

Chocolate Rain 插畫現身觀塘海濱 法天娜帶你遊夢幻世界

近年，香港各處不難找到品牌 Chocolate Rain 插畫作品的影子。途經灣仔海濱長廊，色彩繽紛的插畫滿布戶外長廊。最近 Chocolate Rain 更來到觀塘海濱，在畫廊中展出其過百幅的插畫作品。Chocolate Rain 的故事人物法天娜遍布畫廊的每一處，色彩斑斕、圓形的插畫使畫廊頓時充滿愉快的氛圍。這裏全都是法天娜的幻想世界，也記錄了 Chocolate Rain 創辦人麥雅端 (Prudence) 的成長往事。

◆文、攝：香港文匯報記者 張美婷



◆戶外巨型Chocolate Rain角色。



◆展覽現場展示了過百幅作品。主辦方供图



◆Chocolate Rain 創辦人麥雅端 主辦方供图

言及童年，你有什麼難忘的事？

還記得哪些陪伴你長大的事物嗎？藝術家麥雅端即日起於觀塘 V Gallery 舉辦個人藝術展《長大一瞬間》，展出過百幅作品，記錄麥雅端投身藝術創作以來的成長歷程，這也是她至今最全面的藝術展覽。麥雅端說：「通常大家都是在產品上看到我的畫作，這是我首次將自己的作品較全面地在一個空間中展示出來。」展覽期間逢週五至周日，更會舉行麥雅端親身主持的工作坊及分享環節。此外，參觀者掃描展覽現場上的二維碼便可下載電子畫冊。

麥雅端為香港品牌 Chocolate Rain 的創辦人兼設計總監。她自1998年於加拿大取得藝術學士學位後，一直醉心藝術創作近二十年。是次展覽，麥雅端單用畫筆，在畫布上透過其創作的故事人物法天娜 (Fatina Dreams)——一個總是合上眼睛做着美夢、用心感受生命中喜悅和幸福的布偶，與參觀者分享她的自身成長經歷、藝術路上的啟發，以及對藝術的執著。

圓形油畫記錄童年

麥雅端的創作風格返璞歸真，主要以圓形為主，避免方正畫框給人太刻板正經的感覺，凸顯藝術家對多樣可塑性的追求。

甫走入展覽空間，可見到處都掛滿了油畫作品，作品中以法天娜為主角，法天娜時而扮演著各個卡通人物；時而走進了各個藝術家的世界，遊歷不同的地方。當中也看到不少與香港人生活相關的藝術創作。是次展覽記錄了麥雅端孩童時代的生活，成長後搬到城市讀中學，以及後來到外國留學修讀純美術的經歷。以藍色為基調，滲出回憶中濃濃的地道香港生活味道。

回首童年，長大猶如瞬間的事。對麥雅端而言，卡通片陪伴她長大，是她重要的童年回憶。「我小時候在赤柱馬坑木屋區長大，沒有太多物質。家人給了我一盒顏料，我便日夜不

停畫，那時候我畫畫的靈感全都是來自於電視播的卡通片。」麥雅端在中學時選修美術，她坦言這個決定曾遭家人的反對，「家人覺得藝術路並不易走。」但麥雅端並沒有放棄，一直堅持半工讀，最後在大學修讀藝術系。

法天娜變身藝術家

麥雅端亦向她欣賞及對她有所啟發的藝術家致敬，現場可見法天娜化身成為不同的藝術家，包括陶瓷藝術家 Clarice Cliff、法國詩人兼藝術家 Jean Cocteau、抽象派大師畢卡索、以「MAMAM」巨型蜘蛛雕塑馳名於世的 Louise Bourgeois，以及將波點南瓜發揮得淋漓盡致的日本藝術家草間彌生等，他們都是藝術家們的藝術靈感泉源。

緊貼大眾熱愛的麥雅端，其中一幅作品繪畫了Netflix大熱劇集《魷魚遊戲》的場景。作品中，兩個樣子相似的法天娜站在《魷魚遊戲》的場景中。麥雅端表示，現時香港藝術家的創作環境就如「戰場」般，很像《魷魚遊戲》的生存遊戲，因此繪畫此作品。

此外，入口對著的牆壁上特設多個大小與高低不一的小窗口，這裏也是法天娜的生活空間，參觀者可以一窺藝術家想像中的夢幻生活。那裏有着一間小木屋，以及各種印有法天娜樣子的拼布以及公仔。當中更藏有藝術家的珍貴畫作在不同角落之中，等待參觀者在窺探過程中逐一發掘。

戶外巨型橫幅打卡

展覽的右方，麥雅端的畫風變得更輕鬆，加插了粉系色彩的圓形更顯夢幻之感，也顯示了麥雅端對美好生活的盼望。展覽場館外更懸掛巨型主題橫幅，展示展覽主題及簡介，也有三隻巨型Chocolate Rain角色供參觀者打卡。麥雅端期望藉此展覽寄語香港人，只要懷有夢想勇往直前，獅子山下總能綻放出各式各樣的燦爛風景。是次展出的畫作亦作公開發售，讓參觀者可把喜歡的畫作帶回家。



◆法天娜總是合着眼睛。



◆麥雅端的油畫作品色彩鮮艷。



◆展覽入口設有巨型橫幅。



◆扮演不同卡通角色的法天娜。

地點：觀塘海濱道九十號發現號 V Gallery
展期：即日起至七月十四日
（免費入場，無須預先登記）
麥雅端《長大一瞬間》展覽

◆展覽中的作品以藍色為主調。



◆從小窗口中看法天娜的生活空間。



他鄉港聲 學習主席重要講話 發揮故宮文化傳播優勢

熱烈祝賀香港回歸祖國二十五周年！我和一班在京港人一起在七一早上看「慶祝香港回歸祖國25周年大會暨香港特別行政區第六屆政府就職典禮」的直播，我心情真是非常激動！感謝國家主席習近平親臨香港並作出重要講話，為香港一錘定音，給了定心丸。我們對新一屆特首李家超先生及其班子帶領下，香港由治及興信心十足！

對於習近平主席重要講話的「四個必須」和「四點希望」，我正在加緊深度學習，初步有幾點感悟：

一、大局與實際相結合。講話裏提出，要特別關心關愛香港青年，讓香港青年深刻認識國家和世界大勢。我認為這可以把香港青年的格局和胸懷打開，讓大家都關注和了解國家和世界的整體未來發展。同時，講話亦提及關注解決香港青年的學業、就業、創業、置業實際的困難。高屋建瓴同時切合實際痛點，太棒了！

二、必須保持香港的獨特地位和優勢。在全面建設社會主義現代化國家、實現中華民族偉大復興的歷史進程中，香港必將作出重大貢獻。我認為這是對香港的一個重要論斷，也是香港未來方向的重要判斷，啟發了我思考，接下來如何發揮好香港的獨特地位和優勢。

三、講話中提及「家和萬事興」，這種中國精神和香港精神的連接，血脈之間的連接，一家人一起為國家建設的感覺真好！

四、我印象最深刻的，講話中最後畫龍點睛的一句：「願將黃鶴翅，一借飛雲空。」我感悟到，有志之士應當不負韶華、鼓起力量、不怕困難、為國為港，一起為中華民族偉大復興而努力奮鬥！

據全國第七次人口普查，有三十七萬港人在內地生活，我是其中之一。在近年也積極參與祖國和內地港人團體的建設，我曾經在往期專欄也提及過，長期扎根在內地生活工作學習的港人，是內地與香港聯動裏，核心中的核心，橋樑中的橋樑，因為我們對內地國情了解最深，亦和內地朋友建立多年感情。

隨着香港故宮文化博物館開幕，中華優秀傳統文化傳承與創新，講好中國故事這個大目標，又多了一個重要連接線。我因為工作關係，上周與北京故宮博物院的王院長見面，一起喝故宮的茶、聊故宮的事、拍故宮的照、擷故宮的貓、賞故宮的景、探故宮的寶、吹故宮的風、踏故宮的雪。我們探討合作以活動、文創、影視等等為載體，更有效傳遞代表中國文化精神的故宮文化給更



◆到故宮博物院拜訪院長探討及交流。左起：合夥人周維德、故宮博物院副院長王躍工、梁家偉。

多青年，尤其是中國精神與香港精神，一脈相承地深度連結。

我們交流了不少思路，例如其中一個展覽《紫禁一日——清代宮廷生活》就很接地氣的，把紫禁城主人從早上4點起床到晚上8點休息，以場景敘述尊貴的他所用到的物品，展示服飾起居、宗教祭祀、重華宮茶宴、朝廷政務、慶壽膳食以及鑒藏創作等方面，尊貴的他整天是怎樣工作和生活——呈現給大家。

接下來的五年，我的工作繼續在「科創文創產業融合，內地與香港優勢互補，講好中國故事」這條中軸線的產業上發揮，歡迎各位有家國情懷精神的有志之士一起共建未來！

◆作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

天水圍香島揭幕 香江會滙天下文化體驗空間

香港文匯報訊 香江會滙天下茶業董事總經理楊莉瑤日前代表其父親楊孫西，與天水圍香島中學校長吳容輝及各界嘉賓，一同揭幕由香江國際集團捐贈港幣五十萬元籌建、藉此弘揚中國茶文化的「香江會—滙天下文化體驗空間」。

中華茶文化源遠流長，博大精深，不但包含了中華民族的物質文明，更蘊含了中國人豐富的思想道德資源。楊孫西積極弘揚茶文化，更推動香港青年對中華傳統文化的傳承。包括這個在天水圍香島中學落成的「香江會—滙天下文化體驗空間」，楊孫西期望由他組織或建設的各類文化平台，不只是停留在「視覺層面」或

「文章形式」的教育，而必須是能迎合當代青少年的審美需求及興趣追求，以「沉浸式體驗」來激發他們的自主思考和主動學習。期望以茶會知音，聚合更多社會企業、學校及科研機構的力量，用創新創意的形式吸引更多年輕人參與文化傳承。

適逢慶祝香港回歸祖國25周年暨天水圍香島中學建校20周年的雙喜日子，「香江會滙天下文化體驗空間」的正式揭幕賦予了非凡意義。揭幕禮圓滿禮成之際，雙方互贈紀念品，其中，香江國際集團送贈大紅袍茶葉，以此祝願：「紅袍學子耀香島，紫荊之花更艷麗，一杯國飲慶回歸，且將新火試新茶。」



◆香江國際集團總經理楊莉瑤捐贈港幣五十萬元給天水圍香島中學。

◆「香江會—滙天下文化體驗空間」揭幕禮現場。