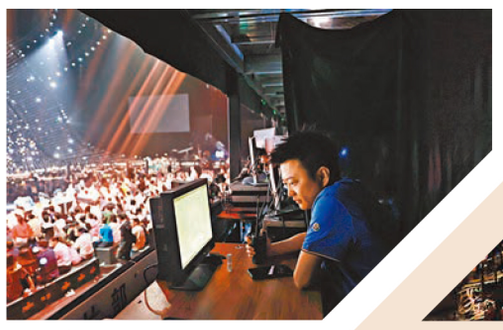
喚起中國人共同情感
用音樂講動人故事
《聲生不息·港樂季》落幕 「寶島季」乘勢而來

一檔音樂類節目，適逢香港回歸祖國25周年的契機，掀起了一場全民港樂懷舊的熱潮。這裏面既有芒果TV、湖南衛視超凡脫俗的製作能力，又有TVB積澱深厚的資源奉獻和傾力支持，更有兩地才華雋永的音樂人，和無數線上線下擁有家國情懷的觀眾的沉浸式集體參與。就在《聲生不息·港樂季》進入尾聲時，總導演洪嘯接受了香港文匯報的專訪。洪嘯說，在一個特殊的時間節點，我們用音樂把不同年代不同區域的人凝聚在一起，這是一場音樂的嘉年華，也是一個用音樂向全世界講述中國人共同情感記憶的動人故事。在「港樂季」播出的中後期，「寶島季」開始進入籌備期，李玟更率先要求「續約」。

◆香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道

◆總導演洪嘯揭秘《聲生不息》的製作故事。



◆作為一名80後，洪嘯在懷舊的音樂裏創新了呈現形式。

距離湖南廣電馬欄山820公里開外的香港九龍將軍澳電視城的TVB，便是今次為洪嘯提供「熟悉」配方的最大廠家和供應商。除了一起選配合適的香港歌手之外，一些久未出山的藝術從業者，如香港四大詞人鄭國江、劉德華御用唱片監製杜自持、香港著名導演劉偉強、金牌製作人郭偉亮、樂壇眷侶盧冠廷和唐書琛、創作鬼才林敏聰等，都在TVB的邀約中，一起為《聲生不息·港樂季》導覽港樂時，現身講古、做註解。

展現情真意切兄弟情義

強強聯手的背後，離不開情感往來的積澱。作為湖南廣電的老友曾志偉，通過湖南衛視《百變大咖秀》打開內地市場的王祖藍，都是這檔節目承載分量和觀眾見面背後的最大「人和」。「2021年8月初有了合作想法，藉着迎接香港回歸祖國25周年的契機向TVB拋出合作橄欖枝。不僅很快獲得回覆，他們一開始就拿出舉『全台之力』的熱情和決心來共同推進。」洪嘯被雙方互開大門且掏出家底來做事的真誠所感動。香港回歸祖國25年了，兩地電視同業之間駕輕就熟的合作模式裏，早已融入了情真意切的兄弟情義。

六大主題解構港樂魅力

從上個世紀八十年代迄今，港樂和港產片對於整個華人世界的影響，遠超出作品本身的價值。誰的記憶裏還沒有一首能撥動昔日心弦的港樂？怎樣才能在燦若繁星的經典港樂中，選出足以共振的作品，這確實是一件不容易的事情。

作為這檔節目的操盤手，洪嘯用了六期主題來呈現：「開箱港樂傳奇國貨」、「港樂與我的驕傲」、「港樂與我的愉快少年事」、「港樂與我的一生所愛」、「港樂與我的葡萄成熟時」、「港樂與我共此時」。在依次遞進層層深入的情感關係中，洪嘯希望能讓不同年齡段的觀眾，在大合唱的共鳴中勾起個人私家記憶裏的小秘密。比如，喚醒大家與港樂初見時的場景和心情；當大家忙着追逐、變成大人時，港樂裏深藏着的愛與浪漫，可以教大家去愛、去表達，甚至如何告別愛。再往下，回到當下城市與個人關係中，港樂裏也有千百種思緒和解題思路。緊接着，港樂陪着大家經歷、感受，直至成長，它也完成了自身的豐盈。

港樂成為新的文化符號

時代的變革，有演進必然也有不斷的探索創新。作為一名80後，洪嘯在懷舊的音樂裏不僅創新了呈現形式，也為港樂注入了跟時代精神、跟家國情感更為契合的時代氣息。

在洪嘯看來，每一代人的身上都有鮮明的時代印記，每一片看似不經意的印記裏，都藏着那個時代的密碼，可以分享披露，也可以讓其在新的時代圖景裏，綻放出別樣的姿彩。就像《聲生不息·港樂季》所表現的那樣，讓港樂成為一個開放的文化符號，讓不同的人，尤其是年輕一代來補充、豐富，最後又朝着一個時代的文化記憶去想像和積澱。不妨大膽展望一下，在慶祝香港回歸祖國50周年時，現在的港樂新生代曾比特、炎明熹唱成了舞台上的實力擔當，一如現在舞台上的「中流砥柱」李克勤、楊千嬅等人一樣，在各自的努力探索中，完成了舞台上的風格實驗，也匯聚着一代年輕人的情感傳播和碰撞。

李玟望續約參與「寶島季」

《聲生不息·港樂季》不負眾望，成為了超S音綜。在「港樂季」播出的中後期，「寶島季」開始進入籌備期。此前，洪嘯在「2022湖南衛視&芒果TV新生態賞鑒會」上，為《聲生不息·寶島季》站台招商，同期還請來了本身參與「港樂季」的歌手李玟一起來助力。當天現場，李玟向洪嘯求「續約」，她給出自己的續約價值：「我不僅有很多國語歌，也有很多台灣歌手朋友，他們不少人為我寫過歌。」

一邊收看《聲生不息·港樂季》，一邊關心《聲生不息·寶島季》的籌備進展，年輕的觀眾給節目組和洪嘯留言，希望請來周杰倫、五月天、蕭敬騰、王心凌、伍佰、陳綺貞、S.H.E等。在目前網傳的「寶島季」擬邀名單中，伍佰、動力火車、張信哲、李榮浩、蔡琴、張韶涵、王心凌、陳綺貞、楊丞琳等中國台灣歌手的陣容，讓節目已經提前斬獲了一波熱度。希望和台灣朋友同在一個舞台、同唱一首歌，共創一個回憶，有這樣期待的不止是李玟，同樣也是很多觀眾的翹首期盼。

◆幾代歌手的合作舞台也是港樂傳承的見證。

◆《聲生不息·港樂季》讓香港和內地的新生代歌手多了不少交流。

◆《聲生不息·港樂季》掀起了一場全民港樂懷舊的熱潮。

◆港樂經典大合唱環節最感人。

■炎明熹在《聲生不息》中收獲人氣也收獲友誼。

「港樂季」名場面放送 台上台下大合唱最觸動觀眾

2022年4月17日的中午12點，你在做什麼？不少人在手機上點開了《聲生不息·港樂季》引言篇：開箱港樂傳奇國貨。把純港樂做成一檔音樂綜藝節目，觀眾的胃口被吊起來了。在綜藝垂直細分到各個領域的今日，看什麼、想看什麼，還能有什麼新玩法？觀眾都似老饕餮，依然暗暗等待下一個「名場面」。

場面之所以是「名場面」，它一定需要有視覺情感的張力。回顧一整季《聲生不息·港樂季》的舞台後，也向周邊來了一次調查，一條同題問答：「節目最觸動你的瞬間是什麼？」幾乎很多人都回答說是大合唱環節。

節目首期，洪嘯就下了一味猛藥，大合唱選擇了《海闊天空》，歌曲的前奏一響起，葉蒨文唱響第一句時，畫面掃過台下觀眾和台上歌手，不少人都自覺地跟唱、揮手。尤其是現場突然切入Beyond樂隊在1991年香港紅館舉辦的《生命接觸演唱會》的音像畫面時，黃家駒的聲音穿透而來，令不少人瞬間紅了眼眶。作為節目主持人何炅和金曲推薦官的王祖藍亦不例外，動情之處，他們自然而然牽舉起對方的手緊緊握在一起。

這一刻，無論你來自天南地北，口音不盡相同，會不會講粵語，但在這些歷經時光沉澱的歌聲中，心相通、情更近的特寫、全景切換中，一首歌曲完成了它在節目裏浪漫而又抒情的蛻變。舞台之外，《聲生不息·港樂季》也有真人騷錄製拍攝部分。在很多人喜歡追看節目「純享版」時，也有很多人專門等着台前幕後的真人騷花絮在看。

相比舞台上，歌手們帶着努力呈現「作品」的誠意和熱情之餘，《納涼特輯》中的真人騷片段，歌手帶給觀眾更多鬆弛、有趣的名場面。節目錄製中場休息時，李健和身邊的曾比特、魔動閃霸以竊竊私語模式，展開了關於粵語、成都話、重慶話發音討論和現場教學。這樣的李健，是大家不太熟悉的「音樂詩人」，卻特別受網友喜歡。「像極了課堂上話很多，講悄悄話的調皮孩子們。」閃過的彈幕中有這麼一句話。

◆大合唱環節中，何炅和王祖藍感動相擁。 視頻截圖

年輕歌手深夜組「火鍋局」

另一個氛圍開滿的名場面，是曾比特、炎明熹、魔動閃霸深夜組的「好友火鍋局」。本身是「吃貨」的曾比特，為了應對眼前聞着就已經很辣的火鍋，決定率先用蛋炒飯「先乾為敬」。而隨後上菜的一碟「折耳根」，也讓魔動閃霸心生一計，希望香港的朋友們打開味覺新天地。勇敢接招但辣出「痛苦面具」的曾比特，現場也不放過讓炎明熹試一下的機會。炎明熹則淡定入口嚼了嚼說：「還可以。」

能吃辣的人，會擁有更多樂趣。能吃到一起，友情可以繼續升溫。當兩個香港年輕人碰上兩個重慶年輕人，在熱氣騰騰的火鍋局中聊起各自出道的金曲時，又玩興大發開始了「音樂接龍」的遊戲：必須唱出帶有名字的歌。這一個考驗歌曲庫存的遊戲，幾輪下來四個人都旗鼓相當，分不出「輸贏」。

年輕人在一起的畫面，輕易就能讓觀眾揚起嘴角。舞台上，炎明熹和魔動閃霸合作的《我鍾意》讓內地知名樂評人「耳帝」也都感慨表示：「對於港樂來說，厲害、複雜都不如自然、適配來得對味。」在幕後，他們可以在不斷試辣的火鍋局裏，大家都變得更「巴適」一些。

◆右起：曾比特、魔動閃霸與炎明熹的友誼也在火鍋局中升溫。 視頻截圖

兩地民眾 同頻同喜同拍手

記者手記

此番，湖南廣電和TVB聯手來做《聲生不息·港樂季》，一個成功的探索在於節目能在內地和香港同步播出，令兩地民眾可以為一檔音樂節目，同頻同喜同拍手叫好。與之相對應的，屬於大家的集體記憶也隨着「港風復興」捲土重來，一首首重新演繹的粵語老歌，像一封封摺皺泛黃的「時光信箋」，把蹉跎歲月裏的歡愉和陣痛、夢想與激情，在耳邊娓娓道來，婉轉悠揚。也因此，公眾對即將乘勢而來的「寶島季」更加充滿期待。期待屆時兩岸三地民眾也可以同追一個節目、同唱一首歌，在文化的共融共通中達至共鳴；期待我們可以從歌曲的縫隙中，窺見時代的痕跡，窺見如煙的往事，期待藏在微風裏的那份深情，不經意間穿過歲月叢林吹進彼此的心裏。煙花會謝，笙歌會停，但音樂帶來的民心共振、情感交融，終將生生不息。