

寒門子弟志高遠 課內課外爭上游

政府推「師友配對」等措施 助青少年擺脫跨代貧窮

◆由近百名來自基層、劏房兒童組成的中樂團、合唱團和舞蹈團將上台表演。
香港文匯報記者攝



◆香港社區組織協會將舉辦「獅子山下關愛慈善音樂會」。
香港文匯報記者攝

家庭資源匱乏下，基層學生缺乏條件接受優質教育，家庭亦未必提供社會及職場人脈，限制了競爭能力，變相很容易承繼上一代的貧窮問題。香港特區行政長官李家超日前宣布成立由政務司長陳國基領導的「弱勢社群學生擺脫跨代貧窮行動小組」，針對初中學生施以「師友配對」

「個人發展規劃」及「財政支援」等支援，協助讓居於劏房等的基層青少年擺脫跨代貧窮命運。香港文匯報日前訪問多名寒門學生，他們縱使家庭資源有限，鬥志卻一點也不低，各自憑着拚勁，在學業、音樂及運動上努力，希望能力爭上游。

◆香港文匯報記者 文森

徐翊倫：爵士鼓過八級 補短板追同儕



◆徐翊倫 香港文匯報記者攝

現年15歲的徐翊倫與母親及胞妹居於銅鑼灣的劏房，小學移居香港的他憑着自身努力升讀傳統官立名校皇仁書院，現為中二學生，而喜愛音樂的他最近更考獲爵士鼓八級資歷，除個人天賦和努力，少不得母親節衣縮食為其支付每堂約500元的學費，一個月便約2,000元。徐媽媽坦言，自己全職照顧患青光眼的幼女，若非得到社區組織協會資助大部分學費，兒子很難走到今天這步。

爵士鼓太貴，太大，家中買不起，亦放不下。翊倫平日靠爵士鼓練習板訓練技法，並把握每次上堂後留下加緊練習，他表示「喜歡玩音樂時可以忘掉煩惱」，而他由中文小學升上英中名校，語言適應有困難，「第一堂已經聽唔明老師講乜嘢」，加上名校人才濟濟，中一學期成績慘不忍睹，由優等生變到成績表「滿江紅」。不過，他沒有洩氣，惡補最弱的英文及數學，希望追上同儕，未來夢想成為資訊科技專才。

對於特首李家超的新計劃，他認為有意義，但由於自己學業非常繁重，未必抽到時間參與，並透露曾參與其他類似的「師生配對」計劃，獲配對的導師是建築師，惟雙方時間總是錯開，「三年只食咗三次飯。」

阿珊：想當籃球健將 衝出香港打波



◆阿珊 香港文匯報記者攝

現年13歲的阿珊就讀名校協恩中學中一，她與母親在大埔鐵皮屋居住，動靜皆宜的她既是女籃勁旅隊成員，也彈得一手好鋼琴，一年內便考獲4級資歷，而她的夢想是成為專業籃球員，衝出香港打波，但亦笑言：「如果做唔到專業籃球員，就做鋼琴老師。」

她對特區政府成立小組協助扶貧，尤其是對「師友配對」計劃十分感興趣，認為若能根據其志向，讓專業運動員做其導師，指引她未來的發展「咁就最好！」其母親阿芳則認為，小組的「財政支援」元素吸引，希望女兒年紀再大一點參與，對金錢的概念會多些。

阿珊深知多元化學習的重要性，不想局限女兒的可能性，因此盡量找便宜或免費資源，讓女兒趁小接觸不同課外活動。在身旁的阿珊苦笑，表示高峰期時每周有五項課外活動，但心裏知道母親在有限資源下給她最好，因此額外努力，不論練球或練琴「都會提自己專心些」。

梁琛瑜：疫下多上網課 音樂班紓情緒



◆梁琛瑜 香港文匯報記者攝

琛瑜與妹妹、父母、祖父母及姑姐們三代同堂，一家十口居於深水埗唐樓。琛瑜直言：「好鍾意唱歌！覺得好好玩！」梁媽媽表示疫情下，任職三行散工的丈夫開工不穩定，自己本來從事保險，亦因內地與香港未能正常通關，工作受影響，一家收入大減，若非社區組織協會中心提供免費音樂班，女兒即使喜歡唱歌，也沒有機會。

她認為，課外活動可以讓小朋友釋放精力，尤其在早上上網課時，女兒天天困在家中，很容易發脾氣。此外，她說見到女兒在台上表演唱歌，跟着節拍擺動，「見到自己阿女都做到，不會同其他人爭好運」，心裏也感到一絲安慰，對於小朋友的未來，希望她勤奮讀書。

李嘉珠：合唱團拾自信 夢想登台獻藝



◆李嘉珠 香港文匯報記者攝

嘉珠來自單親家庭，與家人同住公屋單位，與琛瑜是同一合唱班成員。嘉珠表示自己很小就喜歡唱歌，很期待之後可以上台表演。李媽媽則說，女兒自小喜歡唱歌，但自己在疫情第五波期間失業，坦言「唔敢諗藝術」，沒有足夠經濟條件，供小朋友讀興趣班，「外面學英文同唱歌，每小時就要200蚊，點界得？」她一直認為課外活動非常重要，讓小朋友可與其他同齡人遊玩，變得更開朗及有自信，否則只有讀書，對小朋友的發展也不均衡，期望她有機會接觸不同課外活動，發掘自己的熱情及興趣，施展才能。

潘在銘：笑言二胡弦少 練習怕嘈鄰居



◆潘在銘 香港文匯報記者攝

在銘學習二胡數年，已考獲6級資格，笑言當初以為二胡弦線少，比較容易上手，於是選擇了二胡，「點知大錯特錯」，原來二胡對音準要求非常高，手指按歪一點，便會走音。他住在公屋，平日練二胡便要關上門，避免嘈到鄰居。他說早前疫情下不能外出，練習二胡能讓他紓緩心情。

王凱瑩：百呎劏房架琴 懷夢苦練四年



◆王凱瑩 香港文匯報記者攝

15歲的凱瑩學習古箏四年多，可是每次練習都是一場與空間的搏鬥。輪候7年公屋仍未上樓，她與父母、外公、妹妹一家五口擠住在只有百餘平方呎的劏房內，每次架起古箏，既要收起摺椅，挪開茶几、椅子，更等於截斷家中的通道，家人皆要側身而過，加上劏房隔音一般，怕干擾到鄰居，因此她都盡量把握在社區組織協會中心上堂時加緊練習。

凱瑩表示學習音樂是一個新嘗試，「從沒有想過自己會學識睇五線譜同數拍子」，故感謝母親要求她年幼時便學音樂，並獲社區組織協會提供免費課堂，讓她得以一直學習。展望未來，她希望考獲古箏五級，以測試個人實力，也不辜負家人的期望。

在學校選修視覺藝術科的她經常要畫畫，她現時最盼望「可以有一張書枱同書櫃」，日後畫畫時不用再怕家中空間太小而倒翻物料，濺到功課。她10歲的胞妹凱晴就讀5年級，隨姐姐一起學習中國樂器，在中樂團中負責碰鈴演奏，表示練習節拍是最難的部分。王爸爸則表示幸好鄰居都很好，暫未收過任何人投訴兩名女兒練習。

劏房童組團獻藝 冀籌款助基層

香港文匯報訊（記者 文森）為籌募經費推動扶貧工作，香港社區組織協會將於今年9月19日在香港文化中心音樂廳，舉辦「獅子山下關愛慈善音樂會」，由近百名來自基層、劏房兒童組成的中樂團、合唱團和舞蹈團上台表演。香港文匯報訪問的多名基層青少年和兒童，便積極參與今次活動，冀能幫助其他基層人士。社區組織協會副主任施麗珊表示，今年籌款目標為150萬元，用以幫助目前跟進的1.8萬宗貧困家庭個案。

施麗珊對香港文匯報表示，今年籌款目標較往年多50萬元，主要是目前抗疫物資捐贈已有減少，惟新冠疫情仍然持續，需要繼續購買口罩和檢測包予基層市民。她亦希望音樂會能提供一個舞台予一眾基層兒童，展現他們努力學習的成果，而有份參與表演的小小音樂家，均是經過精挑細選，希望公眾能入場支持，而市民除可購票出席音樂會外，更可以資助貧窮家庭出席欣賞音樂會，每張門票500元。

另外，對於新一屆特區政府成立「擺脫跨代貧窮行動小組」，施麗珊認為解決跨代貧窮問題，需要長時間跟進，目前有關小組首階段只提供2,000個名額，為期僅一年，皆不足夠，「起碼都要有三年，先做到比較有深度。」她表示，基層兒童因父母貧窮，亦面對困境，因此有關議題背後關連着勞工保障問題以及單親家庭支援等。

何永賢首落區 探訪籠屋劏房戶

香港文匯報訊（記者 唐文）新一屆特區政府將原先的「運輸及房屋局」拆分成「房屋局」及「運輸及物流局」，冀透過專有部門解決長期困擾香港市民的房屋問題。新任房屋局長何永賢昨日首次落區，在社區組織協會陪同下到訪深水埗四個條件惡劣的居所；其後出席論壇，與約20名居民面談，她表示市民居住環境欠佳，是香港的長期民生痛點，新一屆特區政府有很大決心解決住屋問題，會盡可能加快公屋的興建進度。

何永賢昨日探訪的四個不適切居所，居民背景各異，其中居於僅30平方呎劏房的76歲獨居長者，因未能辦理好離婚證，遲遲無法申請公屋單位；另一對養育年幼子女的夫妻，家中並沒有書枱讓子女學習。她亦探望住在板間房的哮喘病患者，而情況最惡劣的是僅提供床位的籠屋，一個單位被分隔成16個床位，居民共用廁所，亦無廚房設施。

探訪活動後她出席社協的論壇，與多名輪候

公屋人士對話。其中曾婆婆表示自己患有眼疾和血管類疾病，其84歲丈夫早前曾中風，並有後遺症而行動不便，兩人吃飯如廁都在狹小的房間內進行，如廁時更無法坐正，需要「打橫」，形容生活「跌跌撞撞」，希望夫妻倆有生之年能夠申請公屋「上到樓」。

相較長者或多人家庭，單身人士申請公屋更加漫長。殘疾人士鄭先生表示，他2007年已開始輪候公屋單位，但由於實行計分制，令他一直無法達到要求，「我有一位朋友2005年申請公屋，當時沒有計分制，很快便上到樓，現在已經置換了三次公屋單位，我希望政府政策能夠統一、公平、貫徹始終。」另一單身人士梁先生亦表示已等候17年也未能上樓，計分要求時常變化，令他每每看到希望後又再失望。

提供更多過渡性安排

何永賢坦言由於覓地建屋需時，未來5年要

追趕現時落後的進度，未必是房屋問題進展最快的5年，預料再下一個5年情況才會更加理想，但政府會推行短期措施，包括提供更多的過渡性安排，具體方向將在新一屆政府上場100天內提交的報告交代。另外，她指出劏房租務管制新例今年1月實施，特區政府正收集數據，差餉物業估價署亦會增加人手巡查，為現居於劏房人士加強保障。

主辦今次探訪活動的社協副主任施麗珊希望，特區政府能增設過渡性房屋，並將為輪候公屋人士提供的現金津貼計劃恆常化，另外為公屋「3年上樓」目標訂立限期，並制定減少籠屋、劏房和板間房的時間表。

有過渡性房屋住戶哭訴表示，租期即將屆滿，要重返劏房，感到徬徨。何永賢則回應指出部分土地因租約問題要發展其他用途，令過渡性房屋居民要在較短時間內搬走，未來會盡量找一些使用期限較長的土地，以及已進行長遠規劃但仍未開工的地塊。



◆多名居民代表向何永賢講述住房困境。 香港文匯報記者攝