：「我們想整件事更加連貫、整體，觀眾看完《曙光》後會發現原來還有後續。」他續指，雖然是首次監製回歸劇，但公司沒有給予太大壓力，「創作十分自由，製作方面全力支持，資源也比以前更豐富，我們拍戲時得心應手，更多地可以說是動力十足。」除了資料搜集方面需要更為詳實充分，香港回歸25年來所發生的事情都要梳理出清晰脈絡之外，他認為另一挑戰之處在於兼顧回歸主題與戲劇娛樂性：「我們在想故事的時候，思考更多的是如何巧妙又不突兀地將關於回歸的信息、情感和回憶帶給觀眾之餘，同時又要帶有戲劇性和娛樂性。」

《回歸光影頌》系列劇製作品質精良且嚴謹，林志華笑稱從未擔心過收視問題，他表示作為監製，首先要清楚作品主題的使命，即是要有傳遞信息、教育觀眾的意義，但「如果劇情不好看或者沒有娛樂性都是徒勞無功」，所以戲劇衝突等電視劇基本要素還是要置於其中，之後再考慮如何將「回歸」這件值得紀念的事與觀眾分享。「這系列的劇集很有娛樂性，故事題材觀眾應該很喜歡。因為回歸這件事極具意義才會去拍，只要未來觀眾回憶起無綫曾經製作過回歸25年的系列劇集，我的目的便已達成。」他說。

劇情回溯過去啟迪現實

再談到由郭晉安、陳煒、周嘉洛及吳偉豪主演的15集連續劇《回歸》，正是延續《曙光》的劇情，講述區耀祖（郭晉安飾）和鄧麗娟（陳煒飾）離婚後，各自在內地和香港經營粵德居，多年來相安無事，直至香港回歸25周年，麗娟決定回港開設分店，更為爭奪粵德居品牌與耀祖對簿公堂。幼子家健（周嘉洛飾）參加大灣區創業比賽，遇上擔任導師的兄長家謙（吳偉豪飾），兄弟長期分隔兩地難免有磨擦，但血濃於水，加深彼此認識後重建深厚親情，攜手研發出高科技虛擬技術。耀祖和麗娟經歷了25年來的起跌，明白原來心底一直關心對方，二人冰釋前嫌，一家四口終得以團聚。

林志華介紹道，《曙光》的劇情彰顯出耀祖與麗娟這對夫妻的甜蜜溫馨，這正是為《回歸》劇情作出鋪墊，而《回歸》則以15集的跨度來講述夫妻二人及他們的兩個兒子如何破解矛盾和衝突，重新團聚在一起。「《回歸》有過去也有將來，更加有現在。」他以劇中的青年創業比賽為例，表示現在香港的情況和環境為年輕人提供很多機會，年輕人更應對未來充滿希望，「更重要的是，在香港只要你有夢想，其實很多人都會幫助你。國家也有很多創業機會，這些香港人都能分一杯羹。總有人說年輕人在香港沒機會、將來和希望，其實不然，正所謂『一加一，一定大過二』，上一代的人和年輕人合作一定會有美好的將來，但這個過程中需要化解矛盾和互相理解。」他續指，劇中同時帶出回歸後香港經歷過的重大事件，除了主角共患難去對抗金融風暴的逆境之餘，很多時候還需要靠人與人之間的力量，如粵菜館夥計和街坊都建立了很深厚的感情，最終真正衝破危難的力量正是這種「情」，「有的人或許會質疑，在這麼大的風浪之下，個人力量根本扭轉不了任何事情。但世界終會出現轉機，只不過一定需要全部人堅持下去，如果提早放棄，只會消失在黑暗中，將不會看到最終的黎明和曙光。」

選角貼合 一家人溫馨自然

談及演員選擇，林志華表示，編劇組會先設計角色特質和性格，而郭晉安、陳煒、吳偉豪和周嘉洛很貼合《回歸》中主要的一家人。他介紹道：「視帝郭晉安演繹的角色貼地且親切，非常符合角色設定；陳煒首次和郭晉安合作飾演夫妻，她本身既親切，又獨立會思考，兩種性格的融合正正與角色相得益彰；吳偉豪和周嘉洛是無綫新一代年輕演員的希望，我們透過他們把新一代的元素放在戲中，吳偉豪年紀雖比周嘉洛小，但我們把他設計得成熟點，做周嘉洛的哥哥。他們四人拍的全家福很融洽，呈現出來的效果完全沒有違和感。」

而《曙光》中何廣沛和陳曉華有場衝突戲，最讓林志華印象深刻，「兩人曾合作過，所以拍攝甜蜜溫馨的場景我從未擔心過，但劇中有一場極大衝突的戲，讓我一開始有點忐忑。」然而，陳曉華的優異表現卻完全在他的意料之外，他說：「她在開拍前已經做好功課，劇情從妻子見到丈夫時的開心，到丈夫因錯事而責怪妻子，再到兩人的爭辯過程，當中的情感起伏變化她完成得很好，她的部分都是一鏡過。」

◆林志華表示，製作劇集需兼顧作品主題與劇情娛樂性。

疫情嚴峻困難重重 停工無阻劇組熱情

由於劇集拍攝期間正值第五波疫情肆虐，劇組不得不停工將近一個月。林志華表示，雖做好防疫措施，但劇組無一倖免「中招」，為此感到痛心。然而，令他欣慰的是，就算疫情之下，拍攝情況要處理許多突發狀況，但大家都沒有怨言，不嫌麻煩去遷就其他同事，編劇也在很用心去做資料搜集和創作，導演和演員都拍得很投入，「我看到了一班人的積極和進取，以及無綫同事之間的群策群力、互相提示及照顧。」

劇中演員既有年輕人，也有經驗豐富的前輩，林志華指出大家相處得十分融洽：「兩個安仔（郭晉安和周嘉洛）飾演父子時，他們的眼神和情感交流很舒服自然。」他續指，劇組的年輕人不只有潛力，他們的工作態度和待人接物也很值得學習，「他們不僅自我要求高，很有禮貌及尊敬前輩，還會主動提出將年輕元素融入劇本，使內容更加貼地受歡迎。」他相信，無綫的將來有這班演員，任何問題都會得到解決，這次與眾多年輕演員合作的經驗讓他備感收穫。

◆單元劇《曙光》

◆《曙光》中的甜蜜溫馨劇情為《回歸》作出鋪墊。

◆林志華（左）與劇組演員們在一起。

新人入行需廣泛涉獵 提高修養

分享

入行逾30年，林志華見證電視行業的變化和發展，特別是互聯網的普及，更使行業產生翻天覆地的巨變，現時無綫製作的劇集不只在電視頻道播出，內地及海外的觀眾都有機會在不同網絡平台收看。他透露《回歸光影頌》系列也將於內地視頻平台播放，對於作品有更多人認識感到開心，但市場的拓寬也讓他明白，無綫劇集將與全世界的劇集競爭，他對此表示：「我們的眼光因此需要放遠，自己也要開放些，以前有些題材說不能碰，但是現在公司讓我們不斷嘗試新事物，所以近年來的影集類型也不斷變化。」

他亦指出，行業的拓寬使新人入行的機會增多，但香港不像以前有較多優勢，互聯網的普及使我們無論身處何地，都能同樣接觸更多新鮮事物，所以年輕人若想要突圍而出，更需要加倍努力，「在這個年代有看不完的影視資源，但我們電視人更要明白自己想拍什麼，要盡量多涉獵，看一些更新穎的題材，並利用新的環境、資源和創作空間，將自己想講的事情講得更新穎、精彩、吸引，與國際接軌。」

除了藉豐富影視資源拓寬眼界外，他認為電視人還需要提高個人修養，這樣才能拍到內容更豐富及具有突破性的作品，「我們對社會時事及文化藝術內容都要關注，並加以吸收，這樣才會令自我更加充實，表現出來的作品才會更有質感，觀眾也更能產生共鳴。」