



琴台客聚
彥火

懷念新疆哈密瓜

滄暑時節，想念新疆的哈密瓜和在新疆的日子。

那越赴新疆正值是炎夏，腳下的土地給火艷的太陽蒸得熱氣沖天，我最渴望的不是孫悟空借來的芭蕉扇，因為那太渺茫了，我只想吃到新疆冰鎮的哈密瓜。

那天，我們捧着新疆的哈密瓜，大口大口地啣下，汁液溢滿口中，是一種沁入心脾的清甜。

我問新疆人，為什麼在香港看不到新疆哈密瓜。他說哈密瓜這專有名詞給台灣的果商第一時間註冊了專利。換言之，在水果店裏的哈密瓜，不是來自哈密瓜原產地的新疆哈密地區，給台灣的果商盜用了。

新疆的哈密瓜瓜肉肥厚，清脆爽口，味甘如蜜因稱。目下，在公開市場上只能叫新疆密瓜。

如今，哈密瓜這個甜美的名字，已不屬於她的家鄉。

這是令人氣憤的事，新疆人提起此事，都為之悻悻不平。

新疆在印記中是熾熱的名字，新疆姑娘翩若驚鴻的舞姿，在腦海中仍然是鬱亮明快的。在輕盈如燕的身影中，挾着豪放而恣肆的節拍，誰看了都會熱血奔騰。

地點是在南疆喀什的葡萄架下，一摞摞綠瑩瑩垂懸的葡萄，漾着和田玉的光澤，置身這琉璃的世界，高眺窈窕的南疆姑娘舞姿旋轉成一團團火鳳凰，令人目不暇給之餘，情感也昇華到瓜哇國去了。

葡萄架下那一襲舞姿，那一闌樂曲，合該只應天上有。

從此，這甜美記憶，不光凝在

攝影機的膠片上，也定格在心中。

正是行文檢字都是戀意，眼下皆是翩翩麗影。

人們提起新疆，油然想到新疆姑娘和舞蹈，還有夜光杯中的美酒——泛指葡萄酒，那是柔醇的；新疆還有一種烈酒——伊犁白酒，由40多度到50多度，是剛烈的，像新疆人的性格：充滿陽剛之氣。

也許唐代邊塞詩人王翰沒有喝過伊犁白酒，他的著名詩篇《葡萄美酒夜光杯》，喝的是葡萄酒，他那句「醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回」，倒是俱見男子氣概。

新疆人善飲，相信葡萄酒肯定難不倒他們，醉臥沙場有點誇張，如果喝伊犁白干，醉臥沙場機會會高一些。

那越赴新疆行，有一樁畢生難忘的經歷。我們到南疆翌天中午，當地政府招待我們的是重慶火鍋及觀看新疆歌舞，上午參觀後，肚子兀自叫餓，面對整窩浮泛着指天椒紅油的火鍋，也硬着頭皮囫圇下去。

要知道那當兒，新疆的氣溫大都徘徊在攝氏50度左右。其結局可以想像——還捱不到傍晚，只覺得腸胃滾燙灼熱，喝了多少水都沒有用，跟着腸胃絞痛，冷汗淋漓，形同虛脫，我原想此回尚未到沙場，很可能便從此臥倒不起了，不禁喊屈！

陪同見狀不妙，趕快送我入醫院，進了急症室，打了針，服了藥，終於回過魂來，虛驚一場，卻是刻骨的一幕——讓我見識到火辣辣個性的一面。（上）



夷祖私語
林爽兒

夏天的冷

近期總有些機會去高山劇場看演出，通常也只是一個人去，因為朋友對這地方興趣不大，怕交通不便，怕上山，在那邊演出的大多數是粵劇團，只有這地方比較容易排到場，也因此去這地方大多數是長者。

這天是應何生之邀去看他日興粵劇團的《雷鳴金鼓戰笳聲》，由宋洪波、梁燕飛演出。以前經常陪老父去普慶戲院看林家聲的演出，此乃林家聲的戲寶，不論綵排、正式演出都看了好幾遍。今番再看，亦是因為想重溫。

高山劇場是舞台演出場地，設備齊全，伶人藝人亦頗喜歡這地方。這一夜我獨自前往，遇到不少愛看戲的朋友，但我仍喜歡一個人坐一旁，獨自看戲會更專注、更自在。

沒想到夏天去這劇場那麼受罪，劇場內的冷氣簡直恐怖，觀眾本來已經很謹慎，帶外套披肩，甚至用風衣連頭頂都遮住，仍然凍得騰騰震，真是難為了大家。去到中場休息，見到幾個老太太忍不住了，拖拉着齊齊離開！我八卦走去看她們為什麼沒

有看完場便離去？其中一個答我：「我們覺得太冷了，頂唔住要走先！」就因為場地冷氣太凍，老人家實在難捱！

我就不明白為什麼夏天就必須開冷氣開到盡，不單戲院劇場要這麼冷，巴士一樣冷得讓人發抖！

當然有關單位會解釋，那是因為人多地方大，空氣流通好重要，尤其是現在疫情擴散，必須做足防備！既然如此，我們去公共場所便得做足準備，去戲院劇場便要預備多兩件衣服，外套披肩齊備，否則冷倒便自己受罪！這一晚在劇場裏我也受不了，一條薄披巾，包不住的呀，結果偷偷換了幾次位，頂住頭上吹來的冷氣，把戲看完！還好，宋洪波、梁燕飛唱得好，第一次看第一次聽，要給他們一個「讚」！



◆在高山劇場看宋洪波、梁燕飛的演出！
作者供圖



路地觀察
湯禎兆

天淵之別的酒店接待

上次談到工人姐姐從故鄉回來，先入住很糟糕的北角華美達酒店，後來因為確診，反而可以免費入住政府指定的確診者隔離酒店。

她在入住第一間酒店時，即使未確診，也遭冷待，我們也不知道是否因為她是菲律賓人之故。她起初不敢告訴我們，因為都是我們付錢的，她不想投訴，或嫌三嫌四，直至去到新的酒店，她才忍不住說出來。這間確診者酒店是北角宜必思，酒店的服務人員很友善，她也舒服多了，才說起之前一間酒店的經歷。

離開那間不准她開口說話的酒店，一踏上衛生署指定的車輛，司機竟然跟她說話。她說起初以為自己聽錯了，最初以為為全部香港人都非常害怕確診者，還不斷跟我們道歉說她不應該回鄉。我們還以為她隔離太久胡思亂想，原來是因為華美達酒店員工的態度所致。

說回那司機，短短的路程，他問她在港工作多久，一知道原來已十年，就讀她一定是個好幫

手，否則不會不斷續約。他又着她不用太擔心，很多曾接載的確診者都是因為舟車勞頓，所以較易生病而已，只要放鬆心情，吃好睡好便很快康復了。工人姐姐聽到後，竟然感到短短幾句問候，好過任何藥效。

去到宜必思酒店後，可能都習慣接待確診者，員工們都沒有慌張，只是按正常程序交了文件，便着她上樓好好休息。她入住不久便接獲短訊通知，教她要每天量體溫。因為已是確診者，反而沒有再做核酸，只叮囑每天用血氧儀、溫度計，及快測來監視自己的病情變化。工人姐姐對自己的隔離一有疑問，酒店也很友善地為她轉駁到衛生署。她說連食物也特別好吃！

我唯一的投訴是，食物都準備得太好了，還送果汁。她喝後咳得更嚴重了，第二天她自己已不敢喝了！雖然有派中藥，但衛生署還是很認回果汁等於維他命的說法呢。若果可以派維他命C、D和鋅，多派薑粥，確診者應會更快康復呢！

就此，再次多謝宜必思酒店的照顧！



路地觀察
湯禎兆



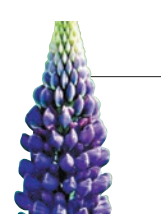
姚雅音
姚珏

最偉大的作品

前幾天，周杰倫推出了新歌MV《最偉大的作品》。一名藝術家，如何創作最偉大的作品是個有趣、關鍵的話題。衡量一名藝術家的人生價值，衡量一個時代的藝術成就都要依靠偉大的作品。周杰倫在這首歌中委婉地給出了自己的看法，新歌MV設置的情節，是周杰倫通過彈琴穿越回到過去，尋找各領域最偉大的藝術作品，他分別遇到了畫家雷內·達利、莫奈、法國華裔畫家常玉，以及中國詩人徐志摩，超現實的尋尋覓覓，最後的結尾是回到一開始穿越的地方，鋼琴家郎朗拿着手電筒出來指向周杰倫，暗指你也在創造最偉大的作品。

在我看來，這首新歌表達了兩點看法：第一是創造最偉大的作品需要傳承前人的基礎，「站在巨人的肩膀上」，藝術的發展也需要穿越歷史，博採眾長。第二是創造最偉大的作品需要與時俱進，不斷創新，「數風流人物還看今朝」，這個時代的偉大作品，需要藝術家把握當下，反映時代特色，用作品展現人類的真善美。

那麼如何把傳承和創新結合，創作出偉大的作品呢？最近我聽了一位好朋友的演講，深感共鳴和啟發。全國政協委員、中央廣播電視總台文藝節目中心副召集人呂逸濤，最近以「守文化之根，創時代之新」在線上分享了經驗。呂導曾多次擔任央視春晚的總導演，也創辦了多個金牌文藝節目。其中他2017年創辦的《國家寶藏》節目，與北京故宮等多間博物館合作，邀請明星擔任「國寶守護人」，講述國寶文物的前世今生，解讀中華優秀文化的基因密碼，創新節目形式，在文物和人之間建立聯結，也拉近了當代與歷史文物的距離，節目深受觀眾喜愛。



袁星

下班時，天已擦黑。見單位門口冒出個賣水果的路邊攤。大喇叭不知疲倦地喊：「蜜橘便宜了，10塊錢3斤。」我喜歡吃橘子，準備買點。

剖開一個，橘子瓣不是特別飽滿，也還不錯。嘗了一瓣，冰涼甜爽，夾雜一點點酸。來10塊錢的吧，我自己挑。挑橘子時，老闆給我推薦草莓。她說：「這是奶莓，不是那種普通草莓，這種本來就貴。」「本來17元1斤，是16進貨，就16處理了。」16進貨17賣或16進貨16賣，都不可能。但天將黑，集市將散，降點價賣，少賺點也是正常。

買完橘子和草莓，又去集市裏面買鯪魚。「蜜橘蜜橘，10元4斤。」集市裏還有幾處賣蜜橘的攤點，喇叭們個個扯着嗓子在喊。「沙瓤西紅柿，1元1斤，5元6斤。」「玩具，賣小孩玩具，10元1個。」現在賣貨，確實舒服了，喇叭們嗓門兒大，還不知疲倦。

魚攤已收，我只得原路返回。也就三四分鐘工夫，再經過那個大喇叭處時，喊10元4斤的那個喇叭，已改口了，「蜜橘蜜橘，10元5斤」。六七分鐘前，我買的蜜橘「10元3斤」。三四分鐘前，有攤位喊「10元4斤」，再次路過時，已「10元5斤」了。原來，黑也會講價啊。

去年冬，盆栽花弄得移至室內陽台旁。家中花多擺不開，我把其中20多盆送到單位，放到康復大廳的窗台上。

有盆花朵火紅的長壽花，栽養了3年餘，樹形飽滿滄桑，已爆盆了，很有老樁的品相，人見人誇。每次澆水，它都倍受關照。

某天，同事一大早發來照片，一個狼狽的空花盆赫然入目。他附言：花被誰拔走了，只剩個盆。

心中糾結，我便去查看了一番。窗外防盜網處有灑落的泥土，應該是夜深人靜之時，誰從窗外拔的。

花少了不要緊，查出來就尷尬了，一棵靜悄悄地開着的花，沒腿沒腳，肯定跑不遠。



鵬情萬里
趙鵬飛

7月屬火，着實烤人。雪櫃已被各類降暑品攻陷。採購回來的一袋子洋葱，暫時屈居樹架上。才幾日，居然抽出了長約盈吋的嫩芽。跟母親視頻，正好被她瞧見。她提議，把發芽洋葱的根浸在有水的碗裏，擺在窗台上，照這樣的天氣，三兩日就能長得鬱鬱蔥蔥。我們家的人，對植物的癡愛，到了連一顆發芽洋葱、土豆、紅薯，都不會輕易放棄的地步。天南海北，只要安頓下來，容身的地方再小，3尺之內，也必有幾株植綠早晚相伴。

洋葱發芽，勾起了對花生芽的念想。秋天收穫的新花生從地裏挖了回來，趕上連陰雨的天氣，花生連秧子堆垛了七八天，待天放晴，攤開來晾曬，壓在最底下一層的花生，已捂得發了芽。那時候的人，對能填飽肚子的東西，都極為珍惜。看着一堆又白又嫩的花生芽，又怎麼捨得白白丟棄。放在嘴裏嚼一嚼，清甜滿口。捨在滾水裏一焯，滴上陳醋麻油辣椒油一拌，竟是一碟能上席面的下酒菜。即便

呂導在最近的演講中，着重分享了創作《國家寶藏》的心得。他提到，節目的創新，要建立在文化價值觀之上。中華文化的血脈，就是我們的文化價值觀，我們要守文化之根。而創時代之新，就是要打破基因重組創新，要讓觀眾有意外、有感動，也有體驗。

「忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開」，我想呂導講的創新境界應該就是讓觀眾有這樣的感觸和驚喜。我也一直在努力做這樣的嘗試和創新。比如2019年，我就和香港交樂團、香港舞蹈團的年輕藝術家，一起順利完成了5場「弦舞」的演出。樂手與舞者接受的基礎訓練，是相差很大的，要克服這些「不同」，讓弦樂與舞蹈相互配合，擦出新火花，作為演奏者我們必須敢於突破演出形式，這就是呂導所講的打破基因重組創新。現場的觀眾坐在雙面台的不同位置，感覺和想像既意外，也有不同。「弦舞」的另一大特色，就是將觀眾朋友們耳熟能詳的中國民歌進行改變演繹。這也是我一直以來堅守中華文化之根的心願，希望在香港這座中西薈萃的城市，能夠基於傳統藝術之根，傳承創新，創造代表新時代的偉大作品。

很顯然，呂導所提煉的「守文化之根，創時代之新」，正與我多年的孜孜追求不謀而合，可謂千里知音。這一點對於當下按照「十四五」規劃，香港發展中外文化藝術交流中心尤為重要。特別是呂導提到的創新要建立在文化價值觀上，講的就是偉大的作品需要精神和靈魂，這正是香港特別需要思考的。上周香港特首李家超在立法會提到，香港社會要建立與「一國兩制」方針相適應的主流價值觀，「我們說的是弘揚愛國愛港。」我想這就是守文化之根，創時代之新。期待香港能夠不斷湧現無愧於中華、無愧於時代的最偉大的作品！

瑣事選錄

朝着遠處的幾個攝像頭，走着走着，我又猶豫了。

去衛健委開會，周邊環境不熟，中午步行就近找了一家小瀆內湯館吃飯。

瀆肉湯裏，豬肺、豬腸、豆腐乾、薄餅塊混在一起。瀆肉館一共4張簡易餐桌。我進門前，兩個桌坐了4位食客。

天冷，湯卻不燙，是溫的。正吃飯呢，一個瘦瘦的俊俏小姑娘進門，大概五六歲。她見着老闆就哭，說想吃奶酪棒，媽媽不給買，想吃什麼都不給買。

老闆應該是她爸爸，讓其別哭。女孩一直在委屈地重複，「想吃奶酪棒不給買，想吃什麼都不給買」。老闆讓她進前，她不敢，往前挪了挪。再讓她進前，她害怕，嘴裏說着「不進前了」，還是往前挪了挪，她應該是怕被爸爸揍。

不給買，往前挪，簡單的話和動作，重複了不下六七遍。最後，孩子沒能吃到心心念念的奶酪棒，讓她媽拽走了。

她爸爸的話：我也想吃奶酪棒，媽媽不給買，我也哭什麼？咱倆一起哭。這句話，出自那男人之口，像個炸彈。炸飛了許多冷眼。店面，確實不大。裝修，確實陳舊。食客，確實不多。收入，估計也高不到哪兒去。女要富養，誰不知道呢！一根奶酪棒，央求了半天，卻沒給買。

「有熱的麼？再給我拿個肉夾饃。」喝完湯，我又問老闆。「有，剛出鍋。」男人去拿，動作和表情依然如前，並不僵。

放眼望去，城市挺繁華，街道上人來人往，也喧嚷，也熱鬧。可總有一些角落，是種夾縫中的存在，是被表象淹沒了的。那裏，一般沒有奶酪。

新房待裝修，沒熟人，只能多方打聽。

妹妹介紹來一個鄉村搞裝修的，平時在周邊村裏幹工程。老闆與我年齡相仿，面熟，但沒打過交道。人家報了個價，感覺還行，測量完房屋，又給出一個新報價，貴了許多，還不是最終價。感覺真不靠譜，沒用。又找了幾家店，變着法子諮詢，費用都

放過自己吧！

參加選美、參加男團女團選秀出道等等，乃時下不少年輕男女視為投身演藝圈的捷徑之一，那麼多人不惜賭上青春，就為了爭取一個「名成利就」的機會。畢竟含着「金鑰匙」出生的只佔少數，他（她）們大多來自普通家庭，有人是出生於農村，能有改善自己和家人生活條件的機會，拼搏是在所難免：「當然前提是對演藝工作有熱誠，而本身亦有點才藝或顏值啦！」

曾是演藝人、婚後過着平淡生活的她，說：「我沒有正式退出演藝圈，間中也應邀出席一些商演，雖然不是等着這些收入『開飯』，但心靈是愉快的。現世代的演藝人是幸運的一群，比如時下遇上互聯網、先進科技等向上走，是機遇也是挑戰，消息傳播速度不是以前的紙媒可比，若期待平和又平衡走進娛樂圈已成『癡心妄想』，因為貿然闖進『狼群』，難免被現實撕得粉碎，扛不住的『銷聲匿跡』，扛得住就能繼續走下去，可能走到更高，有更高的商業價值。但新出道的藝人如雨後春筍頻頻冒頭，而且圈內始終資源有限，在某些演藝人身上看到一種令人疼惜的『支離破碎』感。這年頭說『大道理』不是唯一方法，總要讓他們自己去體驗吧！自然有答案。有人的目標是要不斷創造奇蹟，或者要成為一個時代的傳奇，可是這方面除了講實力外，更要『天時地利人和』的眷戀，無奈很多人的人生卻是『一地雞毛』，甚至活得『懷疑人生』的沮喪，放過自己吧！」

作為演藝人的言行多多少少會被「揣測」，有些時候更會被「五彩斑斕」地抹黑，令到藝人的解釋及澄清都顯得是「欲蓋彌彰」。

「過往我跟部分演藝人一樣，對節目內容規劃或規矩不滿，感到不公平……不過有資深製作人一語道破『格局是被委屈撐大的』，當時並未明白此言的含意，之後的種種閱歷，令我明白了！學懂自我釋然。」

差不多。報價太低的，怕粗製濫造不敢用；報價太高的，怕信口胡謔價不實。終於找了個給村裏人家搞過裝修的老闆，又是報價平平，測量完加價，還不裝廚房、衛生間。準備用他時，單位旁安裝整體廚房的老闆娘稱其老公在鄰縣縣城搞裝修多年，若讓她家裝，貨真價實，廚房和衛生間也能同時完工。

女人會說話，其老公也頻頻笑臉相迎。五次三番，聊着聊着就把裝修活交給了她們。開工前幾天，老闆要錢，稱都這樣；改完水電，牆沒刷完呢，又要錢，稱都這樣；換暖氣片之前，又要錢；定製門窗，又要錢。店舖與單位是鄰居，應該沒大問題，人家啥時候要錢咱啥時候給了。

結果，說好一個半月頂多兩個月的工期，至今已過去3個月了，牆漆還沒刷，理由是天冷易乾裂，得等個晴暖天氣。防盜網沒裝，老闆的意思，那活得留到最後幹。壁櫥沒安完，借口是：陽台天花板沒裝好，等木工來修天花板時一起裝。電話打過去三五個，一星期一星期等，咱着急人家不急。

家裏搞裝修，再熟也得簽合同，看面子看臉的，白搭。

有個朋友，跟我聊了個飯桌遭遇。同事7人吃飯，圓桌。其中一個同事起身盛湯。給主陪盛了，給主陪兩側的同事盛了，給靠近自己的副主陪盛了，給自己盛了。朋友身邊的同事比盛湯那人小，向其擺手示意自己來。

這種事，那人第2次重演。朋友隨和，不想跟其一般見識，但也窩火。那同事比朋友小幾歲，酒桌上很會表現，善於討好領導。因其能力一般，工作上，朋友平時幫他不少，幫他時他很殷勤，又請客又巴結。幫完了，又常要耍心眼。

飯局，誰都很多。飯桌上，也易見人品。我告訴朋友，再面對他那同事，不必生氣，也不要太理睬。用到時親，不用時疏，是領導親，非領導疏。這類人不必惹，可以做同事，切記不能深交。品性有問題者，早晚會傷人、傷己。

花生芽

如何重要。跟白藜蘆醇有關的各類養生保健品，也接踵問世，熱賣於市。

很多時候，流行就像是一場人來瘋，憑風上青雲的人，呼風喚雨，賺得荷包肥圓。跟風被拂的人，盲從盲信，人云亦云，默默繳納了不少的智商稅。

始料未及的事情發生了。那間國際名校，以偽造、修改實驗數據，進行學術造假，開除了這位專注白藜蘆醇研究的教授。其發表的「學術成果」論文，也陸續撤銷。皮之不存，毛將焉附。被加諸在白藜蘆醇上的各種溢美之詞和耀眼光環，瞬間消失。隨之而來的，不僅是打着白藜蘆醇旗號，生產出來的養生保健類商品的功效，連到質變，就是一道小家碧玉的清炒花生芽，也漸漸從人來人往的酒樓廳堂，重新退居到了竹籬柴扉的恬淡小院裏。

這一趟意外受捧又最終歸於平淡的經歷，攔在單純的花生芽身上，清脆如昔醇厚不驚，攔在心思靈便的人身上，也不如要耗費多少時間多少心力，才能月淡潮平，海闊天青。

如何重要。跟白藜蘆醇有關的各類養生保健品，也接踵問世，熱賣於市。

很多時候，流行就像是一場人來瘋，憑風上青雲的人，呼風喚雨，賺得荷包肥圓。跟風被拂的人，盲從盲信，人云亦云，默默繳納了不少的智商稅。

始料未及的事情發生了。那間國際名校，以偽造、修改實驗數據，進行學術造假，開除了這位專注白藜蘆醇研究的教授。其發表的「學術成果」論文，也陸續撤銷。皮之不存，毛將焉附。被加諸在白藜蘆醇上的各種溢美之詞和耀眼光環，瞬間消失。隨之而來的，不僅是打着白藜蘆醇旗號，生產出來的養生保健類商品的功效，連到質變，就是一道小家碧玉的清炒花生芽，也漸漸從人來人往的酒樓廳堂，重新退居到了竹籬柴扉的恬淡小院裏。

這一趟意外受捧又最終歸於平淡的經歷，攔在單純的花生芽身上，清脆如昔醇厚不驚，攔在心思靈便的人身上，也不如要耗費多少時間多少心力，才能月淡潮平，海闊天青。