

拿下寶藏金曲推廣大使榮譽

周筆暢唱響港樂小眾歌

香港文匯報訊（記者 胡若璋 廣州報道）在舞台上強調個性難免有些冒險，但一直做那些大家期望中的事情，旁人又能對她有何想像？別掉進大眾都熟悉的套路，這是周筆暢一直擁有的警惕之心。一首歌曲，在不同的舞台，由不同的歌手改編演唱，效果也會有天壤之別。《聲生不息·港樂季》中周筆暢做了大膽的探索，用小眾選曲豐富了港樂的大舞台，也拿下了「寶藏金曲推廣大使」的榮譽。此番101天的港樂之旅，有人說她是一個很有港味的歌手，有人感嘆她是港樂裏開出的另一朵花。對周筆暢而言，這也是一種信心的跨越，一種多元思考的呈現，一種美感與力量兼具的個性。

「現在努力可能不被看見。」周筆暢（筆筆）也有這樣的焦慮。自己成立工作室，當老闆，雖然能最大程度上掌握自主選擇權，卻也要背負一個團隊的搵食生計。近幾年，保有一定頻率地一些綜藝節目，最初的目的就是希望自己的音樂和努力能被看見，至少不被淹沒。小眾選曲，好了眼光、巧了主意。《聲生不息·港樂季》的這一「冷門」辣招背後，到底是周筆暢和團隊的聰明獨到還是無心插柳成蔭？綜合她這些年行走娛樂圈的行事風格來說，不如說是個性使然：就是不喜歡打「常規牌」那麼簡單。

「寶藏金曲推廣大使」實至名歸趕上「港樂」的大時運和大舞台，筆筆的演唱舞台成全了那些值得被更多看見的歌曲和原唱，她也借「冷門」帶出新的有型。在樂評人盧世偉看來，筆筆借助小眾的選曲演唱，在這個舞台帶來了超預期的掌聲和關注。她演唱的《你一半我一半》還成為網友投票選出的最鍾意的港樂金曲，後續還讓不少年輕粉絲去搜索原唱。可以說，不管是為她個人的口碑還是節目本身的豐富延展，都做了一次意味深長的探索。最後筆筆獲得節目組頒給的「寶藏金曲推廣大使」這個榮譽，可以說實至名歸了。僅從《聲生不息·港樂季》女嘉賓的陣容來看，筆筆一開始其實難有好位來入席。香港女歌手陣容中有葉倩文這種已屬殿堂級的天后來坐鎮，也有楊千嬅這種穩居一線的實力天后，後起之秀也有炎明熹來扛大旗；回到內地女歌手陣容中，劉惜君、單依純、安琪，同是選秀歌手出身，筆筆的個人標籤也並不十分突出。未料想，她這一次把一首原本自己歌單收藏的小眾曲目，翻出來唱火了，也順勢又抬了自己一把。雖然節目裏沒有競逐環節，但筆筆的演唱，讓外界接收到了她智慧和品味均在線的另一面。

首期節目，筆筆給出《夕陽醉了》選取理由：一是張學友代表著香港音樂的標杆，二是這首歌曲曲者是來自台灣的童安格，港樂，也是流行文化融合與交流



◆ 筆筆一直很熱愛香港歌曲。

期待紅館再開個唱 追求創造式舞台

距離2015年的紅館個人演唱會過去了7年多時間，周筆暢（筆筆）談起這段光輝時刻，依然有很多清晰的記憶。至今看來，能在紅館開個唱，是夢變成真的一個時刻，對於歌手本人來說也是職業生涯中里程碑式的見證。「從小看過很多在紅館舉辦的頒獎禮，也追過很多歌手在紅館的演唱會。」當有一天自己在台上開唱時，是夢變成真的巨大感官刺激。

曾自認為是一個「非典型女生」的周筆暢，近年的舞台和妝髮服飾也時常讓網友們驚訝一番：原來她也會穿露臍裝這種很女性化的服飾。一個好的舞台，編曲、服裝造型的比例配方，互有講究。筆筆坦言，這個以「港樂」為母題的舞台，自己的服飾造型也大都會往港風去打理、呈現。紅館不是一個消費式的舞台，筆筆迷戀的「紅館」氛圍，是很多歌手一連十幾二十場的高水平演出，不僅需要歌手本身實力過硬，也離不開視角盛宴下的舞台設計，尤其還有那一套套眼前一亮的歌衫，都是紅館留給大家「考古」的名場面。「大家都喜歡有創造式的舞台，而非消費式的舞台。」對於下一次在紅館開個唱，筆筆依然有期待。出道17年之後，身上的港味被正式提煉出來，得益於101天的港樂之旅。和很多曾經在紅館開唱創造經典時刻的歌手們同台，她想要把歌唱到老的心更加堅定了。唱過「紅館」之後，紅館給了筆筆更大的追求：用個性化創造性的音樂為我們的時代留下一些經典痕跡。通過不同的舞台和新的聽眾粉絲連接，借用一首歌做自我介紹時，她稍加思索說，應該是《七分鐘好女孩 七分鐘壞女孩》。歌詞裏有幾句，或許可以理解為是筆筆某些時候的內心獨

白：「誰能一套造型/永遠風華絕代/有人信身材/有人愛腦袋/媚眼和拳腳/就交替使出來。」每隔一個時間段，筆筆就會有一次調整，求變也算是一種實驗。這種不敢鬆懈、希望保有觀察和創作的的能力，她也有自己的一根緊繃的弦：讓自己時刻有開始的能力。綜藝舞台之後，對於接下來的音樂創作方向，筆筆希望是風格樸實、生活化一些的內容。不會像3年前的那張關注女性處境的《LUNAR》專輯一樣，特別的概念化。使出媚眼和拳腳，這是她的求變之心。畢竟，時運再好，也得拚命才接得住。

造型帶入港風精髓

和李克勤合作時，兩人一起演唱鄭融的《紅綠燈》，讓主持人何見現現場感概：歌單裏又多了一首可以循環的經典好歌。在和李克勤就歌曲改編溝通時，筆筆給出自己的解讀：「紅綠燈」是城市的標誌，形形色色的路人穿流而過，目的地不同，命運也不一樣，努力生活的熱情卻永遠不會缺失。音樂也是一種交流，不僅是歌手和歌迷、聽眾的交流，也可以是對整個行業、舞台的全方位表達。藉着《1984》、《圓》、《紅綠燈》、《你一半我一半》等這些相對冷門的一些歌曲，筆筆也在這個舞台讓她的「個性」進一步凝練。

除了打破外界對她的常規的個性印象之外，她亦在服裝、妝容、造型方面帶入港風造型的精髓。待這些形象集中地一一陳列開來，觀眾們大都有一種回首的初感動：她率先完成了一次「不一樣的煙火」舞台實驗。對於「冷門」歌曲的偏愛或者說有意識地去完成一次推廣探索，這種心情可追溯到八九年前。那時候，關於粵語歌「已死」或者「式微」的論調總是此起彼伏，不絕於耳。帶着一點不服氣，筆筆也希望用自己的演唱告訴外界，如果粵語歌真的不行了，為何大家還匯聚一堂，要在這裏繼續唱得響亮呢？

「選曲背後的博弈，每一場我都贏了。」在一個熱舞台走冷門這條路要冒多大風險呢？筆筆每一次的選曲都需要先和節目組來一場博弈：從舞台效果考慮，提出擔心預警。但每一次周筆暢都贏得了主動權：把



◆ 樂評人盧世偉讚筆筆演出為節目帶來了超預期的掌聲和關注。

白：「誰能一套造型/永遠風華絕代/有人信身材/有人愛腦袋/媚眼和拳腳/就交替使出來。」每隔一個時間段，筆筆就會有一次調整，求變也算是一種實驗。這種不敢鬆懈、希望保有觀察和創作的的能力，她也有自己的一根緊繃的弦：讓自己時刻有開始的能力。綜藝舞台之後，對於接下來的音樂創作方向，筆筆希望是風格樸實、生活化一些的內容。不會像3年前的那張關注女性處境的《LUNAR》專輯一樣，特別的概念化。使出媚眼和拳腳，這是她的求變之心。畢竟，時運再好，也得拚命才接得住。



◆ 紅館很多經典舞台造型給周筆暢留下深刻記憶。受訪者供圖。

散芬芳



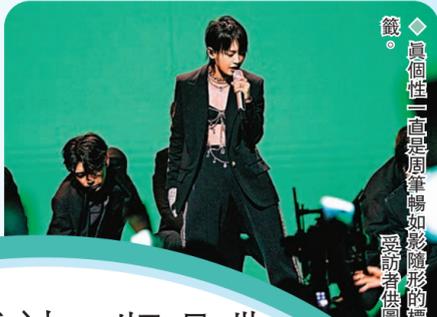
◆ 周筆暢獻唱《1984》讓樂迷驚喜。



◆ 周筆暢與李克勤同台演唱《紅綠燈》，舞台設計亦很吸引。



◆ 周筆暢與楊千嬅合唱《當我想起你》。



◆ 真個性一直是周筆暢如影隨形的標籤。受訪者供圖。

自己喜歡的、好的港樂、好的歌手讓大眾看到。「我的性格不是愛出風頭的人，但不代表我是一個沒有個性的人。」大時代有大時代的命題要跨，個人有個人的高山低谷要蹚。但音樂如良藥也似翅膀，不僅給大眾帶來希望，也給站在聚光燈下的歌手重塑的力量。恰如李健所言，周筆暢已經是一個很港味的內地女歌手了。在內娛選秀出道即享受過巔峰的她，身上的港味其實一直明顯，只不過恰好好在《聲生不息·港樂季》的舞台上才被系統關聯、提取。「她也是港樂裏開出來的一朵花，暗香浮動中為港樂積澱芬芳。」有觀眾如此評價說。

珍藏逾千計正版唱碟 筆筆：經典港樂從未過時

「一個很有港味的歌手。」這樣的評價落入周筆暢（筆筆）耳朵時，有點「慢半拍」的她緩緩說，可能真的和從小聽廣東歌、看香港電視長大，甚至和喜歡的粵菜美食、赴港逛唱片店等這些潛移默化的影響有關。「港味」究竟是什麼風格呢？從整體觀感來看，可能是家庭條件相對優渥，自身有些小個性，或者



◆ 筆筆（左）當年參加《超級女聲》並奪得亞軍。



◆ 單依純（左）感激周筆暢幫自己選唱合適的歌曲。

說一點洋氣、時髦的味道，思維方式、講話腔調也都有香港文化滲透的痕跡。生於1985年的筆筆，幼時隨父母移居深圳之後。在她最重要的童年和青少年時期，那些躲在被窩裏聽歌的粵語歌電台以及追看過的TVB劇集，以及每次赴港喜歡去逛的音像店，在耳濡目染中成為了她出道做歌手的一個重要支撐。

這些「條件因子」早在《超級女聲》的舞台上時就已經顯露出來，只是當時沒有人將這些獨特風格與成長背景相連起來。筆筆來自音樂世家，不過父母最先期待她能成為作家或記者，所以給她取名「筆暢」，寓意「文筆流暢」。

一個讓人津津樂道的「音樂土壤」小故事：她從小就收藏有四五千張正版光碟。在記者向她求證時，她哈哈大笑說，這是網傳數據，具體數量沒有特別去數過，但一兩千張的數量還是有的。「購買和收藏正版歌碟，在沒有出道之前的青少年時期，需要熱愛引導，也需要經濟支持。」在內娛流行「考古」的年代，粉絲們對自家偶像支持「正版」的購買行為，拍手叫好，同時也讓人看到筆筆的「音樂養分」的來源處。

正如節目最後，歌手單依純也向周筆暢表達了自己的感激：「當我困惑的時候，筆筆都會幫助我，告訴我哪些是我可以唱的。」周筆暢也自認，在注重音樂本身內容輸出的現階段，回想和回望中，港樂對自己的影響很大。聽過很多經典港樂，也知曉珍藏許多不被大範圍傳播的好歌。聽歌的她，也開始習得了港樂歌詞裏的文學味道，社會觀察性和敏感度一直都有，即使放到當下來看，也從未過時。港樂一直是她的珍藏，也存有過她的青蔥，雕刻着她的稔熟。



◆ 大受歡迎的音樂節目《聲生不息》全體大合照。