

◆朱知梅在香港大學深圳醫院工作。



◆朱知梅

# 回望香港 海歸醫生

# 朱知梅 書寫「我心·我城」

出生於上海，成長在香港，在英國行醫三十餘年的朱知梅醫生2012年獲邀前往香港大學深圳醫院服務，從此開啟人生的另一篇章。在他的新書《我心我城》中，他回憶在香港的成長歲月，細數這個城市從二戰後至今的發展歷程，也抒發自己對於其未來的想像。

◆文：香港文匯報記者 尉璋 圖：受訪者提供

最初開始寫作，對朱知梅來說出於偶然。2019年時曾有人詢問他在港大深圳醫院的經驗，建議他著書分享，「我就試一下，用醫生的角度來講述我在內地行醫的經驗，以及和外國有什麼不同。」他把在深圳工作的經驗，以及他對內地醫療系統及治療理念的觀察寫成《VIEWS FROM A WESTERN-TRAINED DOCTOR IN CHINA: Past, Present and Future》一書，後由內地中信出版社推出中文版《我在中國當醫生》。稍後他又繼續寫作了《COVID-19 - Lessons learned and Unlearned: A personal journey from East to West》，分享不同地區面對新冠病毒的防疫措施與經驗；2021年再寫成《My City of Fusion: East meets West, Past meets Future - the Unique Story of Hong Kong》一書，早前由香港三聯出版社推出中文版《我心我城：香港的成功與挑戰》。

朱知梅說，自己不是專業的作者，書寫單純是有感而發，第一本書他想送給深圳，「想對深圳老百姓、深圳政府和香港政府有個交代」，第二本書寫給所有正被新冠侵襲的城市中的人們，而第三本，寫給他最愛的香港。

## 回憶香港 關關難過關關過

「我去英國做醫生，一去去了32年，其間每年我都會回香港探望家人。這許多年中，香港和內地的發展是突飛猛進，我每次下飛機，回到媽媽和哥哥家，一路上看過去，都會覺得香港是令我自豪的一個城市。」

在書中，朱知梅細數自己的成長年代，嘗試從自己的記憶深處去還原當年香港的情境。在他看來，香港這座繁華都市的過往並非一帆風順，「我還記得上世紀六十年代時，沒有水，每四日供一次水，每次供水4小時；還有當年石硤尾大火，5萬多人無家可歸……」但每次遇到難關最終總能平穩渡過，而每次危機都讓這個地方的人更加堅韌。現在的香港亦面對挑戰，新冠疫情讓整個社會陷入低迷。人心迷茫，未來將會怎樣？朱知梅說，在現在這個時刻去書寫自己眼中的香港，是總結過往的經驗再展望未來。

朱知梅說，香港有很多令人自豪的方面，豐厚的流行文化、國際一流的教育制度和醫療服務，以及民間蓬勃的慈善事業，他在書中都一一從自己的角度論及。但在他眼中，香港最讓人鍾情的，是社會的「動力感」。「在香港，如果走過金鐘、又一城、海港城，會覺得很繁華很靚；但有時我也專門去深水埗和大角咀，會發現其實不論在哪裏，那種活力是四面八方都有。很厲害，這麼小的地方有這麼大的能量。」

到深圳工作後，他覺得深圳這方面和香港很像，也是發展迅速、充滿活力，唯一不同的是深圳似乎多年來並沒有孕育出獨特的流行文化，但香港的流行文化曾風靡整個亞洲，也是他離家萬里外仍非常懷念的部分。

## 深圳行醫 人生轉捩點

決定接受港大的邀請到深圳當醫生，被朱知梅形容為「人生的轉捩點」。他回憶當時機會來到眼前，太太曾打趣說：「這工作的內容好像是為你而寫的哦」。從來沒有在內地行醫經驗的他卻很快決定前往深圳，多年後回望，這趟旅程「很值得」。

「這段經歷我收穫很大，一是我在外國做了多

年醫生，現在可以到深圳，考驗自己是否可以看見內地病人；二是真的能夠和內地接軌，將在外國學到的好東西引進，學到的不好的東西則要防止其在深圳發生。我很感恩上天給我機會，這是人生的機遇。」

剛開始到深圳時，有許多的困難，普通話不流利，藥的中文名字不熟悉，科室的建立與發展更是從零開始，生活上也有諸多不習慣……朱知梅始終提醒自己要抱持開放的學習態度，切不可端着架子。「去到別人的地方，就要尊重別人的地區文化和生活習慣。去深圳前，我為自己列了個單子提醒自己什麼能做什麼不能做，其中很重要的一條，就是千萬不要碰到什麼動輒就說『英國不是這樣做的』。」要融合，首先要尊重理解，再慢慢學習。

「好多朋友聽到我要到深圳當醫生，也擔憂醫患關係緊張，勸我不要去，但這些我都有心理準備。後來發現，很多醫鬧的發生不一定是醫生或者病人的錯，而是由於互相溝通不密切，很多東西解釋得不清楚。後來在我們醫院，我們很注重和病人的溝通，這幾年，尤其是我自己的部門，和病人溝通密切，反而衝突少了很多。」

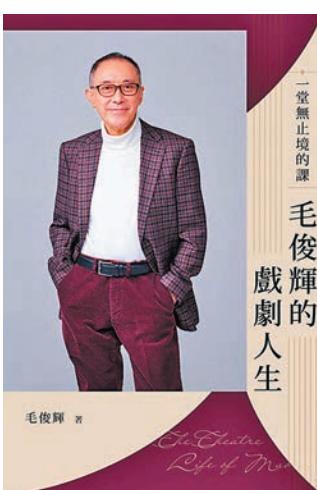
在港大深圳醫院服務的10年，朱知梅得以在第一線觀察內地的醫療系統、醫保制度、治療方式及用藥習慣，結合他過往在英國的經驗，有了許多的感悟。「我更加了解內地的醫療制度，有什麼優點、弊病，又有什麼可供改進的空間。這裏的水平絕對不差，效率甚至可能好過外國。唯一是醫院之間水平會有參差，特別是基層的服務稍微差了一點，但也看得出來，這幾年國家一直在發展基層服務，這些是很值得我們鼓舞，以及去向外面的人講述的。」他笑言本來覺得自己在深圳捱不過3年，沒想到轉眼這已經是第10年，回首剛開始幾年每天忙碌非常，乾脆直接住在辦公室的日子，簡直是恍若隔世。「現在最大滿足感就是能夠在深圳建立血液科的臨床服務，為深圳市民服務，水準和服務態度我覺得是相當不錯，完全比得上香港、英國和歐洲其他地方。」朱知梅驕傲地說。

## 想要發展要向北望

在深圳那麼多年，朱知梅說自己越來越習慣當地的工作與生活，對港大深圳醫院也很有歸屬感。他希望藉由書寫自己的經驗，也鼓勵香港年輕人抓住機遇，在大灣區中實現夢想。「以前年輕人想要發展自己，一是向西望，英國啊、歐洲啊；一是向東望，美國。現在的話，如果想要發展，你們一定要向北望。我將自己在香港和英國的經驗融合到深圳，是否成功呢？我覺得是能做到的。我去深圳這麼多年，深圳人對我是持有非常歡迎和友善的態度，我也發現這麼多年深圳一直在改進和發展中。」他鼓勵香港的年輕人，不論是想做專業人士也好，還是自己創業也好，大灣區都是一個好機會，「機會來到面前，就不要給它溜走。」

朱知梅說，因為自己多年來在外，好像隔着距離看香港，眼光可能會更加客觀。他看到大灣區巨大的機遇所在，在書中也對其優勢進行了分析。「大灣區的人口7,000萬，剛好是香港的十倍，其中有這麼多個國際機場，基建已具備，港口、運輸、產業鏈都已經鋪架好，是一個絕好的機會。我在外那麼多年，都能回到深圳，克服困難行醫。如果我能做到，香港的年輕人更加能做到。」

# 書展2022 讀香港



第32屆香港書展將於7月20日至26日舉行，今年主題為「歷史文化・城市書寫」，並以「從香港閱讀世界：憶・寫香港故事」點題，透過香港為題材的書籍及文化作品，讓讀者更加了解香港故事。小編藉此推薦數本新書，供大家參考！

本次書展推出許多香港各界人物的自傳和故事，透過他們的經歷、做人態度和眼中的香港，能夠捉摸出當中的體悟，從而得到啟發。當中最令人印象深刻的，就是香港著名劇場導演毛俊輝首次執筆的自傳《一堂無止境的課——毛俊輝的戲劇人生》，以豐富的圖片和直率的文字，講述他和戲劇結緣的藝術生涯，回顧從美國讀書到進入百老匯再到回來香港教學的過程。書寫自傳對他來說是重新審視自我的過程，也讓讀者領會到這種愛戲之情正是「一堂無止境的課」。回到更貼身的，《夜空中最亮的星——香港戰疫紀事》彙集香港多家媒體對香港社會大眾抗擊2022年新冠「第五波疫情」的報道文章，主要聚焦於普通人和日常生活，報道對象包括前線醫護人員、檢測人員、紀律部隊、義工、社團、染疫市民、援港人員等等，能讓讀者了解香港社會抗疫的多個面向，感受香港各界攜手抗疫、共克時艱的寶貴精神。值得一提的還有由香港三聯出版社推出的增訂版《也斯的香港》，這位香港著名詩人、小說家和散文家在書中捕捉了香港的一些人物和地方，用獨特的角度把它們表現出來，並着重寫香港這個國際大都會的「多元」和不同凡響，將眼中和心中的香港呈現給讀者。增訂版更收錄了也斯的五篇新文章，補充了原書中他對香港人、事、物在情感上的更多細節及見解，值得一讀再讀。

香港作為國際大都市，擁有濃厚的文化和歷史底蘊，本屆書展多本書籍就透過歷史建築、文化、生活習慣等不同角度，讓讀者了解香港的「大城小事」。《香港城市掠影》由「城市風貌」、「文化色彩」和「商業都會」三方面切入，圖文並茂講述香港城市變遷，勾勒這個被譽為「東方之珠」的城市掠影。講起「商業都會」，一定會想到香港的建築，建築不僅僅為人們提供活動空間，還是一個地方的社會文化、歷史、思想價值觀的映照。《築覺》系列來到第六本，再次回到香港，與以往幾本不同的是，這次書中絕大部分都是與建築師們第一身口述，裏面涉及的大多建築都是由香港人建造及設計，除了對香港的最新發展有更多認識，更能意識到香港建築在這十年來有很大改善和轉變。小編留意到人類文明發展至今，尚未發現任何一種比石頭更能長久保存信息的載體，而知名學者蕭國健教授多年間訪古探幽，足跡遍及港九、新界和離島，深入查考本港碑刻及其背後的歷史，因而誕生《石頭上的香港史》，透過常被人忽視的「石頭」，來讓讀者了解香港各區的歷史文化。另外，《兩地三代 創意三重奏》、《看見港漫——香港漫畫的過去與未來》、《香港動畫新人類》、



《籠龍貓酒家 芝麻鼠的奇妙之旅》、《香港非遗與葉問詠春》系列以繪本、藝術等有趣題材來介紹香港歷史文化，值得留意！

隨着香港故宮文化博物館的落成，書展也展示相關書目，包括《宅茲香港：活化歷史建築》、《大故宮》系列、《故宮營建六百年》及《講給孩子的故宮》系列等。故宮既有皇權帝制森嚴冷酷的一面，也是文化典章的集大成處，而《大故宮》系列分為「九五之尊」、「有鳳來儀」和「奉天承運」，當中最讓人產生最大興趣則是「有鳳來儀」，如果喜歡宮鬥劇的人，一定對後宮這個皇家生活開展的地方甚感興趣，但其實後宮也保存了大量最高級別的傳世文物、典章習俗，是中華文化的財富寶庫。著名明清史家、滿學研究者、故宮學專家閻崇年接續前言，娓娓講述明清兩朝後宮帝后的日常起居、傳世文物、精神生活與人生喜悲。如果想以有趣好玩的形式認識故宮的文化知識，可以關注《貓小兵故宮樂遊團》系列，以遊歷故宮為主題，貓小兵導賞員會帶你認識故宮的人物、生活、建築和珍品，並透過寫寫貼貼的遊戲，豐富大家對故宮文化的認識。

大家可以拿着這份推薦書單，到書展選擇自己喜歡的書目，希望大家能細味香港足跡之餘，更能重新認識自己生活的地方！

◆文：黎展泓

